



U75330,

18-12-89

Title - ALISAAAS -E-ARAB1; YAANI ARAB1 SIRF -O- NA:  
KE SILES DAWAAYAD TO THE CHHAR KI ARAB1  
GRAMMAR PAR MUBNI AUR MUTA'ADDID MUSTA'  
ARAB1 SIRF -O- NAHO KI KITABON SE MARKHO  
HAI

Creator - Mohd. Naimur Rehman .

Publisher - Noor Mohd. Khalidana Tijarat Kutb  
(Karachi) .

Date - 1931

Pages - 330

Subjects - Arabi Zaban - Dawarayad .



# اساس عربی

یعنی

عربی صرف و نحو کے سلیس قواعد

جو

تھپچر کی عربی گرامر پر مبنی اور متعدد مستند  
عربی صرف و نحو کی کتابوں سے ماخوذ ہے

مؤلف

محمد نعیم الرحمن ایم اے

رمنشی فاضل - ایم - آر - اے - ایس،  
لیکچرار عربی و فارسی، الہ آباد یونیورسٹی

شائع کردہ



نور محمد کارخانہ تجارت کتب آرام باغ کراچی  
فریئر روڈ



ORDU SECTION

مورد  
عجری

LAMP.



21001875

CHRYSLER 1002

CHRYSLER

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U75330

*h*

# اساسی حرکتی

## مفصل فہرست مضامین

۱۵۱

صفحہ	مضمون	شمارہ	صفحہ	مضمون	شمارہ
۳۷	سبق ۵۔ جمع مکسر (جاری)	۱۶	۷	تقریب	۱
۴۰	۶۔ تصنیف	۱۷		حصہ اول	
۴۴	۷۔ مضاف الیہ	۱۸	۱۵	تمہید۔ حروف ہجاء اور حرکات	۲
۴۷	۸۔ ضمیر	۱۹	۱۵	(۱) حروف ہجاء	۳
۵۱	۹۔ اسم اشارہ	۲۰	۱۷	(۲) حرکات	۴
۵۵	۱۰۔ اسم صفت	۲۱	۱۸	(۳) تنوین اور تشدید	۵
۵۹	۱۱۔ فعل	۲۲	۱۹	(۴) ہمزہ، ہمزۃ القطع	۶
۶۶	۱۲۔ ضمیر متصل	۲۳	۲۱	(۵) ہمزۃ الوصل	۷
۶۸	۱۳۔ مضارع	۲۴	۲۳	(۶) مد یا مدہ	۸
۷۴	۱۴۔ مضارع کی حالتیں	۲۵	۲۳	(۷) جزر لفظ	۹
۷۸	۱۵۔ مضارع مجزوم	۲۶	۲۴	(۸) اعداد	۱۰
۸۳	۱۶۔ (۱) فعل امر	۲۷	۲۷	سبق ۱	۱۱
۸۵	(۲) اسم فاعل	۲۸	۲۷	آل	۱۲
۸۶	(۳) اسم المصدر	۲۹	۲۹	سبق ۲۔ تانیث	۱۳
۸۸	سبق ۱۷۔ (۱) مجهول	۳۰	۳۱	سبق ۳۔ عدد	۱۴
				سبق ۴۔ جمع مکسر	۱۵

صفحہ	مضمون	شمارہ	صفحہ	مضمون	شمارہ
۱۱۵	اِفْتِحَال	۵۳	۸۹	(س) اِن کا استعمال	۳۲
۱۱۶	سبق ۲۰۔ (ا) اقسام فعل	۵۴	۸۹	(م) اُن اور اِن کا استعمال	۳۳
۱۱۷	(ب) تصرفات لفظ	۵۵	۹۲	سبق ۱۸۔ ابواب اور اُن کے خواص	۳۴
۱۲۰	سبق ۲۱۔ فعل مضاعف	۵۶	۱۰۰، ۹۴	تَفْعِيلٌ	۳۵
۱۲۶	۲۲۔ فعل مہموز	۵۷	۱۰۱، ۹۴	مُفَاعَلَةٌ	۳۶
۱۳۴	۲۳۔ فعل معتل	۵۸	۱۰۱، ۹۴	اِفْعَالٌ	۳۷
	(ا) معتل الفاء، یا مثال	۵۹	۱۰۲، ۹۵	تَفَعُّلٌ	۳۸
۱۳۴	کی تعلیل		۱۰۳، ۹۵	تَفَاعُلٌ	۳۹
	(ب) معتل العین، یا ابو ف	۶۰	۱۰۳، ۹۵	اِنْفِعَالٌ	۴۰
۱۳۸	کی تعلیل		۱۰۴، ۹۵	اِفْتِحَالٌ	۴۱
	(ج) معتل اللام، یا ناقص	۶۱	۱۰۴، ۹۵	اِفْعَالٌ اور اِفْعِيلٌ	۴۲
۱۴۴	کی تعلیل		۱۰۴، ۹۶	اِسْتِفْعَالٌ	۴۳
۱۵۱	سبق ۲۴۔ افعال مخلوط	۶۲	۱۰۵، ۹۶	اِفْعِيْعَالٌ	۴۴
۱۵۱	(الف) مہموز و معتل	۶۳	۱۰۵، ۹۷	اِفْعُوْا ل	۴۵
۱۵۲	(ب) مہموز و مضاعف	۶۴	۱۰۵، ۹۷	اِفْعِنَا ل	۴۶
۱۵۲	(ج) مضاعف و معتل	۶۵	۹۷	اِفْعِنَا ل	۴۷
۱۵۳	سبق ۲۵۔ فعل رباعی	۶۶		سبق ۱۹۔ ثلاثی مزید فیہ کے	۴۸
۱۵۵	(الف) فعل کسب	۶۷	۱۱۱	مصدر و اوزان کے دوسرے اوزان	
۱۵۶	(ب) افعال مدرج و ذم	۶۸	۱۱۲	تَفْعِيلٌ	۴۹
۱۵۷	(ج) افعال مقاربہ	۶۹	۱۱۲	مُفَاعَلَةٌ	۵۰
۱۵۸	(د) افعال تجبب	۷۰	۱۱۲	تَفَعُّلٌ	۵۱
				تَفَاعُلٌ	۵۲

صفحہ	مضمون	شمارہ	صفحہ	مضمون	شمارہ
۲۰۰	سبق ۳۱۔ اسم جنس اور اسم علم	۸۹	۱۵۹	(و) فعل زَالَ	۷۲
۲۰۰	اسم علم	۹۰	۱۵۹	(رض) فعل عَادَ	۷۳
۲۰۲	سبق ۳۲۔ مؤنث	۹۱	۱۶۰	(ج) افعال قَلَّ اور طَالَ	۷۴
۲۰۴	سبق ۳۳۔ عدد	۹۲	۱۶۰	(ط) افعال ناقصہ	۷۵
۲۱۰	سبق ۳۴۔ جمع مکسر	۹۳	۱۶۰	فعل کَانَ اور اُس کے اخوات	۷۶
	سبق ۳۵۔ اسم کا اعراب	۹۴	۱۶۲	سبق ۲۶۔ اسم موصول	۷۷
۲۲۰	مُعَرَّب و مبني		۱۶۷	سبق ۲۷۔ اسم اعداد	۷۸
۲۲۰	(ا) مُعَرَّب	۹۵	۱۶۷	(ا) اعداد ذاتی	۷۸
۲۲۲	اسماءِ ستہ مکبرہ	۹۶	۱۶۹	(الف) اعداد ذاتی کی تصریف	۷۹
۲۲۳	(ب) منع صرف کے اسباب	۹۷	۱۷۰	(ب) مرکب اعداد	۸۰
	سبق ۳۶۔ کلموں میں اعراب	۹۸		(ج) اوقات اور ایام کے	۸۱
۲۲۸	کے تغیرات		۱۷۲	اظہار کا طریقہ	
۲۲۸	(الف) مرفوعات	۹۹	۱۷۴	(۲) عدد و صفی	۸۲
۲۳۶	(ب) منصوبات	۱۰۰		خصۃ دوم	
۲۴۴	(ج) مجرورات	۱۰۱		سبق ۲۸۔ اسم اور اُس کا	۸۳
۲۴۶	(د) توالج	۱۰۲	۱۸۳	اشتقاق	
۲۵۲	سبق ۳۷۔ ضمیر	۱۰۳		سبق ۲۹۔ (الف) اسم مکان	۸۴
۲۵۷	سبق ۳۸۔ حروف جر اور ظروف	۱۰۴	۱۹۱	و اسم زمان	
۲۵۷	(الف) حروف جر	۱۰۵	۱۹۲	(ب) اسم آلہ	۸۵
۲۶۹	(ب) ظروف	۱۰۶	۱۹۳	(ج) اسم تصغیر	۸۶
۲۷۷	سبق ۳۹۔ متعلقات فعل	۱۰۷	۱۹۵	سبق ۴۰۔ (الف) اسم النسبۃ	۸۷
۲۷۷	(ا) حروف	۱۰۸	۱۹۶	(ب) اسم صفت	۸۸

صفحہ	مضمون	صفحہ	شمارہ
۳۰۴	(۱) حروفِ نداء	۲۸۴	۱۰۹
۳۰۶	(۲) حروفِ توقع	۲۸۵	۱۱۰
۳۰۶	(۳) کلماتِ تعجب	۲۸۶	۱۱۱
۳۰۸	سبق ۴۳ - چند افعال	۲۸۷	۱۱۲
۳۰۸	(۱) افعالِ مدح و ذم	۲۸۹	۱۱۳
۳۰۹	(۲) افعالِ قلوب	۲۸۹	۱۱۴
۳۱۰	(۳) افعالِ تصییر	۲۹۳	۱۱۵
۳۱۱	سبق ۴۴ - چند اسماء	۲۹۴	۱۱۶
۳۱۱	(۱) اسماءِ الافعال	۲۹۶	۱۱۷
۳۱۲	(۲) اسماءِ الکنايات	۲۹۶	۱۱۸
۳۱۶	(۳) اسماءِ الاصوات	۳۰۱	۱۱۹
۳۱۸	اشاراتِ اعجابیہ	۳۰۲	۱۲۰
۳۲۳	عوامل الخوکا بیان (منظوم)	۳۰۴	۱۲۱

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَعَلَى أَصْحَابِهِ السَّادَةِ وَاللِّطِّيفِينَ

ملک عرب کے حدود اربعہ یہ ہیں:-

مغرب میں بحر قلزم اور ملک شام کا کچھ حصہ۔

مشرق میں بحر ہند، خلیج فارس اور عراق عرب۔

شمال میں، جزیرہ اور ملک شام و فلسطین کے کچھ حصے۔

جنوب میں بحر ہند۔

یہ ملک پانچ حصوں میں منقسم ہے:

اول: یمن، جو ملک عرب کا جنوبی حصہ ہے۔ یہ تین طرف سمندروں سے گھرا ہوا ہے اور چوتھی طرف تہامہ، یامامہ اور بحرین سے۔ اسی علاقے میں حضرت نبیہ، شحر اور عثمان واقع ہیں۔

دوم: تہامہ، جو یمن کے شمال میں ہے۔ اس کے شرق میں بحر احمر اور غرب میں حجاز ہے۔

سوم: حجاز، یہ علاقہ تہامہ اور نجد کے درمیان میں واقع ہے۔ اسی حصہ ملک میں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ واقع ہیں۔

چہارم: نجد، اس کے شرق میں حجاز اور غرب میں عراق عرب ہیں، جنوب میں یامامہ اور شمال میں ملک شام ہے۔

پنجم: یامامہ، یہ شمال و جنوب میں نجد و یمن سے گھرا ہوا ہے، غرب میں

سجّاز سے اور شرق میں بحسّین سے۔

عربوں کی مَن جملہ اور بہت سی خصوصیات کے، ایک خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنی زبان کی بے حد احتیاط کی ہے، اور چُنکے وہ اپنی زبان کو بہترین زبان سمجھتے ہیں اس لئے وہ دوسرے ملکوں کے لوگوں کو "عجم" یعنی گونگا کہتے ہیں۔

لفظ "عرب" بادیہ یا ریگستان کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اس حصّے کا نام عرب ہو گیا۔

ملک عرب کے باشندوں کو تین طرح پر تقسیم کیا گیا ہے:-

(۱) عربِ باندہ۔ یہ بالکل بٹ چکے ہیں، ایسے کہ ان کے نام بس کتابوں ہی میں رہ گئے ہیں۔

(۲) عاربہ۔ ان میں سے کچھ قبیلے اب تک موجود ہیں۔

(۳) مستعربہ۔ یہ اسمعیل بن ابراہیم علیہما السلام کی اولاد ہیں۔ اب ملک عرب میں زیادہ تر یہی لوگ آباد ہیں۔

اہالی عرب کی ایک اور تقسیم یہ ہے:-

(۱) ملک عرب کے اصلی باشندے۔

(۲) عربِ تنعربہ۔ یہ وہ غیر عرب لوگ تھے جنھوں نے ملک عرب کو اپنا وطن

بنالیا تھا۔ یہ لوگ قدیم روایات کے مطابق حضرت اسمعیل کی اولاد ہیں۔ اس لئے دونوں "سامی" یا "ساماطیقی" کہلاتے ہیں۔

زبانوں کی حالت بعینہ جان داروں کی سی ہے کہ وہ پیدا ہوتی ہیں، بڑھتی ہیں،

جوان ہوتی ہیں، اُن سے نسل چلتی ہے، وہ بوڑھی ہوتی ہیں اور مرجاتی ہیں۔

عربی زبانوں کے متعلق علماء لسان کے دو ذکر وہ ہیں، ایک کا قول ہے کہ یہ خیال ہی غلط ہے کہ تمام انسانوں کا زکاس بآبل سے ہے، بلکہ سب سے پہلے انسان عرب

ہی میں پیدا ہوا اور اسی ملک نے اس کو پال پوس کر اس قابل کیا کہ وہ باہر نکل جائے۔ اسی بناء پر ان علماء کا یہ دعویٰ ہے کہ زبان عربی ہی تمام زبانوں کی ماں ہے، یہاں تک کہ عبرانی کی بھی۔ دوسرا گروہ یہ کہتا ہے کہ بابل سے انسان کی نسل چلی ہے اور زبانوں کی ماں "آدرسامی" ہے اور عربی اور عبرانی اس کی بیٹیاں ہیں۔ یوں یہ دونوں زبانیں سگی بہنیں ہیں۔

صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ عربی زبان پر جوانی کب چڑھی۔ آہالی عرب کے جو قدیم سے قدیم قصائد منکھے ہیں، چونکہ ان کی زبان اعلیٰ درجہ کی ہے اس لئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ قصائد کہے گئے ہیں، ان سے ہزار ہا برس پہلے یہ زبان مجھ چکی ہوگی۔ عربی زبان کی ایک بیٹی تو عبرانی ہی ہے، لیکن اگر علماء کے دوسرے گروہ کی رائے تسلیم کی جائے تو یہ زبان عربی کی ماں جانی بہن ہے۔ مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عربی کی اور بیٹیاں قبطی، نبطی، عجمی، حبشی، کلانی، آرامی، سریانی وغیرہ ہیں۔ ان بیٹیوں میں سے اکثر مر چکی ہیں، مثلاً قبطی، نبطی، سریانی۔

مردہ زبان وہ کہلاتی ہے جس کے بولنے والے دنیا میں باقی نہ رہے ہوں اور ان کی نشانی صرف پُرانی کتابوں میں باقی رہ گئی ہو، جیسے عبرانی، سنسکرت، لاطینی وغیرہ۔ بعض زبانیں ایسی بھی ہیں کہ وہ اس طرح مٹی ہیں کہ ان کا نشان کتابوں سے بھی قریب قریب محو ہو چکا ہے، جیسے فینیقی اور قبطی وغیرہ۔ برعکس اس کے زندہ زبان وہ کہلاتی ہے

لے یعنی وہ زبان جو غالباً سامی زبانوں کی اصل ہے، یہ اصطلاح جرمانی علماء کی قائم کی ہوئی ہے۔ جرمانی محاورے ہیں "اور" اصل، ابتدائی، اولین کے معنی میں آتا ہے، سامی سام بن نوحؑ سے منسوب ہے۔

لے ہم نے مثلاً سنسکرت اور لاطینی کا نام لیا ہے۔ ان زبانوں کو سامی زبان سے کوئی واسطہ نہیں۔ یہ دونوں زبانیں آریائی خاندان سے ہیں اور دونوں شاید سگی بہنیں ہیں۔ اس وقت ہم کو ان سے کوئی سروکار نہیں۔



جس کے بولنے والے موجود ہوں اور اس میں کتابوں کی تصنیف کا سلسلہ برابر جاری ہو، جیسے عربی، کہ نہ صرف ملک عرب میں، بلکہ عراق، شام، ایشیا، کوچک، شمالی افریقہ، مغربی افریقہ، مصر، سینیگال، زنجبار اور دوسرے ممالک میں بھی بولی جاتی ہے۔ بہت سے ممالکوں میں (مثلاً ہندوستان، ترکستان وغیرہ میں جہاں عربی نہیں بولی جاتی) عربی زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر قائم اور جاری ہے۔ گویا ہزار ہا سال کی عمر پانے پر بھی اس زبان میں بڑھاپے کے کوئی آثار نہیں ہیں۔

مزید توضیح کے لئے اتنی بات اور بیان کر دینا چاہئے کہ:

(۱) مراکش، الجیریا اور تونس میں جو عربی بولی جاتی ہے اُس پر بربری زبان کا زیادہ اثر ہے۔

(۲) مصر کی عربی میں کچھ قبطی اثر تو پہلے سے تھا، اب فرانسیسی زبان کا اثر زیادہ پڑ رہا ہے۔

(۳) شام اور فلسطین کی عربی پر آرامی کا اثر ہے۔

(۴) عراق عرب پر کچھ فارسی کا اثر ہے۔

(۵) عراق عربی پر بہت تھوڑا اثر بابلی زبان کا ہے۔

(۶) مکہ اور مدینہ کو چھوڑ کر حجاز کی زبان نہایت صاف اور شیریں ہے۔

(۷) جنوبی عرب یعنی یمن و حضرموت کی زبان بھی بہت اچھی ہے۔

(۸) سوڈان کی عربی پر جنوبی عرب کی زبان کا زیادہ اثر ہے، نہ کہ مصر کا، حالانکہ

سوڈان مصر ہی کا حصہ ہے۔

(۹) مشرقی عرب یعنی بحرین اور عمان کی زبان پر بھی فارسی کا اثر زیادہ ہے۔

(۱۰) وسط عرب یعنی نجد وغیرہ کی زبان تو بہت ہی اچھی ہے۔

ہم نہایت وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ جتنی حلاوت، زور اور شکوہ عربی زبان

میں ہے وہ (شاید بلا استثنا) دنیا بھر کی زبان میں ہے، نہ ہوگا۔

اتنی طویل زندگی پر بھی عربی زبان میں قوتِ حیات موجود رہنے کے بہت سے اسباب ہیں۔ ان میں سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ خداوند جل و علا شانہ نے اسی زبان کو اپنی کتابِ کریم، قرآن مجید کے لئے انتخاب فرمایا (وَاللّٰهُ اَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ) چونکہ یہ امر قیاس و گمان سے بھی دُور، بہت دُور ہے کہ کبھی کوئی وقت ایسا آئے گا کہ جب دُنیا سے قرآن مجید بالکل اٹھ جائے گا، اس لئے یہ یقینی بات ہے کہ یہ زبان تا قیامِ قیامت قائم و باقی رہے گی۔ ایسی زبان کا حاصل کرنا بلا استثناء ہر شخص کے لئے ضروری ہے اور زندہ قویں بھی کر رہی ہیں۔

زبان عربی کی سببِ فضیلت و ضرورتِ مُسلم، مگر تعجب اور سخت تعجب کی بات یہ ہے کہ باوجود اس کی قدامت اور اس کے بولنے والوں کی زیادہ تعداد کے کسی نے اس کے قواعدِ صرف و نحو نہیں بنائے۔ یہ فخرِ مسلمانوں کے لئے محفوظ تھا کہ اُس کے قواعد مرتب و تدوین کر کے اس کو سائنٹفک یعنی علمی زبان بنائیں۔

ان قواعد کے تدوین کی ابتدا بہت چھوٹے پیمانے پر شروع ہوئی۔ ہونے ہوتے یہ ایک مستقل فن بن گیا اور اتنا پھیلا کہ لاکھوں صفحات کا میدان بھی اس کے لئے تنگ ہو گیا، ممکن ہے کہ بعض سہولت پسند لوگ اس پھیلاوے کو فضول سمجھیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اُن صرفی و نحوی علماء کا شکریہ ادا کرنا بالکل ناممکن ہے، جنہوں نے بال کی کھال نکال کر دودھ پانی الگ الگ کر دیا۔

قواعد کی کتابوں کا یہ دفتر چونکہ مختلف زمانوں اور زبانوں میں لکھا گیا ہے، اس لئے وہ ہر زمان و مکان کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ موجودہ زمانے کی حالت یہ ہے کہ عربی کی ضرورت بہت زیادہ ہے، شوق بہت کم ہے اور فرصت بالکل مفقود، ایسی صورت میں وہ کتابیں زمانہ حال کے لئے موزوں نہیں۔ اور اُراقِ مابعد موجودہ

زمانے کی ضرورت کے موافق ہیں، اور ان میں تمام مسائل آگئے ہیں۔ اس لئے یہ اُمید کی جاتی ہے کہ یہ کتاب موجودہ طالب علم کی ضروریات کے لئے کافی ہوگی۔

مع ہذا، جو صاحب اس فن میں کمال حاصل کرنا چاہیں اُن کے لئے یہ ضروری ہے کہ ان اوراق کو انتہا بلندی پر پہنچنے کا پہلا زینہ بنائیں اور پھر اُن مطول کتابوں کی طرف رجوع کریں، کیونکہ کوئی فرد بشر یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ دریا کو کوزے میں بند کر سکتا ہے، یا سمندر کو سمیٹ سکتا ہے۔

اس کتاب میں صرف ونحو کے مسائل کی بحث اور اُن کی ترتیب زیادہ تر عربی زبان کے انگریز نحوی، تہجیر کی عربی گرامر پر مبنی ہے۔ لیکن اس امر میں ہر جگہ اُس کی پیروی نہیں کی گئی ہے، بلکہ اکثر و بیشتر اُس سے بالکل قطع نظر کی گئی ہے اور ائمہ فن مثلاً سیبویہ، ابن مالک، زنجشیری وغیرہم کی تصانیف سے استمداد کر کے مطالب کو زیادہ واضح اور صحیح بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اب انشاء اللہ یہ کتاب تہجیر جیسے مغربی نحویوں کی تصنیف سے زیادہ مفید ثابت ہوگی۔

یہ کتاب جیسی کچھ مفید ثابت ہو سکتی ہے، ظاہر ہے چونکہ میں نے اس تالیف کو جناب مکرم پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی صدر شعبہ علوم عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی کے ایما و ارشاد سے شروع کیا تھا، اس لئے نہ صرف میں بلکہ اس کتاب سے فائدہ اٹھانے والے اُن کے رہین منت رہیں گے۔

میرے والد ماجد حضرت منشی محمد خلیل الرحمن صاحب (منظّمہ العالی) نے اس کتاب کے مضامین کی ترتیب و تنسیق اور اُس کی کاپی اور پروف پر نظر اور تصحیح میں جس بزرگانہ شفقت و الطاف اور زحمت و عنایت کو کام فرمایا ہے، اُس کا شکر نہ کافی طور پر مجھ سے ادا ہو سکتا ہے، نہ میں ایسی ہمت کر سکتا ہوں۔ فاجزاً علی اللہ!

محمد نعیم الرحمن

الہ آباد ۲۰ اپریل ۱۹۳۱ء

حصّة أول



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ

تمہیں

## حروف ہجاء اور حرکات

(۱) حروف ہجاء

۱۔ عربی کے حروف ہجاء اٹھائیس ہیں جو اکیلے، بلا اپنے ماقبل یا مابعد سے ملا کر لکھے جاتے ہیں۔ ان حروف کی ترتیب یوں ہے :-

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ ی۔

شمال مغربی افریقہ (یعنی الجیریا، مراکش اور تونس) میں ان حروف کی تعداد اٹھائیس ہے، کیونکہ ان میں لا بھی شامل ہے مگر وہاں حروف کی ترتیب اس عام ترتیب سے کسی قدر مختلف ہے اور وہ یہ ہے:

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش و ی لا۔

ترتیب کے اس فرق کے علاوہ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ان کے یہاں ف اور ق کے اظہار میں یہ فرق ہے کہ ان دونوں حروف کی شکل ایک ہی (ف کی) طرح ہوتی ہے۔ لیکن ف کی صورت میں نقطہ اوپر ہوتا ہے، اور ق میں ایک نقطہ اوپر اور ایک نیچے، (دونوں طرف) دیا جاتا ہے۔

فائدہ (۱) الف بہ ذات خود کوئی آواز نہیں رکھتا، بلکہ محض ہمزہ کی آواز کی اعانت کے لئے بعض حالات میں استعمال ہوتا ہے، یا اپنے ماقبل حرف کے زبر کی حرکت کو طویل کر دیتا ہے، یا جمع غائب کے صیغے کے آخر میں لکھا جاتا ہے۔ لہذا عربی حروف ہجاء کا پہلا حرف حقیقت میں ہمزہ ہے۔

فائدہ (۲) حروف ت کی دو شکلیں ہیں: جب یہ حرف اسماء، یا صفات کے آخر میں آتا ہے تو گول شکل میں (ة) لکھا جاتا ہے اور "تار مرطوطہ" کہلاتا ہے۔ باقی تمام صورتوں میں اس کی شکل معمولی رت، ہوتی ہے۔ اسے "تار طویلہ" کہتے ہیں۔

۲۔ ان حروف ہجاء میں اذ ز و یسے چھ حروف ہیں جو صرف اپنے ماقبل کے حروف سے ملا کر لکھے جاتے ہیں، اپنے مابعد سے نہیں ملائے جاسکتے۔ ان کو "حروف منفصا" کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ باقی تمام حروف کو "حروف متصلہ" کہتے ہیں، کیونکہ وہ سب اپنے ماقبل اور مابعد حروف سے ملا کر لکھے جاسکتے ہیں۔

۳۔ نقطوں کے لحاظ سے حروف ہجاء کو دو طرح پر تقسیم کیا گیا ہے:

(۱) حروف مجہم، وہ حروف جن پر نقطے ہیں، مثلاً ب خ ن ی وغیرہ۔

(۲) حروف مہملہ، وہ حروف جن پر نقطے نہیں ہیں، مثلاً د س ل م وغیرہ۔

حروف ہجاء کی ایک اور تقسیم یوں بھی ہے:

(۱) حروف شمسیہ جن میں ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن شاء

ہیں۔ ان کے علاوہ باقی سب حروف قمریہ کہلاتے ہیں۔

فائدہ (۱) ال تعریفی، جب حروف شمسیہ کے شروع میں آتا ہے تو ل کی آواز نہ

پیدا ہوتی، جیسے الشمس، الضبی، مگر جب حروف قمریہ کے پہلے آتا ہے تو اس

ل بولا جاتا ہے، جیسے القمر، الفرس۔

۴۔ ا، و، ی، حروف علت کہلاتے ہیں، کیونکہ یا تو یہ دوسرے حرفوں۔

تبدیل ہو جاتے ہیں، یا اُن سے اثر پذیر ہو کر حذف ہو جاتے ہیں۔ ان تینوں کے علاوہ باقی تمام حروف کو "حروف صحیحہ" کہتے ہیں۔

## (۲) حرکات

۵۔ عربی تحریر میں ہجاء کے ہر ایک حرف پر کوئی نہ کوئی علامت ہوتی ہے، جس سے اُس حرف کی طرز ادا کا پتہ چلتا ہے۔ اس علامت کو "حرکت" کہتے ہیں۔ حرکت کی تین صورتیں ہیں:

(۱) فتح یا فتحہ یعنی زیر، (۲) کسر یا کسرہ یعنی زیر اور (۳) ضم یا ضمہ یعنی پیش۔

جس حرف پر ان حرکتوں میں سے کوئی ہو، اُسے "متحرک" کہتے ہیں۔ جس حرف پر فتح ہو اُسے مفتوح، جس پر کسرہ ہو اُسے مکسور، اور جس پر ضمہ ہو اُسے مضموم کہتے ہیں، مثلاً فُجُل میں ل مفتوح ہے، ع مکسور اور ف مضموم۔ ان تین حرکتوں کو بڑھا کر ادا کرنے سے ا، ا، ا، ی اور و کی صورت پیدا ہوتی ہے۔

حرکت کے اس طرح بڑھانے اور لمبا کرنے کو اشباع کہتے ہیں، مثلاً مَالٌ کیسٹ اور طُولٌ میں م کے فتح کے اشباع سے مَ، ل کے کسر سے لِ اور ط کے ضمہ سے طُو بن گئے۔

کسی حرکت کے نہ ہونے کی حالت کو سُکُون یا جزم کہتے ہیں۔ اس کا اظہار اس طرح (و) کیا جاتا ہے۔ اس کا نام سُکُون یا جزمہ ہے، اور جس حرف پر یہ علامت ہوتی ہے اُسے ساکن کہتے ہیں، مثلاً کُن میں ن اور نَفْسٌ میں ف ساکن ہے۔

۶۔ بعض الفاظ میں الف لکھا نہیں جاتا، مگر پڑھا جاتا ہے۔ اور بعض دفعہ (۲)



اس کا اظہار ایک کھڑے زبر کی صورت میں کیا جاتا ہے، مثلاً ہذا، لیکن، ذلک،  
یا ہذا، لیکن، ذلک۔

اسی طرح بعض الفاظ میں الف آخر میں، مفتوح ی کی شکل میں (بغیر نقطہ یا سکون کے) لکھا جاتا ہے، مثلاً اِلیٰ، رَہی، فُہی۔ لیکن جب یہ ی آخری حرف نہ ہو، تو اُس کی صورت اصلی الف کی ہو جاتی ہے، مثلاً رَماعَ، نَہا فِی۔ اس الف کو "الف بِصُورَةِ الْیاءِ" یا "الف مقصورہ" کہتے ہیں۔ اس کا یہ نام اس لئے ہے کہ جب ایسے الف کے بعد کئے والے لفظ کے شروع میں ہمزۃ الوصل ہوتا ہے تو یہ الف کٹ کر (قصر) مختصر ہو جاتا ہے۔ بعض خاص الفاظ ہیں جن کے آخر میں ا ت کی آواز ہوتی ہے، اُن کو - وَا تَ یا یۃ لکھا جاتا ہے، مثلاً صَلَوۃ، تَوَدۃ وغیرہ۔

فعلی حالت میں واو کے آخر میں الف لکھا جاتا ہے، مگر پڑھا نہیں جاتا، مثلاً کَتَبُوا، رَمَوْا کو محض کَتَبُوا اور رَمَوْا پڑھا جاتا ہے۔

### (۳) تنوین اور تشدید

۸۔ جس اسم یا صفت کے شروع میں ال تعریفی نہیں ہوتا، اُس کے آخری حرف پر مکرر حرکت بولی جاتی ہے، اُس کا اظہار دوزبر، دوزیر اور دو پیش سے کیا جاتا ہے جس سے بالترتیب ے، ِ، ُ اور ۢ کا لفظ بنتا ہے، یعنی ایک زبر (یا زیر یا پیش) کے بعد نوں ساکن کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ اسی نوں کی آواز پیدا ہونے کی وجہ سے اس مکرر حرکت کو تَنَوِین اور جس حرف پر یہ حرکت ہوتی ہے اُسے "مَنَوْن" کہتے ہیں، مثلاً بَابًا، رَجُلًا اور خَلِيفَةً میں ب، ل اور ة منون حروف ہیں۔ لیکن جب ے ۢ مخفف ہو ِ ۢ کا، تو لکھنے میں ی کے ماقبل حرف پر تنوین دیتے ہیں، مثلاً هُدًی۔ اسی طرح اگر ے ۢ مخفف ہو ُ ۢ کا، تب بھی ی یا الف کے ماقبل حرف کو تنوین دیتے ہیں، مثلاً عَصًی یا عَصَا۔

۹۔ جب کسی لفظ میں ایک ہی حرف دو مرتبہ آتا ہے اور اُن دونوں کے درمیان

کوئی حرکت نہیں ہوتی تو اُس حرف کو صرف ایک ہی مرتبہ لکھ کر اُس کے اوپر تشدید کا نشان (س) دے دیتے ہیں، مثلاً مَرَّ حَادٌّ۔ اس حالت میں حرف کی آواز واضح طور سے دو مرتبہ نکالنی چاہیے۔ تشدید سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حرف دُہرایا گیا ہے اور ایک دوسرے سے منضم یا مدغم ہو گیا ہے۔ چنانچہ جب ال تعریفی لیے الفاظ پر داخل ہوتا ہے، جو حروف شمیہ میں سے کسی ایک سے شروع ہوتے ہیں، تو اُس کا ل اُس شمی حرف میں مدغم ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں اُس ل کو بغیر سکون کے لکھ کر اُس کے مابعد کے حرف پر تشدید دی جاتی ہے، مثلاً شَمْسٌ سے الشَّمْسُ، رَجُلٌ سے الرَّجُلُ۔

۱۰۔ جب اَنْ، مِنْ، عَنْ میں سے کوئی لفظ لا، ما اور مَنْ میں سے کسی کے پہلے آتا ہے تو اُس کا ن مؤخر الذکر لفظ کے ل یا م سے مدغم ہو جاتا ہے، مثلاً اَنْ لا سے اَلَا، مِنْ ما اور مَنْ مَنْ سے مِمَّا (یا مِمَّ)، اور عَنْ مَنْ سے عَمَّا (یا عَمَّ) اور عَمَّن بن جاتے ہیں۔

۱۱۔ بعض اوقات ت ث ذ ص ض ط ظ اپنے مابعد کی ت سے مدغم ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں مدغم حروف بغیر سکون کے لکھے جاتے ہیں، اور تشدیدت پر دی جاتی ہے۔ مثلاً اَرَدْتُ، لَبِثْتُ جن میں د اور ث کا ادغام ت میں ہوا ہے۔

### (۳) ہمزہ، ہمزۃ القطع

۱۲۔ ہمزہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) ہمزۃ القطع، جو حذف نہیں ہو سکتا، (۲) ہمزۃ الوصل جو بعض حالتوں میں حذف ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ ہمزہ عموماً ا، و، ی کے اوپر (فتح اور ضمّہ کی حالت میں) یا نیچے (کسرہ کی حالت میں) لکھا جاتا ہے، اور کبھی کبھی تنہا بھی لکھا جاتا ہے۔ ہمزہ لکھنے کے قاعدے یہ ہیں:-

(۱) لفظ کے شروع میں ہمزہ الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے، مثلاً اَمْرٌ،

(۲) لفظ کے درمیان میں:

(ا) مفتوح حروف کے بعد، اگر ہمزہ مفتوح یا ساکن ہو تو الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے، مثلاً: سَأَلَ، رَأَيْتُ۔ اگر ہمزہ مکسور ہو تو ی کے اوپر لکھا جاتا ہے، مثلاً: يَيْتُ، اور اگر مضموم ہو تو واو کے اوپر، مثلاً: بَوَيْتُ۔

(ب) مکسور حروف کے بعد آئے تو ی کے اوپر لکھا جاتا ہے، مثلاً: بِيْتُهُ۔  
(ج) مضموم حروف کے بعد آئے تو و کے اوپر لکھا جاتا ہے، بشرطیکہ اُس کے بعد کا حرف مفتوح یا مضموم ہو، جیسے: يُؤَلِّفُ، اور اگر اس کے بعد حرف مکسور ہو تو ی پر لکھا جاتا ہے، جیسے: سَيَلَّ۔

(د) سکون کے بعد آئے تو اُسے الف پر لکھا جاتا ہے، اگر اُس کے بعد حرف مفتوح ہو، اور اگر اُس کے بعد حرف مضموم ہو تو واو کے اوپر، اور حرف مکسور ہو تو ی کے اوپر، جیسے: يَسْأَلُ۔

(کا) اگر ہمزہ ایسے الف اور واو کے بعد آئے جو حرکت طویلہ کے طور پر استعمال ہوئے ہوں تو اُسے سطر کے اوپر بغیر کسی حامل حرف کے لکھا جاتا ہے، جیسے: نَسَاءَلُ مَقْرُوءَةً۔ لیکن اگر اس سے پہلے ایسی ی ہو جو بطور طویل حرکت کے استعمال ہوئی ہو، تو اُسے ی کے بعد ایک شوشے پر لکھا جاتا ہے، جیسے: خَطِيئَةً۔

(۳) لفظ کے آخر میں:

(ا) ہمزہ پر حرف مابعد کی حرکت کا اثر نہیں ہوتا، لیکن اگر وہ مفتوح ہو تو الف پر، مضموم ہو تو واو پر اور مکسور ہو تو ی پر لکھا جاتا ہے، جیسے: فَرَأَ يَقْرَأُ، دَنُوْا، خَطِيْءٌ۔

(ب) حرف ساکن کے بعد بغیر کسی حائل کے لکھا جاتا ہے، جیسے ضَوٌّ، شَيْءٌ۔ جب آخر میں مفتوح تنوین ہو، تو ہمزہ کو شو شے پر لکھا جاتا ہے، جیسے شَيْعًا۔ لیکن اگر ہمزہ سے قبل کا حرف منفصل قسم کا ہو اور الف سے ملا کر نہ لکھا جاسکے تو الف نہیں لکھا جاتا اور ہمزہ کو بغیر کسی حائل کے لکھتے ہیں، جیسے جَزْءٌ۔

### (۵) ہمزة الوصل

۱۴۔ بعض حالتوں میں لفظ کے شروع میں ہمزہ اصلی نہیں ہوتا، بلکہ محض اس غرض سے لکھا جاتا ہے کہ لفظ کا پہلا جزو کسی حرکت سے شروع نہ ہو۔ اس صورت میں جب ہمزہ کسی دوسرے مابعد کے حرف سے ملایا جاتا ہے، تو ہمزہ مع اپنی حرکت کے حذف ہو جاتا ہے، اُس پر محض وَصْلَةٌ کا نشان (ص) بنا دیا جاتا ہے اور دونوں لفظ ملا کر پڑھے جاتے ہیں۔ اگر لفظ ماقبل کے آخر میں کوئی حرکت نہ ہو تو مندرجہ ذیل قواعد کے مطابق اُسے حرکت دے دی جاتی ہے۔ ایسی حالتوں میں ہمزہ کو ہمزة الوصل کہتے ہیں۔ الف کو لکھا جاتا ہے مگر پڑھا نہیں جاتا، اور نہ وصلہ کی وجہ سے تلفظ پر کوئی اثر پڑتا ہے۔ اس کی مثالیں یہ ہیں:

عَبْدُ الْقَادِرِ، وَأَنْصَرَفَ (= وَانْصَرَفَ)۔ رَأَيْتُ آبَتَهُ۔

۱۵۔ ذیل کی حالتوں میں ہمزہ، ہمزة الوصل ہوتا ہے:-

(ا) ال تعریفی میں، جیسے: عَبْدُ الْقَادِرِ۔

(ب) ثلاثی مجرد کے امر حاضر کے صیغوں میں، جیسے: قُلْتُ الْكُتُبُ، فَأَذْهَبَا۔

(ج) ثلاثی مزید فیہ کے ابواب اِنْفَعَال، اِفْعَال، اِفْعَال اور اِسْتِفْعَال

کے مصدر، ماضی اور امر کے صیغوں میں، جیسے فَأَنْهَزَمَ۔

(د) ذیل کے آٹھ الفاظ میں:

اِبْنٌ، اِبْنَةٌ، اِشْنَانٌ، اِثْنَتَانِ، اِمْرُؤٌ، اِمْرَأَتٌ، اِسْمٌ۔

۱۶۔ اگر ہمزۃ الوصل کے ماقبل لفظ کا آخری حرف متحرک نہ ہو تو اس کو عموماً کسرہ دے دیتے ہیں، جیسے قَدْ أَنْصَرَفَتْ۔ اسی طرح تنوین کی صورت میں بھی تنوین کے نون پر کسرہ آتا ہے، جیسے كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثِّثَتْ۔  
ذیل کی حالتیں اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں:

(ا) مِنْ کے نون پر فتح آتا ہے، جیسے مِنْ الْوَلَدِ۔

(ب) هُمْ، كُمْ، أَنْتُمْ کی ضمیریں، ماضی کے صیغے جمع مذکر حاضر کے آخر کا تھ اور حرف جر مِنْ، ان سب کے آخری حرف پر ضمہ آتا ہے، جیسے الْعَنَهُمُ اللَّهُ رَأَيْتُمُ الْوَلَدَ، مِنْذُ الْيَوْمِ۔

(ج) اگر ہمزۃ الوصل سے پہلے کا لفظ ایسے الف، واو اور ی میں تمام ہوتا ہو جو حرکت طویلہ کا کام دیتے ہوں، تو ایسی صورت میں وہ حرکت طویلہ محض معمولی حرکت رہ جاتی ہے، جیسے أَبَوَا تَوَكَّدَا فِي الدَّارِ۔ لیکن اگر وہ لفظ ے، و، یا ے ی میں تمام ہوتا ہو تو ی پر کسرہ اور و پر ضمہ آتا ہے، جیسے فِي عَيْنَيِ الْمَلِكِ مُصْطَفَوُا اللَّهَ۔

(د) تُو اور اُو کے واو پر کسرہ آتا ہے، جیسے لَوِ اسْتَقَامُوا، أَوْ اجْتَنَبَ۔  
۱۷۔ ذیل کی حالتوں میں ہمزۃ الوصل تحریر اور تلفظ دونوں میں ساقط ہو جاتا ہے:  
(ا) إِسْحَاحُ اللَّهِ میں، جس کی اصلی صورت بِاسْحَاحِ اللَّهِ ہے۔

(ب) لَفْظِ ابْنِ میں، جب کہ وہ باپ اور بیٹے کے ناموں کے درمیان واقع ہو، جیسے عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ۔ لیکن اگر ابْن بطور خبر کے واقع ہو تو ہمزۃ الوصل لکھا جاتا ہے، جیسے زَيْدُ ابْنِ عُمَرَ (زید عمر کا بیٹا ہے)۔

(ج) اَل تعریفی میں، بشرطیکہ اس کے پہلے ل (حرف جر) یا ل (لام تاکید) ہو، جیسے لِلرَّحْلِ، لَكَلْحَقٍ۔ اگر اسم ل ہی سے شروع ہوتا ہو تو اَل کا لام بھی حذف

ہو جاتا ہے، جیسے لِلَّيْلَةِ (= اللَّيْلَةِ)۔ اسی طرح اَللّٰهُ سے لِلّٰہ۔

(د) اگر ہمزة الوصل کے ماقبل استغناء می ہمزه ہو تو ہمزة الوصل کا الف حذف ہو سکتا ہے، جیسے أَبْنَاكَ (= أَبْنَاكَ)۔

#### (۶) مدّ یا مَدّہ

۱۸۔ اگر مفتوحہ ہمزه کے بعد الف واقع ہو، تو ہمزه اور حرکت دونوں کو حذف کر کے صرف الف لکھتے ہیں، اور اُس پر مدّ کی علامت (ـ) بنا دیتے ہیں۔ ایسی حالت میں الف لمبا کر کے پڑھا جاتا ہے، جیسے آمِنٌ، رَاٰہُ، قُرْآنٌ (جن کی اصلی صورتیں آمِن، رَاٰہ اور قُرْآن ہیں)

#### (۷) جزء لفظ

۱۹۔ جزء لفظ کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مُطْلَق، جن میں صرف ایک حرف صحیح ہوتا ہے، اور اُس پر ایک حرکت ہوتی ہے، جیسے کَتَبَ (= کَتَبَ)۔

(۲) مُقَيَّر، جن میں ایک حرف صحیح متحرک ہو اور دوسرا ساکن، جیسے کَتَبْتُمْ، میں تَبَّ اور تُحَرُّ۔

اسی طرح (۱) ایک حرف صحیح اور الف واو اور ی میں سے کوئی حرف (بطور حرکت طویلہ کے) مل کر، اور (ب) حرف صحیح منون بھی جزء مقید بنتے ہیں، جیسے دَارِي (= دَارِي)، دَائِي (= دَائِي)، دَارِي (= دَارِي)۔

۲۰۔ کوئی جزء لفظ ساکن حرف سے شروع نہیں ہو سکتا، اگر کہیں صرف اور گردان کی وجہ سے ایسی صورت پیدا ہوتی ہے تو شروع میں ایک ہمزة الوصل پڑھا دیا جاتا ہے، جیسے کَتَبَ سے اُكْتُبْ۔ اگر اجنبی (غیر عربی) زبان سے کوئی لفظ لیا گیا ہو اور اُس کا شروع کا جزء لفظ ساکن ہو، تو یا (۱) اُس کے شروع میں ایک

ہمزۃ القطع زیادہ کر دیتے ہیں، جیسے أَفْلَا طُوْن، یارب، پہلے حرف کو متحرک کر دیتے ہیں، جیسے فَرَسًا۔

۲۱۔ کسی جز لفظ کے آخر میں دوساکن حروف نہیں ہو سکتے۔ اگر کبھی ایسی صورت پیدا ہوتی ہے تو ایک حرف گر جاتا ہے، جیسے قَوْلٌ سے قُلٌ۔ البتہ اگر الف، واو یا ی بطور حرکات طویلہ کے استعمال ہوئے ہوں اور اُن کے بعد کوئی حرف صحیح مشدد واقع ہو، تو ایسا نہیں ہوتا جیسے فَاثٌ، حَاثٌ۔

### (۸) اعداد

۲۲۔ قدیم زمانے میں ہجاء کے حروف کو عدد کے طور پر تعداد کے اظہار کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ اس غرض سے حروف کی ترتیب وہی ہے جو قدیم زمانے میں سامی حروف ہجاء کی تھی، اُس کا نام حُرُوفُ الْکُتُبِ ہے۔

چونکہ حروف سے عدد کا کام لیا جاتا ہے، اس لئے ہر حرف کی ایک قیمت ہے، جو ذیل کے نقشے میں ہر حرف کے مقابل درج ہے:

حرف	قیمت	حرف	قیمت	حرف	قیمت
ا	۱	ک	۲۰	ش	۳۰۰
ب	۲	ل	۳۰	ت	۴۰۰
ج	۳	م	۴۰	ث	۵۰۰
د	۴	ن	۵۰	خ	۶۰۰
ذ	۵	س	۶۰	ذ	۷۰۰
و	۶	ع	۷۰	ض	۸۰۰
ز	۷	ف	۸۰	ظ	۹۰۰
ح	۸	ص	۹۰	غ	۱۰۰۰
ط	۹	ق	۱۰۰		

اس ترتیب کو یاد رکھنے کے لئے اس کے متعدد اجزاء کر کے الفاظ کی شکل میں ڈھال دیئے گئے ہیں۔ اس طرح جو الفاظ پیدا ہوتے ہیں یہ ہیں:

أَبْجَدْ هَوَزْ حُطَيَّ كَلِمَنْ سَعْفَصْ قُرَشَتْ ثَخَذْ ضَنْطَغْ  
شمال مغربی اسلوب میں ابجد کی ترتیب اس ترتیب سے کسی قدر مختلف ہے۔

۲۳۔ بعد میں اعداد کی مندرجہ ذیل صورتیں قرار پائیں، جو اب تک

مستعمل ہیں:

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰۔

مشق (۱)

نیچے کے فقروں کو پڑھو:-

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ  
يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ۔

أَمْ أَمِيتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالَّذِينَ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ  
وَلَا يَحْصِي عَلَى طَعَامِ الْيَسْكِينِ قَوْلًا لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ  
صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ الَّذِينَ هُمْ يُرْآءُونَ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ۔

وَالصُّحُفِ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى مَا وَدَّكَ رَبُّكَ وَمَا قُلَىٰ وَلَا أُخِرَةُ  
خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ أَلَمْ يَجِدْكَ  
يَتِيمًا فَآوَىٰ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ فَأَمَّا الْيَتِيمَ  
فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ۔

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ  
الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا  
وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ



غَرَامًا لِّئَلَّا سَأَعْتِ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ  
 يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ  
 مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ  
 وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ  
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا  
 صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا  
 رَحِيمًا



## سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْتَنَا

### سبق ۱۔ ال

۲۴۔ عربی میں جب کسی اسم کے شروع میں ہمزه لام (ال) داخل ہوتا ہے اس اسم کی تعریف (یا تخصیص) ہو جاتی ہے۔ اس کو ہمزه لام تعریفی کہتے ہیں۔ یہ ال اسم کی ہر جنس اور ہر عدد پر داخل ہوتا ہے، اور اس کے اثر سے اسم کے آخری حرف پر تنوین نہیں آتی، جیسے بَيْتٌ سے اَلْبَيْتُ۔

ال کے شروع میں جو ہمزه ہے وہ ہمزه الوصل ہے۔ لہذا جب اُس کے ماقبل کوئی دوسرا لفظ آتا ہے تو یہ ہمزه الوصل مع اپنی حرکت کے حذف ہو جاتا ہے اور ل اپنے ماقبل لفظ کی حرکت کے بعد پڑھا جاتا ہے، جیسے بَابُ الْبَيْتِ (= بَابُ بَيْتٍ)۔

۲۵۔ اگر کوئی لفظ حروف شمسیہ میں سے کسی حرف سے شروع ہوتا ہو، تو ل اُس حرف شمسی سے مدغم ہو جاتا ہے، جیسے نَحْمَدُ سے اَلنَّحْمَدُ۔

۲۶۔ اسماء صفات اپنے موصوف اسماء کے بعد آتے ہیں۔ اگر موصوف پر ال تعریفی داخل ہے، تو صفت پر بھی ضرور داخل ہوگا، جیسے نَهْرٌ عَرَبِيٌّ، اَلنَّهْرُ الْعَرَبِيُّ۔

۲۷۔ عربی میں واحد کے لئے ضمیریں یوں آتی ہیں:

هُوَ۔ مذکر غائب (وہ ایک مرد) - هِيَ۔ مؤنث غائب (وہ ایک عورت)  
أَنْتَ۔ مذکر حاضر (تو ایک مرد) - أَنْتِ۔ مؤنث حاضر (تو ایک عورت)  
أَنَا۔ شکلم (میں مرد یا عورت)

### (لغات)

بُسْتَانٌ	باغ	بَحْرٌ	سمندر
كَبِيرٌ	بڑا	حَبْرٌ	روٹی

انسان۔ آدمی	إِنْسَانٌ	گھر	بَيْتٌ
اچھا	طَيِّبٌ	چھوٹا	صَغِيرٌ
آدمی۔ مرد	رَجُلٌ	مقام	مَحَلٌ
منصف	الْقَاضِي	خوبصورت	حَسَنٌ
(بلاتنوں) تھکا ہوا۔	تَعْبَانٌ	دریائے نیل	النَّيْلُ
دوست	حَبِيبٌ	دریا	نَهْرٌ
سچا	صَادِقٌ	بادشاہ	مَلِكٌ
راستہ	شَارِعٌ	انصاف کرنے والا	عَادِلٌ

### مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

الْبُسْتَانُ كَبِيرٌ الْبُسْتَانُ الْكَبِيرُ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ مَحَلٌ حَسَنٌ الرَّجُلُ  
حَسَنٌ إِنْسَانٌ طَيِّبٌ النَّيْلُ نَهْرٌ مَلِكٌ عَادِلٌ الْبَحْرُ الْكَبِيرُ خُبْرٌ طَيِّبٌ  
أَنَا رَجُلٌ الْقَاضِي رَجُلٌ طَيِّبٌ أَنْتَ تَعْبَانٌ هُوَ حَبِيبٌ صَادِقٌ  
الشَّارِعُ عَرِضٌ۔

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

گھر بڑا ہے۔ باغ خوبصورت مقام ہے۔ تو ایک اچھا آدمی ہے۔ میں  
تھکا ہوا ہوں۔ خوبصورت قلعہ اور چوڑا دریا۔ منصف سچا ہے۔ میں سچا  
دوست ہوں۔ تو بد صورت آدمی ہے۔ چوڑا راستہ۔

## سبق ۲ - تانیث

۲۸۔ عربی میں مؤنث کی علامت عموماً ة ہوتی ہے، جیسے ابن کی مؤنث اِبْنَةُ، کبیر کی مؤنث کَبِيرَةٌ۔

فائدہ۔ بعض اسماء ایسے ہیں کہ باوجودیکہ اُن کے آخر میں ة موجود ہوتا ہے مگر مذکر ہوتے ہیں، جیسے خَلِيفَةُ طَرَفَةٍ۔

۲۹۔ حرکت کے لحاظ سے صفت اپنے اسم یا اپنی خبر کی تابع (یعنی اُس کے مطابق) ہوتی ہے، جیسے اَلْاِبْنَةُ الْكَبِيرَةُ (بڑی لڑکی) یا اَلْاِبْنَةُ الْكَبِيرَةُ (لڑکی بڑی ہے)

۳۰۔ بعض الفاظ میں مؤنث کی علامت موجود نہیں ہوتی، مگر وہ مؤنث ہوتے ہیں۔ اُن کی تفصیل یہ ہے،

(۱) وہ اسماء جو خود تانیث ظاہر کرتے ہوں جیسے اُمّ، عَرُوس، ہِنْد۔  
رب، ملکوں اور شہروں کے خاص نام، جو بغیر تنوین کے استعمال ہوتے ہیں، جیسے مِصْر، اَلشَّام۔

(ج) بدن کے تمام جُفّت اعضاء جیسے رِجُل، پیر، بَیْد، ہاتھ، عَیْن، آنکھ۔  
(د) بہت سے مفرد الفاظ جو عام طور پر استعمال ہیں، جیسے اَرْض، خَمْر، دَار، رَیْح، شَمْس، نَار، لَفْس، شَوْق۔

فائدہ (۱) بعض الفاظ مؤنث اور مذکر دونوں طرح مستعمل ہوتے ہیں، جیسے بعض شہروں کے نام، حروف ہجاء میں سے بعض حروف، اور اسم جمع۔

(۲) مؤنث کی دوسری علامت ے ی اور ے ا ہے، جیسے کُبْرٰی،

حَمْرَاء۔

۳۱۔ بعض الفاظ شکل کے لحاظ سے واحد ہوتے ہیں، مگر جمع کے معنی رکھتے

ہیں، جیسے جَعَرَ، زَيْتُون۔ واحد کے معنی ظاہر کرنے کے لئے ایسے اسم کے آخر میں علامت مَوْنُث لگا دی جاتی ہے، جیسے جَعَرَ، زَيْتُونَة۔  
جملہ استفہامیہ کے شروع میں هَلْ یا ا، لاتے ہیں۔

### لغات

جَدُّ	دادا	نَعَمْ	ہاں	جَدِيدٌ	نیا
سَاعَةٌ	گھڑی	قَدِيمٌ	پُرانا (چیر)	شَدِيدٌ	سخت
وَلَدٌ	لڑکا، بیٹا	حَاضِرٌ	حاضر، موجود	طَالِعٌ	نکلنا (سورج کا)
حَكِيمٌ	عقل مند، طبیب	خَادِمٌ	نوکر (مرد)	خَادِمَةٌ	نوکر (عورت)
مُظِلٌّ	سایہ دار	قَاهِرٌ	سخت، فتح کرنے والا	نَظِيفٌ	پاک صاف
مُطِيعٌ	تابع دار	مَيِّتٌ	مردہ	مِلْكَةٌ	ملکہ
غَارِبٌ	دُوبار (سورج کا)	صَالِحٌ	نیک، داینت ار	شَجَرٌ	درخت (بہت)
جَدَّةٌ	دادی	لَا	نہیں		

### مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

الْحَدُّ كَبِيرٌ الْحَدَّةُ كَبِيرَةٌ الْوَبْنَةُ الصَّغِيرَةُ ابْنٌ صَالِحٌ سَاعَةٌ حَسَنَةٌ  
الْبَيْتُ قَدِيمٌ الدَّارُ جَدِيدَةٌ الْأُمُّ حَسَنَةٌ الْوَلَدُ حَاضِرٌ رَجُلٌ شَدِيدٌ  
الرَّجُلُ شَدِيدٌ أَنْتَ تَعْبَانُ؟ نَعَمْ أَنَا تَعْبَانُ۔ هَلْ أَنْتَ الْقَاهِرُ؟  
لَا أَنَا حَكِيمٌ هَلْ هِيَ صَالِحَةٌ؟ لَا هِيَ قَبِيحَةٌ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ  
الشَّجَرَةُ الْمُظِلَّةُ الْخَادِمَةُ مُطِيعَةٌ الْيَدُ نَظِيفَةٌ الْخَادِمَةُ الْمَيِّتَةُ

۳۱  
مشق (۲)  
ترجمہ کرو

ماں حاضر ہے۔ بڑی آگ۔ نیا گھر چھوٹا ہے۔ ہوا تیز ہے۔ کیا تو بڑی دادی ہے؟ ہاں میں بڑی دادی ہوں۔ خوب صورت بیٹی۔ بادشاہ انصاف کرنے والا ہے اور ملکہ خوب صورت ہے۔ ڈوبتا ہوا سورج۔ پرانی گھڑی۔ نئی نوکرانی تاجدار ہے۔

سبق ۳۔ عدد

۳۲۔ عدد کے لحاظ سے الفاظ کی تین حالتیں ہیں: مفرد یعنی ایک مثنیٰ یعنی دو، جمع یعنی دو سے زائد۔

۳۳۔ مثنیٰ بنانے کے لئے حالت فاعلی میں الف اور نون مکسور (ے ان) اور باقی حالتوں میں ی اور نون مکسور (ے یں) زیادہ کر دیتے ہیں، مثلاً مَلِکٌ (بادشاہ) سے مَلِکَانِ (فاعلی حالت)، اور مَلِکَیْنِ (باقی حالتیں)، مَلِکَةٌ (سے مَلِکَتَانِ (فاعلی حالت)، اور مَلِکَتَیْنِ (باقی حالتیں) ۳۴۔ جمع کی دو قسمیں ہیں:

(۱) جمع سالم، جس میں واحد کی بنا قائم رہتی ہے۔ یہ جمع بنانے کے لئے واحد کے آخر میں (ا) مذکر کے لئے واو ساکن اور نون مفتوح (وَنَ) زیادہ کرتے ہیں، جیسے مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ اور رَبٌّ (رب) مونث کے لئے ت سے پہلے الف بڑھاتے ہیں، جیسے مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ۔

(۲) جمع مکسر، جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جاتی ہے اور اُس کے حروف کی حرکات بدل جاتی ہیں، جیسے کِتَابٌ سے کُتُبٌ، وَلَدٌ سے أَوْلَادٌ۔ جمع مکسر کی پھر دو قسمیں ہیں:

(۱) جمع قلت، جس سے مذکور اسم کی تین سے دس تک کی تعداد معلوم ہوتی ہے جیسے فُلُس (پیسہ) سے اَفْلُس، غُلَامٌ (لڑکا) سے غِلْمَةٌ۔

(۲) جمع کثرت، جو دس سے زیادہ تعداد کے لئے استعمال ہوتی ہے، جیسے جِمَارٌ (گدھا) سے جُمُرٌ، طَالِبٌ سے طَلَبَةٌ۔

فائیک۔ بعض مؤنث اسموں کی جمع، مذکر سالم کی طرح ہوتی ہے، جیسے سَنَةٌ (ایک سال) سے سِنُونَ۔ اسی طرح بعض مذکر اسموں کی جمع مؤنث سالم کے وزن پر آتی ہے، جیسے حَيَوَانٌ سے حَيَوَانَاتٌ۔

۳۵۔ صفت، اسم کے ساتھ صرف جنس ہی میں موافق نہیں ہوتی، بلکہ عدد میں بھی اُس کے مطابق ہوتی ہے، جیسا کہ ذیل کی جدول سے معلوم ہوگا:

جنس	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر	خَادِمٌ حَسَنٌ	خَادِمَانِ حَسَنَانِ	خَادِمُونَ حَسَنُونَ
مؤنث	خَادِمَةٌ حَسَنَةٌ	خَادِمَتَانِ حَسَنَتَانِ	خَادِمَاتٌ حَسَنَاتٌ

استثنا۔ (۱) جب اسم جمع مؤنث سالم ہو تو صفت عموماً واحد مؤنث استعمال ہوتی ہے، گو کبھی کبھی جمع مؤنث بھی آتی ہے، جیسے خَادِمَاتٌ حَسَنَةٌ۔  
(ب) جو جمع مکسر اصل میں اسم جمع ہو، اُس کے لئے صفت واحد مؤنث آتی ہے (دیکھو سبق ۴، ۵)



صیغہ	واحد	تثنیہ	جمع
مذکر } غائب هُوَ	وہ ایک مرد	ہُمَا وہ دو مرد	ہُمْ وہ سب مرد
مؤنث } غائب ہِیَ	وہ ایک عورت	یَا دُعَوْتِین	ہُنَّ وہ سب عورتیں
مذکر } حاضر أَنْتَ	تو ایک مرد	أَنْتُمَا تم دو مرد یا دو عورتیں	أَنْتُمْ تم سب مرد
مؤنث } حاضر أَنْتِ	تو ایک عورت	”	أَنْتُنَّ تم سب عورتیں
مذکر } متکلم أَنَا	میں ایک مرد یا ایک عورت	نَحْنُ ہم دو مرد یا دو عورتیں ہم سب مرد یا سب عورتیں	

## لغات

مُعَلِّمٌ اُستاد	خَيَّاطٌ درزی
مُعَلِّمَةٌ اُستانی	مَبْسُوطٌ قناعت کرنے والا
کَامِعٌ چمکا ہوا چمک دار	خَيَّاطَةٌ درزن
لَيْلَةٌ رات	مُسْلِمٌ مسلم مسلمان (مرد)
نَهَارٌ دن	لَاعِبٌ کھیلنے والا
مَشْغُولٌ مشغول	مُظْلِمٌ سیاہ، تاریک
خَبَائِرٌ نان بائی	كَسَدَانٌ سست
مُجْتَهِدٌ محنتی	نَجَّارَةٌ بڑھئی

غَائِبٌ غائب



## مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

الْمُعَلِّمُ الصَّالِحُ - الْمُسْلِمُونَ صَالِحُونَ الْعَيْنَانِ اللَّامِعَتَانِ - الْمَعْلَمَاتُ حَاضِرَةٌ  
هَلْ أَنْتُمْ مَبْشُوطُونَ؟ كَيْفَتَانِ وَنَهَارَانِ هَلِ الْقَاضِيُ مَشْغُولٌ؟ نَعَمْ هُوَ  
مَشْغُولٌ الْخَبَّازُونَ مَجْتَمِعُونَ الْبَنَاتُ غَائِبَتَانِ الْخِيَّاطُ وَالْخِيَّاطَةُ  
مَشْغُولَانِ الْخِيَّاطُ وَالْخِيَّاطَاتُ مُجْتَمِعُونَ - الْمُسْلِمُونَ الصَّالِحُونَ - وَلَكِنْ لَا هِيَا

## مشق (۲)

ترجمہ کرو

مقام صاف ہے۔ استاد حاضر ہیں۔ ایک چمک دار آنکھ۔ کیا تم دونوں محنتی ہو؟  
ہاں، ہم سب مشغول ہیں۔ نہیں، ہم قناعت کرنے والے ہیں مسلمان پاک صاف  
ہے۔ وہ سب مرد غیر حاضر ہیں۔ دونوں بصورت درزیں موجود ہیں۔ وہ لڑکا محنتی ہے۔  
رات اندھیری ہے۔ طبیب مشغول ہے۔ دو مشغول طبیب۔ دو صاف ہاتھ۔ کیا سب  
نان باقی سست ہیں؟ ہاں، بڑھتی سست ہیں اور وہ تھکے ہوئے ہیں۔

## سبق ۴۔ جمع مکسر

۳۷۔ عربی میں الفاظ کی بناء عموماً سہ حرفی ہوتی ہے، یعنی اس میں تین حروف  
ہوتے ہیں۔ نحوی لوگ اس وزن کے اظہار کے لئے تین حروف ف، ع، ل استعمال  
کرتے ہیں۔ ف کے مقابلے میں بناء کا پہلا اصلی حرف لیتے ہیں، ع کے مقابلے میں دُہرا  
اور ل کے مقابلے میں تیسرا، جیسے کَلْبٌ کا وزن فَعْلٌ ہے، کَبِيرٌ کا وزن فَعِيلٌ اور  
ظَلٌّ (= ظِلٌّ) کا فَعْلٌ ہے۔ اسی طرح أَحْمَرٌ کا وزن أَفْعَلٌ، تَجَسَّنٌ کا  
فَعْلَانٌ اور مَبْشُوطٌ کا وزن مَفْعُولٌ کہا جاتا ہے۔

چند عربی الفاظ کی بناء میں چار حروف ہوتے ہیں۔ اُن کے وزن کے اظہار

کے لئے فَعْلَلٌ یعنی ف، ع، ل استعمال ہوتا ہے۔  
 جمع مُکْتَر کی تفصیل سبق ۳۴ میں دی گئی ہے۔ اس کے بہت سے وزنوں میں  
 سے جو زیادہ تر مستعمل ہیں یہ ہیں:  
 (۱) اَفْعَالٌ کے وزن پر:

معنی	واحد	جمع مُکْتَر
لڑکا	وَلَدٌ	أَوْلَادٌ
گھوڑا	فَرَسٌ	أَفْرَاسٌ
بچہ	طِفْلٌ	أَطْفَالٌ
وقت	وَقْتُ	أَوْقَاتٌ

(۲) فُعُولٌ کے وزن پر:

شیر	أَسَدٌ	أُسُودٌ
گواہ	شَاهِدٌ	شُهُودٌ
دل	قَلْبٌ	قُلُوبٌ
بادشاہ	مَلِكٌ	مُلُوكٌ

(۳) فِعَالٌ کے وزن پر:

کُتِبَ	كَلَبٌ	كِلَابٌ
آدمی	رَجُلٌ	رِجَالٌ
پہاڑ	جَبَلٌ	جِبَالٌ
تیر	رُفْحٌ	رِمَاحٌ

(۴) فُعْلٌ کے وزن پر:

کُتِبَ	كِتَابٌ	کتاب
--------	---------	------

معنی	واحد	جمع مکثر
شہر کشتی	مَدِينَةٌ سَفِينَةٌ	مَدَنٌ سُفُنٌ

(۵) اَفْعُلْ کے وزن پر:

دریا مہینہ پاؤں	نَهْرٌ شَهْرٌ رَجُلٌ	أَنْهَرٌ أَشْهُرٌ أَرْجُلٌ
-----------------------	----------------------------	----------------------------------

## لُغَات

تنبیہ:- لفظ کے بعد جو عدد دیا گیا ہے اس کی جمع اس کے وزن پر آتی ہو جو اوپر دی گئی ہے۔

طَوِيلٌ (۳) لمبا	وَسَّحٌ (۱) گندہ، میللا
الْقُرَاتُ دریا، فرات	صَعْبٌ (۳) مشکل، سخت
مُخْلِصٌ خالص، دیانت دار	طَرِيقٌ (۴) راستہ
سَرِيعٌ (۳) تیز	سَهْلٌ آسان
الْمَاضِي گزشتہ	عِلْمٌ (۲) علم
الْعَالِي بلند	نَافِعٌ مفید
حَرْفٌ (۲) حرف	شَرْطٌ (۲) شرط - حالت
عَرَبِيٌّ عربی، باشندہ عرب	ثَابِتٌ مستقل
سَيِّفٌ (۲) تلوار	صَاحٌ (۳) نیک - دیانت دار
قَاطِعٌ کاٹنے والا	حَارِبٌ (۱) نگہبان، چوکی دار
كَيْفٌ (۳) بڑا	نَاسٌ لوگ

## مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

هُوَ كِتَابٌ صَغْبٌ - مَضْرُوبُ الشَّامِ مَدِينَتَانِ - طَرِيقٌ سَهْلٌ - الْعُلُومُ نَافِعَةٌ  
الشُّرُوطُ صَعْبَةٌ - حُقُوقٌ ثَابِتَةٌ - شُهُودٌ صِلَاحٌ - هُوَ شَاهِدٌ صَالِحٌ - الْكَلْبُ  
حَارِسٌ - الْقُلُوبُ الْمُخْلِصَةُ - سُفْنٌ سَرِيعَةٌ - الْأَفْرَاسُ حَسَنَةٌ - الْأَوْلَادُ مُطِيعُونَ  
الْأَوْقَاتُ الْمَاضِيَةُ - الْجِبَالُ عَالِيَةٌ - الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ - الْأَشْيُوفُ قَاطِعَةٌ  
الْأَنْهَارُ الْكَبِيرَةُ - هُمْ نَاسٌ كِبَارٌ -

## مشق (۲)

ترجمہ کرو

کئے تیز ہیں۔ مشکل راستہ ہے۔ مشکل راستے۔ محنتی لڑکے۔ عربی حروف مشکل نہیں۔  
وہ متقل حقوق ہیں۔ خالص دل۔ اونچے پہاڑ خوبصورت ہیں۔ کیا تم بڑے آدمی ہو؟  
نہیں، ہم دیانت دار لوگ ہیں۔ مفید کتابیں۔ عربی شہراچھے ہیں۔ عربی علوم مشکل  
نہیں۔ تلواریں لمبی ہیں۔ ذیل اور فرات دونوں بڑے دریا ہیں۔ چھوٹے بچے۔

## سبق ۵۔ جمع مکسر (جاری)

۳۸۔ جمع مکسر کے چند اور اوزان یہ ہیں:

(۲) فَعْلَاءٌ۔

معنی	واحد	جمع مکسر
وزیر	وَزِيرٌ	وُزَرَآءُ
امیر	أَمِيرٌ	أَمَرَآءُ
سفیر	سَفِيرٌ	سُفَرَآءُ
قیدی	أَسِيرٌ	أَسَرَآءُ

فائدہ :- جو الفاظ فَعِيل کے وزن پر آتے ہیں اور اُن میں شخصیت کا مفہوم ہوتا ہے، اُن کی جمع عموماً اسی وزن پر آتی ہے۔  
(۷) أَفْعِلَاءُ :-

معنی	واحد	جمع مکسر
دوست رشتہ دار دولتمند	صَدِيقٌ وَرِیثٌ عَنِيٌّ	أَصْدِقَاءُ أَقْرَبَاءُ أَعْنِيَاءُ

(۸) فَعْلَانُ :-

سوار شہر لاٹھی	فَارِسٌ بَكَّةٌ قَضِيبٌ	فُرْسَانٌ بُلْدَانٌ قُضَبَانٌ
----------------------	-------------------------------	-------------------------------------

۳۹ - چار حرفی (فَعْلَلٌ) الفاظ کی جمع مکسر ذیل کے وزنوں پر آتی ہے:

(۹) فَعَالِلُ کے وزن پر :-

ستارہ آزمائش قیمتی پتھر کتب خانہ	كُوْكَبٌ تَجْرِیْبَةٌ جَوْهَرٌ مَكْتَبَةٌ	كَوَاكِبٌ تَجَارِبٌ جَوَاهِرٌ مَكَاتِبٌ
---	--	--

(۱۰) فَعَالِلِیْلُ کے وزن پر :-

بکس بادشاہ خط لالین	صَنَدُوقٌ سُلْطَانٌ مَكْتُوبٌ قَنَدِیلٌ	صَنَادِیقٌ سَلَاطِینٌ مَكَاتِیبٌ قَنَادِیلٌ
------------------------------	--	--

۴۰۔ بعض الفاظ کی جمع ملکر خاص خاص وزن پر آتی ہے۔ ایسے الفاظ کی چند مثالیں یہ ہیں۔

ابْنُ (بیٹا) سے بَنُوْنَ اور اَبْنَاءُ  
ابْنَةُ (یا بِنْتُ) (بیٹی) سے بَنَاتُ  
اَخٌ (بھائی) سے اِخْوَةٌ یا اِخْوَانُ  
اُخْتُ (بہن) سے اُخَوَاتُ

فائدہ: (۱) بعض اسماء کے لئے جمع ملکر کی صورت میں دو یا دو سے زیادہ وزن ہوتے ہیں، جیسے بَحْرٌ کی جمع بُحُورٌ، بَحَارٌ، اَبْحَرٌ اور اَبْحَارٌ سب طرح آتی ہے۔

(۲) بعض اسماء کی ایسی مختلف جمعوں میں ہر وزن کے معنی جدا جدا ہوتے ہیں۔ جیسے لفظ بِنْتُ کی جمع بُیُوتٌ اور اَبْنِیَاتُ دو طرح پر آتی ہے۔ بُیُوتٌ کے معنی (بہت سے) گھر اور اَبْنِیَاتُ کے معنی (بہت سے) شعر۔

## لغات

فَارِغٌ خَالٍ نَفِیسٌ قِیمِیٌّ کَرِیمٌ اَچھا

مشق (۳)

اُردو میں ترجمہ کرو

السُّفَرَاءُ حَاضِرُونَ۔ الْوُزَرَاءُ غَائِبُونَ۔ الْأَمِيرُ أَسِيرٌ۔ أَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ  
النَّاسُ أَغْنِيَاءُ۔ الْبُيُوتُ الْعَالِيَةُ۔ مَكَاتِبُ نَافِعَةٌ۔ السَّكَّاطِينَ كِبَارٌ۔  
الزَّمَانُ طَوِيلٌ۔ بَسَاتِينٌ حَسَنَةٌ۔ الْمُعَلِّمُونَ مَبْسُوطُونَ وَالْتَّالِمَةُ مُجْتَهِدُونَ  
الضُّنْدُوقُ فَارِعَةٌ۔ بَلَدٌ غَنِيٌّ۔ الْبَحَارُ (الْبُحُورُ) الْكَبِيرَةُ۔ النَّفْسُ الْكَرِيمَةُ۔  
الْأَقْرِبَاءُ هُمُ الْأَصْدِقَاءُ۔ الْجَوْهَرُ النَّفِيسُ۔ الْبَنُونَ مُجْتَهِدُونَ۔

## مشق (۲)

ترجمہ کرو

پیالیاں خالی ہیں۔ سلطان عادل ہے۔ امراء اور وزراء حاضر ہیں۔ اچھا شخص۔ شاگرد مشغول ہیں۔ لڑکے قناعت کرنے والے ہیں۔ وہ سب کھیل رہے ہیں۔ سوار شکے ہوئے ہیں۔ کیا سارے سفیر حاضر ہیں؟ نہیں، وہ سب غیر حاضر ہیں۔ بڑے صندوق۔ جواہرات قیمتی ہیں۔ خوبصورت اشعار (کئی) بھائی بہنیں حاضر ہیں، اور بیٹے اور بیٹیاں غیر حاضر ہیں۔

## سبق ۶۔ تصریف

۳۱۔ عربی میں الفاظ کی تین حالتیں ہوتی ہیں: (ا) فاعلی یا رفعی، یعنی رفع (پیش) کی حالت، (ب) اضافی یا جرّی یعنی جرّ (زیر) کی حالت، (ج) مفعولی یا نصبی، یعنی نصب (زیر) کی حالت۔

۳۲۔ ان تین حالتوں کا اظہار اس طرح ہوتا ہے:

(ا) جب لفظ پر اصل حالت میں تنوین ہو، خواہ وہ لفظ واحد مذکر ہو یا واحد مؤنث ہو، یا جمع مکسر ہو، تو رفعی حالت میں ہے۔ پڑھتے ہیں، جرّی حالت میں ہے۔ اور نصبی حالت میں ہے۔ مثالیں یہ ہیں:

حالت	واحد مذکر	واحد مؤنث	جمع مکسر
رفعی	سَارِقٌ	خَادِمَةٌ	أَوْلَادٌ
جرّی	سَارِقٍ	خَادِمَةٍ	أَوْلَادٍ
نصبی	سَارِقًا	خَادِمَةً	أَوْلَادًا

(ب) جب لفظ پر اصلی حالت میں تنوین نہیں ہوتی تو رفعی حالت میں ضمّہ (پیش)، جرّی اور نصبی حالت میں صرف فتح (زیر) سے ادا کرتے ہیں، جیسے:

رفعی حالت میں مَلَّہ صَنَادِیقُ

جرّی اور نصبی حالت میں مَلَّہ صَنَادِیقُ

رج، جب لفظ کے پہلے ال تعریفی ہو، وہ کسی اسم کی طرف مضاف ہو اور اُس کا مضاف الیہ اُس کے بعد ہی موجود ہو، عام اس سے کہ معمولی حالت میں اُس پر تنوین آتی ہو، یا نہ آتی ہو، تو رفعی، جرّی اور نصبی حالت کو بالترتیب محض فتح، کسر اور ضمّہ سے ظاہر کرتے ہیں، جیسے:

حالت	ال کے ساتھ	مضاف کے طور پر
رفعی	اَلسَّارِقُ	صَاحِبُ الْبَيْتِ
جرّی	اَلسَّارِقِ	صَاحِبُ الْبَيْتِ
نصبی	اَلسَّارِقَ	صَاحِبُ الْبَيْتِ

فائدہ: (۱) جن لفظ پر اصل میں تنوین نہیں آتی اُسے "غیر منصرف" یعنی غیر قابلِ تصریف کہتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۳۵)

فائدہ (۲) جن الفاظ کے آخر میں ی ہو، یا اُس ی سے پہلے حرف پر کسر ہو تو فاعلی یا رفعی حالت میں جمع سالم سے ی گر جاتی ہے، جیسے: بَجَاتے قَا ضِیُّ یا قَا ضِیِّ کے محض قَا ضِیٰ کہتے ہیں۔ اسی طرح اَلْقَا ضِیُّ یا اَلْقَا ضِیِّ کی جگہ اَلْقَا ضِیِّ اَم قَال کی جمع کے لئے قَا ضِیُّونَ اور قَا ضِیِّانَ لاتے ہیں۔ باقی اور صورتوں میں یہ تغیر نہیں ہوتا، بلکہ لفظ اپنی اصلی صورت میں رہتا ہے، جیسے: قَا ضِیًّا۔

تنبیہ: مثنی اور جمع کے اوزان پہلے (سبق ۳، ۴ میں) بیان ہو چکے ہیں۔

۴۴ - حرف جر کے بعد جو اسم آتا ہے وہ جرّی حالت میں ہوتا ہے۔ جیسے:

فِی (میں، اندر) فِی بُسْتَانٍ (باغ میں)، فِی مَكَّةَ (مکہ میں) عَلٰی (اوپر) عَلٰی الْجِبَالِ (پہاڑ کے اوپر)



لِ (واسطے) لَوْلَا (لڑکے کے واسطے)۔ (دیکھو تہذیب (۵) مِنْ (سے) مِنْ  
الْبُيُوتِ (گھروں سے)۔

۴۴۔ کسی لفظ کو دوسرے لفظ سے نسبت ہو تو اُس نسبت کو اِضَافَةٌ  
(اضافت) کہتے ہیں جس چیمبر کو نسبت دی جائے اُسے مضاف کہتے ہیں اور جس کی  
طرف نسبت ہو اُس کو مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر جو مرکب بنتا  
ہے اُسے مرکب اضافی کہتے ہیں۔

چونکہ مضاف میں اضافت کی وجہ سے معرفہ کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے  
اُس کے شروع میں ال تقریبی نہیں آتا، جیسے:

بَيْتُ رَجُلٍ (ایک آدمی کا گھر) بَيْتُ الرَّجُلِ (اُس آدمی کا گھر)  
جب مضاف نہ کرہ کی صورت میں ہو تو اُس کے بعد مضاف الیہ پر لِ (حرف جر)  
داخل کرنا چاہیے، جیسے:

بَيْتُ لِّلرَّجُلِ (کوئی گھر اُس آدمی کا) يَا بَيْتُ مِنْ بُيُوتِ الرَّجُلِ (کوئی گھر  
اُس آدمی کے گھروں میں سے)۔

## لُغَات

رَفِيقٌ۔ ساتھی۔	مِفْتَاحٌ۔ کنجی
سُوقٌ۔ بازار	بَابٌ۔ (اَبْوَابُ جمع) دروازہ، پھاٹک
جَارٌ۔ پڑوسی، ہمسایہ	مَشْهُورٌ۔ مشہور
قَبْلُ۔ پہلے	أَحْمَدٌ۔ کسی آدمی کا نام
صَاحِبٌ۔ مالک، ساتھی، دوست	وَاسِعٌ۔ کھلا ہوا۔ وسیع
الْيَوْمَ۔ آج، آج کا دن	عُمَرُ۔ شخص کا نام
ظَهَرَ۔ پیٹھ، کمر	زَيْدٌ۔ کسی شخص کا نام

مَجْلِس۔ محفل، مجلس، کونسل  
حِکْمَة۔ حکمت۔  
رُوحَة۔ بیوی۔  
خُفَاةٌ۔ ڈور، خوف۔

رَأْسٌ۔ سر

مشق (۱)

اُردو میں ترجمہ کرو

صَاحِبُ الْبَيْتِ غَائِبٌ۔ الْفَارِسُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ۔ الْكَامِثُ غَائِبٌ۔ خَادِمُ  
الْكَامِثِ فِي الدَّارِ۔ مِفْتَاحُ بَابِ الْبَيْتِ۔ أَبْوَابُ الْمَدِينَةِ مَفْتُوحَةٌ۔  
عَمْرٌ صَاحِبُ لَزِيذٍ۔ بَسَاطِينُ الشَّامِ مَشْهُورَةٌ۔ كَلْبُ الْوَلَدِ جَارِسٌ۔ فُحْنٌ  
أَصْدَقَاءُ الرَّجُلِ۔ قَصْرُ الْكَامِثِ فِي الْمَدِينَةِ۔ بُيُوتُ الْمَدِينَةِ عَالِيَةٌ۔ الرِّجَالُ  
حَاضِرُونَ فِي الْمَجْلِسِ۔ زَوْجَةُ الْقَاضِي حَسَنَةٌ۔ رَأْسُ الْحِكْمَةِ خُفَاةٌ اللَّهِ۔  
بَيْتٌ مِّنْ بُيُوتِ الْكَامِثِ فِي الشُّوْقِ۔ أَنْتُمْ حَاضِرُونَ فِي بُسْتَانِ الْجَارِ۔

مشق (۲)

ترجمہ کرو

کیا نوکر کا مالک گھر میں ہے؟ نہیں، وہ ہمسائے کے باغ میں ہے، تم آدمی کے  
دوست ہو۔ سوداگر شہر کے بازار میں موجود ہے۔ گھر کا دروازہ کھلا ہے۔ اُس آدمی  
کے گئے چوکیدار ہیں۔ بادشاہ کے وزیر کونسل میں حاضر ہیں۔ کیا طبیب  
موجود ہے؟ طبیب غیر حاضر ہے، اور طبیب کی بیوی موجود ہے۔ احمد قاضی  
کا دوست ہے۔ شہر کے باغات وسیع ہیں۔ طبیب کے رشتہ دار مال دار ہیں۔

## سبق، مضاف الیہ

۳۵۔ نونِ عبرانی، جو ثنیٰ اور جمع مذکرِ سالم میں آتا ہے، مضاف ہونے کی حالت میں، مع اپنی حرکت کے، گر جاتا ہے، یعنی آخری ان سے ے ا بن جاتا ہے، ے ین سے ے ئی ہو جاتا ہے، ے تان سے ے تا ہو جاتا ہے، ے تین سے ے تی، ے وُن سے ے و، اور ے ین سے ے ئی بن جاتا ہے، جیسے:

بَيْتَا الرَّجُلِ (= بَيْتَانِ الرَّجُلِ) اُس آدمی کے دو گھر۔

بَابَا بَيْتَي الرَّجُلِ۔ اُس آدمی کے دو گھروں کے دو دروازے۔

ابْنَتَا الْوِزِيرِ۔ وزیر کی دو لڑکیاں۔

بَيْتُ ابْنَتَي الْوِزِيرِ۔ وزیر کی دو لڑکیوں کا گھر۔

مُعَلِّمُو الْوَلَدِ۔ (مُعَلِّمُونَ الْوَلَدِ) لڑکے کے کئی استاد۔

كُتُبُ مُعَلِّمِي الْوَلَدِ۔ لڑکے کے استادوں کی کتا ہیں۔

۳۶۔ الفاظ اَبْ (باپ)، اَخْ (بھائی)، حَمْرُ (خسر)، هَنْ (شرم گاہ)، دُوْ

(صاحب، مالک)، اور فَمْرُ (مُتَمَن) جب مضاف ہوں تو ان کے استعمال کا طریقہ یہ ہے:

حالتِ جَرّ	حالتِ نصب	حالتِ رفع
اَبِيْ (نَرَايِدِ)	اَبَا (نَرَايِدِ)	اَبُوْ (نَرَايِدِ)
اَخِيْ (نَرَايِدِ)	اَخَا (نَرَايِدِ)	اَخُوْ (نَرَايِدِ)
حَمِيْ (نَرَايِدِ)	حَمَا (نَرَايِدِ)	حَمُوْ (نَرَايِدِ)
هَنِيْ (نَرَايِدِ)	هَنَا (نَرَايِدِ)	هَنُوْ (نَرَايِدِ)
فِيْ (نَرَايِدِ)	فَا (نَرَايِدِ)	فُوْ (نَرَايِدِ)
دِيْ (مَالِ)	ذَا (مَالِ)	دُوْ (مَالِ)

فائدہ:۔ ان چھ اسموں کو اَسْمَاءُ سِتَّةٌ مُّكَبَّرَةٌ (یعنی چھ کبر اسماء) کہتے ہیں۔

۴۷۔ چونکہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے جدا نہیں ہو سکتا، اس لئے مضاف کی صفت مضاف الیہ کے بعد استعمال ہوتی ہے۔ وہ صفت معرف باللام ہونی چاہئے جیسے: **بَنِيْتُ الْوَزِيرِ الْوَاسِعِ**، وزیر کا کثادہ مکان۔

غیر اضافی ترکیب میں اس کو یوں کہا جائے گا: **الْبَنِيْتُ الْوَاسِعُ لِلْوَزِيرِ**۔

۴۸۔ اگر دو اسم مضاف الیہ سے نسبت رکھتے ہوں تو دوبارہ مضاف الیہ کے لانے کی ضرورت نہیں، بجائے اُس کے ضمیر متصل (دیکھو سبق ۸) لاتے ہیں، جیسے: **بَنِيْتُ الْوَزِيرِ وَبُسْتَانُهُ**، اس وزیر کا گھر اور باغ۔

**يَدُ الْبَنِيَّتِ وَرَجُلُهَا**، لڑکی کے دو ہاتھ اور دو پاؤں۔

۴۹۔ مرکب اضافی اکثر جنس ظاہر کرنے کے لئے مستعمل ہوتا ہے، جیسے:

**قِطْعَةُ لَحْمٍ**، گوشت کا ٹکڑا۔ **كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ**، لکڑی کی کرسی۔

۵۰۔ مضاف الیہ اکثر صفت کے بعد تعریف کے لئے یا اُس کے استعمال کو

محدود کرنے کے لئے آتا ہے، جیسے: **فَكِيلُ الْعَقْلِ**، کم عقل (والا)، **كَثِيرُ الْمَالِ**

بہت مال (والا)، **حَسَنُ الْوَجْهِ**، اچھی صورت (والا)

فائدہ:- یہ مضاف الیہ خلاف قاعدہ ہے اور محض صفت بیان کرنے

کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ایسے مضاف پر ال تعریفی بھی داخل ہو سکتا ہے، جیسے:

**ابْنَةُ الْوَزِيرِ الْحَسَنَةِ الْوَجْهِ**، وزیر کی خوب صورت (چہرہ والی) لڑکی۔

۵۱۔ بعض الفاظ مضاف الیہ کے ساتھ صفت ظاہر کرنے کے لئے آتے ہیں۔

یہ الفاظ حسب ذیل ہیں:

واحد جمع واحد مذکر مثنی مذکر جمع مذکر واحد مؤنث مثنی مؤنث جمع مؤنث

صَاحِبٌ أَصْحَابٌ ذُو ذَوَا ذَوْوُ ذَاتٌ ذَاتَا ذَوَاتٌ

أَبُو، أُمُّ، ابْنٌ، هُنَّ، جیسے:

صَاحِبِ عِلْمٍ، علم والا ذاتِ حُسْنِ، خوب صورت (عورت)، اَبُو لَسَانَيْنِ،  
دو زبانوں کا باپ، (یعنی دو زبانیں جاننے والا)، اِبْنُ خَمْسِينَ سَنَةٍ، پچاس برس  
کا بیٹا، یعنی پچاس برس کی عمر کا (آدمی، مرد)

### لغات

قَبِيلَةٌ: قبیلہ، خاندان	حَدِيدٌ: لوہا
بَنُو آسَدٍ: اسد کی اولاد (عرب کے ایک قبیلے کا نام)	شَجٌّ: بوڑھا آدمی، کسی قبیلہ کا رئیس
جَمَالٌ: خوبصورتی	مَعْرِفَةٌ: علم
بُخْلٌ: بخیلی	كَذْبٌ: جھوٹ
ظِلٌّ: سایہ	حُجْرَةٌ: کوٹھری
زُهْدٌ: زہد	مَطْلَعٌ: باورچی خانہ
لُقْمَةٌ: لقمہ، نوالہ	نِسَاءٌ: عورتیں
حُبْرٌ: روٹی	تَاجِرٌ: سوداگر

### مشق (۱)

مَعْلَمُو الْوَلَدِ أَصْحَابُ عِلْمٍ، اَلرَّحْلُ الْقَبِيلِيُّ هُوَ اَبُو لَسَانَيْنِ اِبْنَتَا  
الْوَزِيرِ حَسَنَاتُ الْوَجْهِ، بَابُ الْبَيْتِ الْوَاسِعُ مَقْنُوحٌ، هَلْ هُوَ ذُو عِلْمٍ؟  
لَمْ هُوَ قَلِيلُ الْعَقْلِ كَتَبَ ذُو عِلْمٍ نَافِعَةً، قَبِيلَةُ بَنِي آسَدٍ هِيَ  
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ زَوْجَةُ الْحَكِيمِ، هِيَ ذَاتُ حُسْنٍ وَجَمَالٍ، هَلِ الْاَمِيرُ  
كَرِيمُ النَّفْسِ؟ لَمْ هُوَ كَثِيرُ الْبُخْلِ اَلشَّجَرَةُ ذَاتُ ظِلٍّ زُهْدٌ اَبْنَى نَكْرٍ  
مَشْهُورٌ عَيْنَا اِبْنَةِ الْقَاضِي لَا مَعْنَانَ، قِطْعَةُ لَحْمٍ كَبِيرَةٌ، لُقْمَةُ خُبْزٍ  
صَغِيرَةٌ، فَنَجَانُ الْقَهْوَةِ حَاضِرٌ كَرَسِيٌّ حَدِيدِيٌّ فِي الْبُسْتَانِ، شَجُّ الْقَبِيلَةِ  
اَلْكَثِيرُ الْمَالِ صَاحٌ، اِبْنُ اَبْنَى نَكْرٍ كَثِيرُ الْمَالِ۔

لڑکے بے وقوف ہیں۔ بے وقوف لڑکے حاضر ہیں۔ حکیم (جمع مکسر) صاحب علم ہیں۔ لڑکیاں خوب صورت ہیں۔ جو لوگ حاضر ہیں وہ صاحب علم ہیں، اور جو عورتیں حاضر ہیں وہ خوب صورت ہیں۔ درزی بُرا ہے۔ وہ جھوٹا (جھوٹ کا باپ) ہے۔ پیالیاں کمرے میں ہیں۔ نہیں، وہ (رہی) باورچی خانہ میں ہیں۔ تیس کے بیٹوں میں سے ایک بیٹا پچاس برس کا ہے۔ کیا سوداگر مال دار ہے؟ ہاں، وہ مال دار اور بخیل ہے۔ صاحب علم لوگ بادشاہوں کے دوست ہیں۔

## سبق ۸ - ضمیر

۵۲۔ ضمیر کی دو قسمیں ہیں:

ضمائر منفصلہ سبق ۳ (پارہ ۳۶) میں بیان ہو چکی ہیں۔

۵۳۔ ضمائر متصلہ، الفاظ کے آخر سے ملی اور اپنے ماقبل کا جزو بنی ہوئی مستعمل

ہوتی ہیں، اور وہ یہ ہیں:

مؤنث			مذکر			صیغہ
جمع	مثنیٰ	واحد	جمع	مثنیٰ	واحد	
هُنَّ	هُمَا	هِيَ	هُمْ	هُمَا	كَ	غائب
كُنَّ	كُهَا	لِهَا	كُم	كُهَا	لِهَا	حاضر
نَا	نَا	رِئِ	نَا	نَا	رِئِ	متکلم

۵۴۔ یہ ضمائر اضافی، ربطی اور مفعولی حالتوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اضافی حالت میں یہ ہمیشہ مضاف الیہ واقع ہوتی ہیں تینوں حالتوں کی مثالیں یہ ہیں:-

حالت اضافی: کِتَابٌ

حالت ربطی: لَکَ

حالت مفعولی: ضَرَبَ

فَاعِلٌ (۱) جن اسموں کے آخر میں یہ ضمائر ملی ہوتی آتی ہیں اُن اسموں کے آخر کی تنوین اور حالتِ مثنوی جمع مذکر سالم میں فون اعرابی گر جاتا ہے، جیسے: خَادِمٌ، خَادِمَانِ، خَادِمُونَ کے آخر میں ضمیر متصل لگانے سے تنوین اورن کے گر جانے کے بعد یہ صورت ہو جاتی ہے:-

خَادِمُهُ، خَادِمَاهُ، خَادِمُوهُ

مگر حَكَّ، آخ، آب، فَعْلٌ کی وہی صورت رہتی ہے، جو سبق ۷ میں بیان کی گئی ہے، یعنی آخُوهُ (اُس کا بھائی)، آبُوهُ (اُس کے بھائی کو)، آبِیْہ (اُس کے بھائی کے ساتھ)، آبُوهُ (اُس کا باپ)، آبَاہُ (اُس کے باپ کو)، آبِیْہ (اُس کے باپ کے ساتھ) لیکن اگر واحد مکمل میں ضمیر متصل لگا دی جائے تو اُس کی صورت یہ ہوگی:-

أَبِیْ (میرا باپ)، آخِی (میرا بھائی)، حَجِی (میرا خسر)

فَاعِلٌ (۲) کُ، هُمَا اور هُمْ سے پہلے اگر کوئی حرف مکسور، یا یارساکن ہو تو ان کو کُ، هُمَا اور هُمْ پڑھا جائے گا، جیسے: یَہ، کِتَابِہ، یَہُمَا، یَہُمَا عَلَیْہِمَا عَلَیْہُم۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ عَن اور مِّن کے بعد اگر کُ ہو تو وہ کُ ہی رہے گا، جیسے: عَنہ، مِّنہ، البتہ یارساکن کے بعد کُ بن جائے گا، جیسے: عَلَیْہِ کِتَابِہ، کِتَابِہُم۔

فائدہ (۱) جب اگلے لفظ کے شروع میں ہمزہ الوصل ہو تو ھُجْر اور کُحْر کے میم پر ضمہ آجاتا ہے، جیسے: ھُمُ النَّصَارَى (وہ لوگ نصرانی ہیں) قَاتَلَهُمُ اللَّهُ (اللہ ان پر لعنت کرے) نَصَرَ كُرُومُ اللَّهِ (اللہ نے تنہاری مدد کی) ھُجْر اور کُحْر کے بعد جب کوئی دوسری ضمیر متصل ہو تو صلے کے لئے اُس میں ایک واو زیادہ کرتے ہیں، جیسے: اَنْلَزْنَاهُ مِنْكُمُوهَا۔

فائدہ (۲) ضمیر متصل، واحد متکلم یا تے ساکن پر جب حرف جر علی، اِلی، فی داخل ہوتے ہیں تو عَلَی، اِلَی، فِی پڑھے جاتے ہیں۔ دوسرے معرف باللام الفاظ سے ملنے کی حالت میں، یا بغیر اُس کے بھی، یہی مفتوح ہو جاتی ہے، جیسے: یَا عِبَادِیَ الَّذِیْنَ اَسْرَفُوْا، اِقْرَئُوْا کِتَابِیْہِ، وَ اِذِیْنِیْ، حُرُوفِ جِرْعَنْ اور مِنْ، یَا سَاکِنِ پر نہیں آتے۔ واحد متکلم کی دوسری ضمیر متصل مفعولی (یعنی فی) کے شروع میں عَنْ اور مِنْ داخل ہوتے ہیں، جیسے: عَنِّی، مَعْنِی۔

۵۵۔ "رکھنے" کے معنی ظاہر کرنے کے لئے عِنْدَ (نزدیک) مَعَ (ساتھ) یا لَامِ کُودِل (ل) بڑھاتے ہیں۔ عِنْدَ اور مَعَ کے ساتھ وہ اسم مضاف الیہ ہوتا ہے، جیسے: عِنْدَ زَیْدٍ کِتَابٌ، مَعَ زَیْدٍ کِتَابٌ، لَزَیْدٍ کِتَابٌ۔ ان تینوں جملوں کا ایک ہی مطلب ہے، یعنی زید ایک کتاب رکھتا ہے، زید کے پاس ایک کتاب ہے۔

۵۶۔ مُنَادِی حرف ندا (یا) کے ساتھ بغیر تنوین کے آتا ہے، جیسے یَا زَیْدُ اگر مُنَادِی مضاف ہو تو مفتوح ہوگا، جیسے: یَا عِبْدَ اللَّهِ، یَا سَيِّدَ النَّاسِ باقی تفصیل سبق ۴۲ میں آئے گی۔ ضمیر کی اور تفصیل کے لئے دیکھو سبق ۳۷۔

### لغات

خِطُّ: دھاگا

اسْمُ: نام

بَیِّن: درمیان

وَسَاقُ: کاغذ (اسم جمع)



قَلَمٌ، قَلَم  
حَبْرٌ، روشنائی  
سَاعَةٌ، گھڑی  
ذَهَبٌ، سونا  
زَيْنَبُ، ایک عورت کا نام  
سَيِّدٌ، سردار  
سَيِّدَةٌ، سرداری  
مُحَمَّدٌ، مرد کا نام، تعریف کیا گیا  
أَفٌ، یا  
حَسَنٌ، ایضاً، خوب صورت  
هِنْدٌ، ایک عورت کا نام  
فَاطِمَةُ، ایضاً  
فَضَّةٌ، چاندی

### مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

يَدُنِي تَطْيِفَةٌ يَدَاهُمَا تَطْيِفَتَانِ تَحْنُ بَيْنَ يَدَيْهِ يَا تَلْمِيزُ! هَلْ  
عِنْدَكَ كِتَابُكَ؟ نَعَمْ، يَا مُعَلِّمِي! عِنْدِي كِتَابِي يَا تَلَامِيذَةُ! هَلْ لَكُمْ  
وَرَقٌ؟ نَعَمْ، يَا مُعَلِّمُ! لَنَا وَرَقٌ وَقَلَمٌ وَحَبْرٌ لَا بِي تَكْرُلُ ابْنَتَانِ، اِسْمُ  
كَبِيرَتِهِمَا هِنْدٌ وَاسْمُ صَغِيرَتِهِمَا زَيْنَبُ يَا سَيِّدَتِي! هَلْ اِسْمُكَ فَاطِمَةُ؟  
لَا يَا سَيِّدَتِي! اِسْمِي عَائِشَةُ عِنْدَ الْخِيَّاطِينَ خِيَطٌ وَعِنْدَ النَّجَّارِينَ خَشَبٌ  
بَيْنُنَا كَبِيرٌ وَوَاسِعٌ بَيْنُنَا صَغِيرٌ أَبُوكُمْ وَأَخُونَا فِي الشُّوقِ يَا  
خَادِمَتَهُ! هَلْ صَاحِبُكَ حَاضِرٌ فِي الْبَيْتِ؟ لَا، هُوَ فِي بُسْتَانِهِ السَّيِّدَةُ  
حَسَنَةُ يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا صَغِيرَتَانِ هَلْ مَعَكَ سَاعَةٌ؟ هَلْ أَخُوهَا  
أَوْ أُخْتُهَا فِي الْبَيْتِ؟ أُخْتُهَا حَاضِرَةٌ وَأَخُوهَا فِي الشُّوقِ - مَعِيَ  
سَاعَةٌ ذَهَبٌ -

## مشق (۲) ترجمہ کرو

عبدالرحمن کے دو بیٹے ہیں، بڑے کا نام محمود ہے اور چھوٹے کا نام حسن ہے۔  
اے نوکر! کیا حکیم موجود ہے؟ نہیں، اے میرے سردار! حکیم موجود نہیں ہے۔ حکیم کی  
بیوی اور لڑکا (دیکھو سبق ۷، پ) موجود ہیں۔ کیا تیرے پاس سونے کی گھڑی ہے،  
یا چاندی کی؟ میرے پاس چاندی کی گھڑی ہے، اے میرے سردار! کیا تمہارے پاس  
گھوڑے ہیں؟ ہاں، ہمارے پاس گھوڑے اور گدھے ہیں، کیا میرے نوکر بازار  
میں ہیں؟ نہیں، تیرے نوکر باغ میں ہیں۔ میرے بھائی کی بیوی خوب صورت  
(خوب صورت چہرے والی) ہے۔ اے میری سردارنی! کیا تجھے تیرا نوکر پسند ہے؟  
ہاں، پسند ہے۔ اُس کو اپنا نوکر پسند ہے۔

## سبق و اسم اشارہ

۵۷۔ اسم اشارہ۔ تمام حالتوں میں، مجرّد صورت میں واحد مذکر کے لئے ذَا آتا  
ہے، اس کی مثنیٰ صورت رفع کی حالت میں ذَاں اور نصب کی حالت میں ذِین  
ہے۔ واحد میں مذکر کے لئے ذِی، ذِیہ اور مؤنث کے لئے ذِی، ذِیہ اور ان کی  
مثنیٰ صورت رفع کی حالت میں تَاں اور نصب کی حالت میں تِین ہے۔  
دونوں جنسوں کی جمع اُولیٰ یا اُولاءِ آتی ہے، مگر یہ بہت کم مستعمل  
ہوتی ہے۔

۵۸۔ اس اور ان (واحد اور جمع) کے معنی ظاہر کرنے کے لئے مذکورہ بالا  
اسم اشارہ پر ہٹا پڑھا جاتا ہے۔ ہٹا بغیر الف کے صرف ھ لکھا جاتا ہے۔ اس کی



هَذَا هُوَ الْوَلَدُ (یہ وہی لڑکا ہے)

(ج) اگر خبر مضاف الیہ (یعنی جری حالت میں) ہو، یا اسم اشارہ یا ضمیر ہو، تو صلے کی ضرورت نہیں ہوتی، جیسے: هَذَا كِتَابُكُمْ (یہ تمہاری کتاب ہے)

۶۲۔ اسم استفہام، مَنْ (کون)، مَا (کیا)، مَاذَا (کیا)، اَيُّ (کون سا)، اَيَّةُ (کون سی)، اور کھُر (کتنا) ہیں۔

مَنْ، مہنی ہے (یعنی اس کی حالت میں تغیر نہیں ہوتا) مضاف الیہ ہونے کی صورت میں "کسی" اور "کس کا" کے معنی پیدا کرتا ہے، جیسے: كِتَابُ مَنْ؟ (کس کی کتاب؟) مَا بھی مہنی ہے۔ بعض حروف ربط (جر) کے بعد بغیر الف کے لکھا جاتا ہے، جیسے: لَحْرٌ؟ (کیوں؟)

اَيُّ اور اَيَّةُ معرب ہیں (یعنی ان کی حالت میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے)۔ یہ بطور اسم کے استعمال ہوتے ہیں، اور اسی وجہ سے کسی اسم کی طرف مضاف ہوتے ہیں، جیسے: اَيُّ رَجُلٍ؟ (کون سا آدمی؟) اَيَّةُ يَوْمٍ؟ (کون سی لڑکی؟) کھُر کے ساتھ ایک اسم بہ حالت نصب آتا ہے، جیسے: کھُر وَكَلَّ؟ (کتنے لڑکے؟) فاعل:۔۔۔ حروف استفہام اُ اور هَلْ، ضمیر سے پہلے مستقل نہیں ہوتے۔

## لُغَات

قَاتِلٌ: مارنے والا	اَنِيسٌ: ہم نشین
لَحْظٌ: دیکھنا	شَخْصٌ: آدمی
قَامُوسٌ: لغات	سَبَبٌ: سبب، وجہ
مَنْظَرٌ: منظر۔ سین	مُصِيبَةٌ: مصیبت، بد قسمتی
عَقْلَةٌ: غفلت	مَطْلُوبٌ: مطلوب، چہیتا۔
اِمْرَأَةٌ: عورت (ضد مرد)	سَنَةٌ: سال۔

## مشق (۱)

ترجمہ کرو

هَذَا الْكِتَابُ نَافِعٌ هَذَا الْكِتَابُ صَعْبٌ كِتَابُ التَّلْمِيزِ - هَذَا  
 وَسَيِّئٌ يَا تَلَامِيذِي! كُتِبَ لَكُمْ هَذِهِ وَرِسْخَةٌ هَتَانِ الْعَيْنَانِ قَاتِلَتَانِ  
 لِحِطِّ عَيْنَيْكَ هَتَيْنِ قَاتِلَتَا هَذَا هُوَ الْقَامُوسُ هَذِهِ هِيَ الْخَادِمَةُ  
 ذَلِكَ الْمَنْظَرُ حَسَنٌ هُوَ ذَاكَ الْأَشْخَاصُ مِنَ الْكِبَارِ تِلْكَ الشَّجَرَةُ  
 ذَاتُ ظِلٍّ أُولَئِكَ الرِّجَالُ ذَوُو عِلْمٍ هَذَا بَيْتٌ وَاسِعٌ هَذِهِ  
 خَادِمَةٌ هُوَ كَلَاءُ الْأَشْخَاصِ خَادِمَةٌ أُولَئِكَ الْأَشْخَاصُ هَذِهِ وَرِسْخَةٌ  
 بُسْتَانِي هَذَا مَشْهُورٌ فِي مَدِينَتِنَا مَنْ حَاضِرٌ عِنْدَكُمْ؟ عِنْدَنَا  
 حَاضِرٌ خَادِمُنَا مَا سَبَّبَ هَذِهِ الْمُصِيبَةُ سَبَّبَ مُصِيبَتِنَا هَذِهِ  
 غَفَلَتْنَا لِمَ أَنْتُمْ حَاضِرُونَ وَهُمْ غَائِبُونَ؟ كَمْ شَخْصًا حَاضِرٌ الْيَوْمَ  
 هَذِهِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ

## مشق (۲)

ترجمہ کرو

یہ اچھا آدمی ہے اور وہ (عورت) بُری عورت ہے۔ یہ قاضی ہے۔ یہ تاضی  
 راست باز ہے اور حکیم عالم ہے۔ تیرے یہ دوست مالدار ہیں۔ شیخ کا بیٹا ہر دل عزیز ہے۔  
 اور اُس کی وہ بیٹی خوب (چہرہ) صورت ہے۔ اے میرے مالک! تیری کیا خواہش ہے؟  
 میری خواہش کاغذ، قلم اور روشنائی کی ہے۔ وزیر کا بیٹا کون ہے، یہ یادہ؟ یہ وزیر  
 کا بیٹا ہے۔ حَسَن کس کا بیٹا ہے؟ حَسَن، عبد الرحمن کا بیٹا ہے۔ عبد الرحمن کے کتنے  
 بیٹے ہیں؟ اُس کے پانچ بیٹے ہیں۔ کیا تیرے پاس یہ کتاب ہے؟ نہیں، میرے  
 پاس وہ کتاب ہے۔ یہ لغات (کی کتاب) مفید ہے۔ تیرا کیا نام ہے؟ میرا

نام حسن ہے۔ تیری کیا عمر ہے؟ میری عمر پچاس برس کی ہے (یا میں پچاس برس کا بیٹا ہوں) یہ دونوں آدمی دوست ہیں۔

## سبق ۱۰۔ اسم صفت

۳۳۔ اسم صفت کے عام اوزان یہ ہیں:

(الف) فاعِلٌ، جیسے: صَادِقٌ (سچا، راست باز)، عَمَادِلٌ (منصف)، جَاهِلٌ (جاہل)

(ب) فَعِيلٌ، جیسے: سَعِيدٌ (نیک)، كَبِيرٌ (بڑا)، كَثِيرٌ (بہت)

(ج) فَعُولٌ، جیسے: جَمُولٌ (بہت جاہل)، كَسُولٌ (بہت سست)

(د) مَفْعُولٌ، جیسے: مَكْتُوبٌ (لکھا ہوا)، مَحْضُورٌ (گھرا ہوا)۔

(هـ) فَعْلَانٌ (بلا تینوں)، جیسے: تَعْبَانٌ (تھکا ہوا)، غَضْبَانٌ (غصے میں آیا ہوا)

(و) جو اسم صفت، رنگ یا جسمانی عیب کو ظاہر کرے ہیں، اُن کے اوزان

یہ ہیں:

جنس	واحد	مثنیٰ	جمع
مذکر	أَفْعَلٌ	أَفْعَلَانِ	فُعُلٌ
مؤنث	فَعْلَاءٌ	فَعْلَاوَانِ	فُعُلٌ

ان صفات کی چند مثالیں دیکھو:

واحد مذکر کا وزن	واحد مؤنث کا وزن	ہر دو جنس کی جمع
أَفْعَلٌ	فَعْلَاءٌ	فُعُلٌ
أَسْوَدٌ: سیاہ	سَوْدَاءٌ	سَوْدٌ

واحد مذکر کا وزن	واحد مؤنث کا وزن	بہر دو جنس کی جمع
أَفْعَلٌ	فَعْلَاءٌ	فَعْلٌ
أَبْيَضٌ، سفید	بَيْضَاءٌ	بَيْضٌ
أَخْضَرٌ، سبز	خَضْرَاءٌ	خَضِرٌ
أَصْفَرٌ، زرد	صَفْرَاءٌ	صُفْرٌ
أَطْرَشٌ، بہرا	طَرَشَاءٌ	طَرَشٌ
أَخْرَسٌ، گونگا	خَرَسَاءٌ	خَرَسٌ
أَعْرَجٌ، لنگڑا	عَرَجَاءٌ	عَرَجٌ

اسم تفضیل کی گردان یوں ہوتی ہے:

جنس	واحد	مثنیٰ	جمع
مذکر	أَفْعَلٌ	أَفْعَلَانِ	أَفْعَالٌ - أَفْعَالُونَ
مؤنث	فَعْلَى	فُعْلَيَانِ	فُعْلَيَاتٌ - فُعْلٌ

ان کی مثالیں یہ ہیں:-

جنس	واحد	مثنیٰ	جمع
مذکر	أَطْوَلٌ	أَطْوَلَانِ	أَطْوَالٌ - أَطْوَالُونَ
مؤنث	طَوْلَى	طَوْلَيَانِ	طَوْلَيَاتٌ - طَوْلٌ
مذکر	أَكْبَرٌ	أَكْبَرَانِ	أَكْبَرٌ - أَكْبَرُونَ
مؤنث	كُبْرَى	كُبْرَيَانِ	كُبْرَيَاتٌ - كُبْرٌ

فَاعِلٌ: صفت کا ایک اور عام وزن فَعَالٌ ہے "مبالغہ" کا وزن کہتے ہیں۔ "مبالغہ" اور اسم تفضیل میں یہ فرق ہے کہ "مبالغہ" میں یہ زیادتی فی نفسہ ہوتی ہے، اور اسم تفضیل میں یہ متقابلہ دوسرے کے، جیسے خُزْءٌ اَبُّ (بہت مارنے والا) اس میں کسی دوسرے کا

لحاظ نہیں، مگر أَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ (بہت مارنے والا بہ نسبت زید کے) میں دوسرے (یعنی زید سے) مقابلہ ہے۔ "مبالغہ" کا اور حال سبق ۳۰ (پارہ ۱۰۰) میں ملے گا۔

۶۵۔ اگر صفت کا دوسرا اور چوتھا حرف ایک ہی ہو تو اسم تفضیل میں وہ حرف مشدّد ہوگا (دیکھو سبق ۲۳)، شَدِيدٌ سے اسم تفضیل أَشَدُّ اور قَلِيلٌ سے أَقَلُّ بنے گا۔

۶۶۔ تفضیل بعض کی حالت میں اسم تفضیل کا وزن (أَفْعَلٌ) تمام جنسوں اور عددوں میں یکساں ہوتا ہے۔ مقابلہ ظاہر کرنے کے لئے لفظ مِنْ (حرف جرّ) استعمال کرتے ہیں؛ جیسے زَيْدٌ أَكْبَرُ مِنْ بُكَيْرٍ (زید بکر سے بڑا ہے) هِنْدٌ أَكْبَرُ مِنْ زَيْنَبَ (ہند زینب سے بڑی ہے)، أَلْبَنُونُ أَكْبَرُ مِنَ الْبَنَاتِ (بیٹے، بیٹیوں سے بڑے ہیں)۔

۶۷۔ صفت کُلّ کے اظہار کے لئے اسم تفضیل معرف باللام ہوتا ہے، جیسے أَلْأَكْبَرُ (مذکر) أَلْأَكْبَرُی (مؤنث)، مگر جب وہ جملے میں خبر ہو کر واقع ہو یا مضاف ہو، تو معرف باللام نہیں ہوگا، جیسے أَلْوَسَرُ أَكْبَرُ بَيْضَ (نہایت سفید کاغذ) أَللّٰهُ أَكْبَرُ (اللہ بہت بڑا ہے) هُوَ أَثْقَلُكُمْ (وہ تم سب میں زیادہ پرہیزگار ہے)۔

۶۸۔ اسم صفت خَيْرٌ اور شَرٌّ بطور صفت کُلّ کے استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ (وہ تجھ سے اچھا ہے)، هُوَ شَرُّ النَّاسِ (وہ لوگوں میں سب سے بُرا ہے)۔

فَاعِلٌ۔ (۱) اسم تفضیل ہمیشہ فاعِل کے معنی دیا کرتا ہے، جیسے أَنْصَرُ (بہت مدد دینے والا) مگر کبھی اسم مفعول کے واسطے بھی آ جاتا ہے، جیسے أَشْهَرُ (بہت ہی مشہور) أَشْغَلُ (بہت ہی کام میں لگا ہوا)۔

فَاعِلٌ (۲) رنگ اور عیب سے اسم تفضیل نہیں آتا، پس أَسْوَدُ (کالا) اور أَعْوَدُ (کانا) اسم تفضیل نہیں، بلکہ صفت ہیں۔

اسم تفضیل کی اور تفصیل سبق ۳۰ میں آئے گی۔



## لغات

لَطِيفٌ: اچھا، خوش نما۔	جامع، مسجد، کالج
وَجَنَّةٌ: رخسارہ	الجامع الازہر: ازہر کا کالج، یا مسجد
بَحْرٌ: سمندر (دریائے نیل کو بھی بحر کہتے ہیں)	شَرِيفٌ: شریف آدمی
نِسَاءٌ: عورتیں (امراۃ کی جمع آتی ہے)	أَصْلٌ: اصل، جڑ
لَوْنٌ: رنگ	حَدٌّ: حد
صَيفٌ: گرمی کا موسم	جَزِيرَةٌ: جزیرہ
شَعْرٌ: بال	سَأَلَ: سوال کرنے والا، بھکاری
ثَقِيلٌ: بھاری	الْبَارِحُ: کل، گزشتہ دن
مَدْرَسَةٌ: مدرسہ	شَوْقًا: شوق

### مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

صَاحِبُكُمْ رَجُلٌ لَطِيفٌ الْعَبْدُ الْأَسْوَدُ فِي الْبَحْرِ الْحَمْرَاءِ  
 الْوَرَقُ الْأَبْيَضُ - الْوَرَقُ الْأَبْيَضُ وَالْحَبْرُ الْأَسْوَدُ عِنْدَكَ السَّلَامَةُ وَجَنَّتَا  
 الْبَيْتِ الْحَمْرَاءِ وَإِنْ لَطِيفَةُ السَّنْظَرِ (دیکھو سبق، پارہ ۶) الْبَحْرُ الْأَسْوَدُ  
 وَالْبَحْرُ الْأَبْيَضُ أَصْلُ بَحْرِ النَّيْلِ النِّسَاءُ طَرِشٌ وَالرِّجَالُ حُرْسٌ هُوَ  
 أَصْفَرُ اللَّوْنِ (دیکھو سبق، پارہ ۶) فِي وَجْهِهِ هَذِهِ الشَّجَرَةُ خَضْرَاءُ  
 فِي الصَّيْفِ عَيْنَاهَا زَرْقَاوَانٌ وَشَعْرُهَا أَسْوَدُ الرَّجُلُ الْجَهُولُ وَالْكُسُولُ  
 قَبِيحٌ هَذَا الطَّرِيقُ أَصْعَبُ مِنْ طَرِيقِ الشَّامِ أَلَدَّ هَبَ أَنْتَقَلَ مِنَ الْفِصَّةِ  
 الْمَدْرَسَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ فِي الْجَامِعِ الْأَنْزَهَرِ زَيْدٌ قَلِيلٌ  
 الْعَقْلُ وَعَمَرُو أَقْلُ الْعَقْلِ مِنْهُ خَمْسُونَ صَدِيقٌ حَسَنٌ وَحَسَنٌ صَدِيقٌ أَحْسَنُ

هُوَ أَحْسَنُ أَصْدِقَائِي الرِّيحُ الْيَوْمَ أَشَدُّ مِنْهَا الْبَارِحَ.

مشق (۲)

ترجمہ کرو

لنگڑی لڑکی زرد کرے میں ہے۔ لڑکی کی آنکھیں نیلی ہیں۔ لڑکی کی کالی آنکھیں قاتل ہیں۔ بحرا بحر مغرب میں جزیرہ عرب کی حد ہے۔ بھکاری بہرا اور گونگا ہے میرا گھر تیرے گھر سے زیادہ وسیع ہے اور شہر کے گھروں میں سب سے وسیع ہے دریا نیل، دریا فرات سے زیادہ پوڑا ہے۔ یہ کتاب اُس کتاب سے اچھی (اَحْسَن) ہے۔ یہ کتاب سب سے اچھی ہے۔ بہت سے آدمی (اَكْثَرُ النَّاسِ) مست ہیں۔ تیرے لئے میرا شوق (رِی) اُس سے زیادہ ہے جو کہ تیرے بھائی کے ساتھ ہے۔

## سبق ۱۱۔ فعل

۶۹۔ فعل میں عموماً تین حروف اصلی ہوتے ہیں اور اُس کو ثلاثی مجرّد کہتے

ہیں جیسے کَتَبَ (اُس نے لکھا) بعض میں چار حروف اصلی بھی ہوتے ہیں اور اس صورت میں وہ رباعی مجرّد کہلاتا ہے، جیسے تَرَجَّعَ (اُس نے ترجمہ کیا)

۷۰۔ ماضی معروف کے واحد مذکر غائب کے صیغے کے تین وزن ہیں: فَعَلَ

فَعِلَ اور فَعُلَ۔ اس کا پہلا اور تیسرا حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ دوسرے حرف پر تینوں حرکات (فتح، کسرہ اور ضمتہ) میں سے کوئی حرکت آتی ہے۔

جن فعلوں کے دوسرے حرف پر کسرہ یا ضمتہ ہوتا ہے وہ اکثر "لازم" ہوتے ہیں اور کسی حالت، یا خاصیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

جس فعل کے دوسرے حرف پر کسرہ ہو، وہ عموماً عارضی حالت کو ظاہر کرتا ہے،

جیسے حَزَنَ (وہ غمگین ہوا)

جس فعل کے دوسرے حرف پر ضمہ ہو، وہ ایسی حالت کو ظاہر کرتا ہے جو ہمیشہ پہنے والی ہو، جیسے حَسَنَ (وہ خوب صورت ہوا) یعنی خوب صورت ہے)

۷۱۔ "زمانہ" کے اعتبار سے فعل کے دو زمانے ہیں: ماضی اور مضارع:-

ماضی وہ زمانہ ہے جو گزر چکا ہے اور جس میں کسی کام کا ہو چکنا، یا ختم ہو جانا ظاہر ہوتا ہے، جیسے کَتَبَ اُس نے لکھا (یعنی لکھ چکا)

مضارع کسی ناتمام کام کو ظاہر کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ وہ کام زمانہ حال میں ہو رہا ہے یا زمانہ آئندہ میں ہوگا، جیسے یَكْتُبُ وہ لکھتا ہے یا لکھے گا۔

اہل عرب ایک اور زمانہ بھی لیتے ہیں، یعنی اَمْر۔ امر وہ فعل ہے جس کے ذریعے کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جائے۔ جیسے اُكْتُبُ (لکھ)

فائدہ: بعض صرفیوں نے چوتھی قسم بھی لکھی ہے، یعنی نَهَى۔ نہی وہ فعل ہے جس سے کسی کام کے نہ کرنے کا حکم دیا جائے، کا تَكْتُبُ (مت لکھ) لیکن حقیقت میں یہ قسم فعل مضارع میں داخل ہے۔

۷۲۔ کَتَبَ ماضی کی پوری گردان یوں ہوگی:-

معنی	صیغہ	گردان
لکھا اُس ایک مرد نے	واحد	کَتَبَ
لکھا اُن دو مردوں نے	مثنیٰ	کَتَبَا
لکھا اُن سب مردوں نے	جمع	کَتَبُوا
لکھا اُس ایک عورت نے	واحد	کَتَبَتْ
لکھا اُن دو عورتوں نے	مثنیٰ	کَتَبَتَا
لکھا اُن سب عورتوں نے	جمع	کَتَبْنَ

گردان	صیغہ	معنی
کَتَبْتُ	واحد	لکھا تو ایک مرد نے
کَتَبْتُمَا	مثنیٰ	لکھا تم دو مردوں نے
کَتَبْتُمْ	جمع	لکھا تم سب مردوں نے
کَتَبْتُ	واحد	لکھا تو ایک عورت نے
کَتَبْتُمَا	مثنیٰ	لکھا تم دو عورتوں نے
کَتَبْتُنَّ	جمع	لکھا تم سب عورتوں نے
کَتَبْتُ	واحد (مؤنث و مذکر)	لکھا میں ایک مرد یا عورت نے
کَتَبْنَا	مثنیٰ و جمع (مؤنث و مذکر)	لکھا ہم دو مردوں یا دو عورتوں یا سب مردوں یا سب عورتوں نے

فِعْلٌ اور فَعْلٌ کے وزن پر جتنے فعل ہیں، ان سب کی گردانیں بھی اسی طرح

کی جاتی ہیں، جیسے:

شَرِبَ شَرَبَا شَرِبُوا وغیرہ۔  
کَرَّمَ كَرَّمَا كَرَّمُوا وغیرہ۔

فائدہ: صیغہ جمع مذکر غائب کے آخر میں جو الف (مثلاً کَتَبُوا) لکھتے ہیں یہ الف بڑھا نہیں جاتا۔ یہ الف صرف اس لئے لکھا جاتا ہے کہ واو جمع اور واو عطف کے درمیان فرق رہے (دیکھو سبق ۱۲، پارہ ۷۷، فائدہ)۔  
۳۔ فعل اور فاعل کو مربوط کرنے کے قواعد یہ ہیں:

(الف) اگر فعل، فاعل سے پہلے آیا ہو تو:

(۱) اگر فاعل واحد مذکر یا مثنیٰ مذکر یا جمع سالم مذکر ہے، تو فعل واحد مذکر غائب استعمال ہوگا، جیسے: کَتَبَ الْمُعَلِّمُ (معلم نے لکھا) الْمُؤَلِّمَانِ

(رومعلموں نے لکھا، کَتَبَ الْمُعَلِّمُونَ (سب معلموں نے لکھا)

(۲) اگر فاعل واحد مؤنث ہے جو فوراً ہی فعل کے بعد آیا ہے یا ثنی مؤنث

یا جمع مؤنث سالم، یا جمع مکسر ہے تو فعل واحد مؤنث غائب استعمال ہوگا؛

جیسے، کَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ (اُستانی نے لکھا، کَتَبَتِ الْمُعَلِّمَتَانِ (دو اُستانیوں

نے لکھا، کَتَبَتِ الْمُعَلِّمَاتُ (بہت سی اُستانیوں نے لکھا، کَتَبَتِ الشَّامَةُ (بہت سے شاگردوں نے لکھا)

(۳) اگر فاعل واحد مؤنث ہے اور فوراً ہی فعل کے بعد نہیں آیا ہے

یا اسم جمع ہے (دیکھو سبق ۲) تو فعل واحد مذکر غائب یا واحد مؤنث غائب استعمال

ہوگا، جیسے، کَتَبَ (یا کَتَبَتْ) لَہُ الْمُعَلِّمَةُ (اُستانی نے اُس کے لئے لکھا)

أَكَلَ (یا أَكَلَتْ) الطَّيْرُ مِنْهُ (پرندے نے اُس میں سے کھایا)

(ب) اگر فاعل فعل سے پہلے آئے، تو فعل جنس اور عدد میں اُس کے

موافق ہوگا، جیسے، حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ وَذَهَبُوا (اُستاد حاضر تھے اور چلے گئے)

۴۔ عرب نحویوں کے نزدیک جملوں کی دو قسمیں ہیں:-

الف، الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ، جس میں فعل فاعل سے پہلے آتا ہے، جیسے:

کَتَبَ زَيْدٌ (زید نے لکھا)

ب، الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ جس میں فاعل پہلے آتا ہے:-

شروع میں آنے کے سبب سے فاعل کو اَلْمُبْتَدَأُ کہتے ہیں۔ مَبْتَدَأُ کے بعد جو کچھ

اُس کے متعلق بیان کیا جائے، خواہ وہ اسم ہو یا اسم صفت، یا فعل، اُس کو اَلْخَبَرُ کہتے

ہیں، جیسے، زَيْدٌ وَكَدٌ (زید ایک لڑکا ہے)۔ زَيْدٌ کَتَبَ (زید نے لکھا)

۵۔ اگر ماضی کے اور اقسام بنانے ہوں تو وہ ذیل کے قاعدوں سے بن سکتے ہیں:

(۱) ماضی سے پہلے لفظ "فَعَدَ" بڑھا دیا جائے تو ماضی تشریب بنتا ہے،

جیسے: قَدْ كَتَبَ (اُس نے لکھا ہے) قَدْ كَتَبْتُ (میں نے لکھا ہے) اس ماضی کی گردان کرنے میں لفظ قَدْ بدستور قائم رہے گا، اُس میں کوئی تغیر نہیں ہوگا اور باقی کُل گردان ماضی کی سی ہوگی۔ اکثر ماضی سے پہلے قَدْ لگانے سے معنی میں زور پیدا ہو جاتا ہے جیسے: قَدْ كَتَبَ کے معنی تحقیق اُس نے لکھا، کبھی قَدْ کا ترجمہ محذوف بھی کر دیا جاتا ہے۔

(۲) ماضی سے پہلے کَانَ بڑھانے سے ماضی بعید اور مضارع سے پہلے بڑھانے سے ماضی استمراری بنتا ہے (مضارع کے لئے دیکھو سبق ۱۳) گردان کرنے میں جس طرح ماضی اور مضارع کا صیغہ بدلتا ہے اُسی طرح کَانَ میں تبدیلی ہوتی ہے کَانَ کی گردان یوں ہے:

كَانَ ، كَانَا ، كَانُوا۔ كَانَتْ ، كَانْتَا ، كُنَّ۔ كُنْتُ ، كُنْتُمَا ، كُنْتُمْ۔  
كُنْتِ ، كُنْتُمَا ، كُنْتُنَّ۔ كُنْتُ ، كُنْتَا۔

پس ماضی بعید یوں آئے گا: کَانَ كَتَبَ (اُس نے لکھا تھا)، كُنْتُ كَتَبْتُ (میں نے لکھا تھا)، وغیرہ۔ اور ماضی استمراری کی یہ صورت ہوگی: کَانَ يَكْتُبُ (وہ لکھتا تھا)، كُنْتُ اَكْتُبُ (میں لکھتا تھا) دیکھو سبق ۱۲، پارہ ۷۷، فاعل کے فعل کے کسی صیغے کے آخر میں تنوین نہیں آتی۔

### لُغَات

فَهْمَ: سمجھنا	نَهَارَ: دن
قَوْلٍ: قول، بات	صَيْدٍ: شکار
طَلَعَ: ظاہر ہونا، سورج نکلنا	قَبْلَ: پانا
عَرَبَ: (سورج) ڈوبنا	ضَيْفٌ: مہمان
شَمْسٍ: سورج	كَسَرَ: توڑنا
قَمَرٍ: چاند	كِبَايَهَ: شیشہ، گلاس

قَصَدَ : ارادہ کرنا، کوشش کرنا	بَعَثَ : بھیجنا، اُٹھنا
سَافَرٌ : مسافر	فَلَا حَ : کاشتکار
دَخَلَ : داخل ہونا	حَاكِمٌ : حاکم، گورنر
خَرَجَ : نکلنا، باہر آنا	رَجَعَ : لوٹنا، واپس آنا
نَزَلَ : اترنا	بَعُدَ : دور ہونا
مَاءٌ : پانی	نَحْوُ : طرف، قریب جانب۔
خَمْرٌ : شراب	نِصْفٌ : آدھا
حَقُّ شَيْءٍ : صحن	سَاعَةٌ : گھنٹہ
وَحْدًا : پانا	عِلَامٌ : غلام، لڑکا
غَرَبَ : دو لقمہ	طَلَبَ : بلانا، تلاش کرنا
فَتَحَ : کھولنا	طَعَامٌ : کھانا
فَرِحَ : خوش ہونا	جَلَسَ : بیٹھنا

### مشق (۱)

اُردو میں ترجمہ کرو

اَكْتَبْتَ الْمَكْتُوبَ؟ لَا، مَا كَتَبْتُ الْمَكْتُوبَ هَلْ فِيهِمْ قَوْلُنَا؟  
 نَعَمْ، فِيهِمْ قَوْلُكُمْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ غَرَبَ الْقَمَرُ قَصَدَ الشَّامُ  
 السَّافِرُ وَخَادِمُهُ دَخَلَ الْمَدِينَةَ خَرَجْنَا مِنْ بَابِ الْمَدِينَةِ طَلَعَ  
 الرِّجَالُ الْجَبَلَ وَنَزَلُوا هَلْ شَرِبْتُمُ الْمَاءَ؟ لَا، مَا شَرَبْنَا الْمَاءَ، بَلْ  
 شَرَبْنَا اللَّبَنَ أَكَسَرْتُمَا كُبَيَّةَ الْمَاءِ أَثَرٌ وَأَخْوَكٌ؟ لَا، مَا كَسَرْنَا  
 كُبَيَّةَ الْمَاءِ بَعَثْتُ هَؤُلَاءِ الْفَلَاحِينَ إِلَى بَيْتِ الْحَاكِمِ رَجَعْتُ إِلَى

بَيِّتِ أَيْشَةَ بَعْدَ الدَّائِرَةِ لِيَصِفَ سَاعَةً قَصَدْتُ هَذِهِ الدَّائِرَةَ وَجَدْتُ  
أَصْحَابَهَا مِنْ الْأَعْمِيَاءِ فَتَمَّ لَهُ صَاحِبُ الدَّائِرَةِ بَابُ الْحَقِّ شِخْرَجَتْ فِي هَذَا  
النَّهَارِ إِلَى الصَّيْدِ قَبِلُوا الضَّيْفَ عِنْدَهُمْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ فَرِحَ الْغُلَامُ  
وَطَلَبَ مِنَ الرَّجُلِ الطَّعَامَ.

مشق (۲)

ترجمہ کرو

(فعل ہمیشہ جملہ کے شروع میں رکھنا چاہیے)

کیا تم نے اپنے خطر جمع، لکھ لئے؟ کیا ہم نے اپنے خط لکھ لئے؟ بھکاری نے مجھ  
سے کھانا مانگا۔ نوکرانی نے گھر کا دروازہ کھولا۔ کیا تو آج شکار کے لئے گیا تھا؟ نہیں،  
میں شکار کے لئے نہیں گیا تھا، میں شہر میں گیا تھا۔ کیا سورج ڈوب گیا؟ ہاں،  
سورج ڈوب رہا ہے اور چاند نکل رہا ہے۔ محمود اور اُس کے دو بیٹے شہر میں داخل  
ہوئے اور نکل گئے۔ لوگ بیٹھے۔ ہم شکار سے واپس آئے اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے  
قہوہ پیا۔ میں اپنے گھر میں (عندِ جی) آج کی رات مہمانوں سے ملا۔ اے نوکرانی!  
کیا تو بازار سے واپس آگئی؟ میں کاشتکار کے گھر پر (عند) اتر لے لوگی! تو نے  
میری بات سنی؟





## سبق ۱۲۔ ضمیر متصل

۷۶۔ جب کوئی ضمیر کسی فعل کی مفعول ہوتی ہے تو وہ اُس فعل کے ساتھ ہی

لگا دی جاتی ہے اور اس کی صورت وہ ہوتی ہے جو سبق ۸ میں مذکور ہے، جیسے:  
ضَرَ بُشَلٌّ رِیْنَ لَے تَجھے مارا) ضَرَ بِنِیْ (اُس نے مجھے مارا)۔

فَاعِلٌ۔ ماضی کے جمع مذکر غائب کے صیغے میں واو کے بعد جو الف لکھا جاتا ہے اور پڑھا نہیں جاتا (دیکھو سبق ۱۱، پارہ ۲، فائدہ) اُس کو ضمیر متصل سے پہلے نہیں لکھتے، جیسے ضَرَ بُوْفِیْ (اُنہوں نے مجھے مارا)

جمع مذکر حاضر کے بعد جب کوئی ضمیر متصل آتی ہے، تو فعل میں ایک واو زیادہ کرتے ہیں، جیسے ضَرَ بُشَمُوْکَ (تم نے اُس کو مارا)

۷۷۔ ماضی بعید (دیکھو سبق ۱۱، پارہ ۵، ۲) کی صورت میں فاعل اکثر دونوں فعلوں (یعنی کَانَ اور اصل فعل) کے درمیان آتا ہے، جیسے کَانَ زَبْدٌ کَتَبَ (زبد نے لکھا تھا) کَانَ الرِّجَالُ شَرُّ بُقُولٍ (اُن آدمیوں نے پیا تھا)

۷۸۔ جب کَانَ (”تھا“ کے معنی میں) حرف ربط کے طور پر استعمال ہوتا ہے تو اُس کی خبر نصبی حالت میں ہوتی ہے (دیکھو سبق ۲۵۔ ط) جیسے: کَانَتْ قَاطِمَةُ ابْنَةَ الْمَلِکِ (فاطمہ بادشاہ کی بیٹی تھی) کَانَ زَبْدٌ وَکَدَّ (زبد ایک لڑکا تھا) کَانَ الْبُسْتَانُ کَبِیرًا (باغ بڑا تھا)

۷۹۔ ہر مصدر اپنے ہی فعل کا مفعول ہو سکتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ مفعول حالت نصب میں ہوتا ہے اور اُس کے ساتھ صفت بھی مستعمل ہوتی ہے، جیسے: فَرِحَ فَرِحًا عَظِیْمًا (وہ بہت ہی خوش ہوا) ضَرَ بُشَّةٌ ضَرَ بَاشِدًا

(پیش نے اس کو سخت مار ماری)

## لغات

بَلَّغَ	پہنچنا۔	تَرَكَ	چھوڑ دینا۔
خَبَّرَ	خبر، اطلاع	تَاجَرَ	(جمع) تَجَّار (سوداگر)
خَتَمَ	مہر لگانا	ضَرَبَ	مارنا، ضرب
أَخَذَ	لینا، پکڑنا	مُهِمٌّ	بڑی (ضروری) بات
هَرَبَ	بھاگنا	مَمْلُوكٌ	(جمع مَمَالِيكُ) غلام
سَلِمَ	سالم ہونا، پورا ہونا	حَاكِمٌ	(جمع حُكَّام) حاکم، گورنر۔
حَزَنَ	غمگین ہونا	بِضَاعَةٌ	مال، سوداگری کا مال
حُزْنٌ	غم، فکر	سَمِعَ	سُننا
عَلَى	کسی آدمی کا نام	أَسَرَ	قید کرنا، قیدی پکڑنا
قَتَلَ	مارنا	عَدُوٌّ	(جمع أَعْدَاءُ) دشمن
قَلْعَةٌ	قلعہ	سَلِيمٌ	کسی آدمی کا نام

بل، لیکن، مگر، بلکہ

مشق (۱)

اردو میں ترجمہ کرو

هَلْ ضَرَبَكَ رَبِّي؟ لَا، مَا ضَرَبَنِي رَبِّي بَلْ ضَرَبْتَنَاهُ أَفَهِمُّوْنَا  
نَعَمْ، فَهِمْنَاكُمْ بَلَّغْنَا هَذَا الْخَبْرَ طَلَبْنَاكَ وَمَا وَجَدْنَاكَ كَتَبَ لَكَ مَكْتُوبًا  
وَحَمَّةً. أَخَذَ الرِّجَالُ الْقَهْوَةَ وَشَرِبُوهَا هَرَبَتِ الْبَنَاتُ وَسَلِمْنَ  
حَزَنَ الْمَلِكُ حُزْنًا شَدِيدًا هَلْ تَرَكَ التُّجَّارُ بَضَائِعَهُمْ؟ نَعَمْ تَرَكَوْهُمْ  
فِي الدَّارِ كُنْتُ قَدْ سَمِعْتُ أَحْبَارًا مُهِمَّةً أَكَلَا وَشَرَبَا قَلِيلًا مِنَ الْقَهْوَةِ

الْمَمَالِئِكَ كَانُوا أَحْكَامًا فِي مِصْرَ كَانِ اسْمُهُ سَلِيمًا كَانَ مَلِكًا عَظِيمًا  
ذَامَالٍ كَثِيرٍ كَانِ الرِّجَالُ صَرَبُوهُمْ صَرَبًا شَدِيدًا مَا كُنْتُ  
حَاضِرًا عِشَّةَ كُتْمَ

مشق (۲)

ترجمہ کرو

کیا تم نے اُن (عورتوں) کو مارا ہے؟ نہیں، ہم نے اُن کو نہیں مارا، مردوں  
نے مارا ہے۔ یہ خبریں مجھے مل گئیں۔ بادشاہ عادل تھا۔ شیخ عالم ہے۔ لڑکوا! کیا  
تم مشغول تھے؟ اے لڑکی! کیا تو نے میری بات سمجھ لی؟ میں نے سمجھ لی ہے۔  
لڑکیاں حاضر تھیں اور وہ بہت خوش ہوئیں۔ اس کا نام ہند تھا۔  
بادشاہ نے دشمنوں کو گرفت کر لیا (قیدی پکڑ لیا) اور اُن کو قتل کر ڈالا۔ اے  
سوداگرو! تمہارا مال کہاں ہے؟ کیا تم اُس کو گھر چھوڑ آئے ہو؟ کیا تم نے یہ  
بات سنی؟ ہم نے ضرور سنی۔ کیا تو نے یہ لکھا ہے، یا تیری بہن نے لکھا تھا؟  
اُن دونوں نے لکھا تھا۔

## سبق ۳۱۔ مضارع

۸۰۔ مضارع وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کبھی تو زمانہ حال میں اور کبھی  
زمانہ آئندہ میں ہونا سمجھا جاتے، جیسے: یَسْكُتُ (وہ لکھتا ہے، یا لکھے گا)  
اور وہ کام ابھی تک پورا نہ ہوا ہو جیسے: حَلَسَ النَّاسُ يَتَشَرَّبُونَ الْقَهْوَةَ  
(لوگ بیٹھے قہوہ پی رہے ہیں)

۸۱۔ مضارع کے مادے میں فعل کے اصلی حروف تین ہوتے ہیں۔ پہلے

حرف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی، دوسرے پر فتح، کسرہ یا ضمہ ہوتا ہے۔ مذکر اور مؤنث کے ظاہر کرنے کے لئے ا، ت، ی، ن (جس کا مجموعہ آتین ہے، میں سے کوئی ایک حرف شروع میں آتا ہے، جیسے کَتَبَ ماضی سے مضارع یکتُبُ بنتا ہے۔ فاعل راہاتین میں سے جو حرف مضارع بنانے کے لئے فَعَلَ پر بڑھایا جاتا ہے وہ ثلاثی مجرد میں ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔

فائدہ (۲) مضارع کا تیسرا اصلی حرف (یعنی لام کلمہ) سوائے چند خاص موقعوں کے ہمیشہ مضموم ہوتا ہے۔

کَتَبَ کے مضارع کی گردان یوں آتی ہے:-

صیغہ	گردان	معنی
فَعَلَ	يَكْتُبُ يَكْتُبَانِ يَكْتُبُونَ	لکھتا ہے، یا لکھے گا، وہ ایک مرد لکھتے ہیں، یا لکھیں گے، وہ دو مرد لکھتے ہیں، یا لکھیں گے، وہ سب مرد
فَعَلَتْ	تَكْتُبُ تَكْتُبَانِ يَكْتُبْنَ	لکھتی ہے، یا لکھے گی، وہ ایک عورت لکھتی ہیں، یا لکھیں گی، وہ دو عورتیں لکھتی ہیں، یا لکھیں گی، وہ سب عورتیں
مَضَمًى	تَكْتُبُ تَكْتُبَانِ تَكْتُبُونَ	لکھتا ہے، یا لکھے گا، تو ایک مرد لکھتے ہو، یا لکھو گے، تم دو مرد لکھتے ہو، یا لکھو گے، تم سب مرد

معنی	گروان	صیغہ
لکھتی ہے، یا لکھے گی، تو ایک عورت لکھتی ہو، یا لکھو گی، تم دو عورتیں لکھتی ہو، یا لکھو گی، تم سب عورتیں	تَلْکُتُبْنَ تَلْکُتُبْنَ تَلْکُتُبْنَ	ف
لکھنا ہوں، یا لکھوں گا، میں ایک مرد لکھتی ہوں، یا لکھوں گی، میں ایک عورت لکھتے ہیں، یا لکھیں گے، ہم دو مرد، یا ہم دو عورتیں، یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں۔	{ اَکْتُبُ } { نَکْتُبُ }	م

۸۲۔ ماضی کی طرح مضارع کے دوسرے اصلی حرف (یعنی عین کلمے) پرتینوں حرکتوں میں سے کوئی ایک آسکتی ہے۔ یہ حرکت ہر فعل کے لئے لغت کی کتابوں سے معلوم ہو سکتی ہے، لیکن اگر مندرجہ ذیل باتیں یاد رکھی جائیں تو اس حرکت کی تعیین میں بہت کچھ آسانی ہو سکتی ہے۔

(۱) وہ افعال، جن کے دوسرے اور تیسرے حروف (ع اور ل کلمے) کی جگہ حروف حلقی (یعنی ح خ ع غ کاء) میں سے کوئی سا حرف ہو، ان کے مضارع پر فتح ہوگا، جیسے: فَتَحَ سے يَفْتَحُ اور مَنَعَ سے يَمْنَعُ۔ مگر اس کو قاعدہ کلیہ نہیں سمجھنا چاہیے۔ اس کے مستثنیات ہیں، جیسے: دَخَلَ سے يَدْخُلُ، بَلَغَ سے يَبْلُغُ اور رَجَعَ سے يَرْجِعُ۔

(ب) جو الفاظ کہ فَعَلَ کے وزن پر آتے ہیں اُن کے مضارع پر فتح آتا ہے، جیسے: شَرِبَ سے يَشْرَبُ۔ لیکن اس میں بھی استثناء پایا جاتا ہے

مثلاً حَسِبَ سے يَحْسِبُ۔

(ج) فَعَلَ کے وزن پر جو افعال ہوں گے اُن کے مضارع پر ضمّہ آتے گا، جیسے كَرَّمَ سے يَكْرُمُ۔

۵۳۔ مضارع اپنی سادہ صورت میں اس کام کو ظاہر کرتا ہے جو ابھی ختم نہ ہوا ہو۔ اُسے زمانہ استقبال کے لئے مخصوص کرنا ہو تو اس کے شروع میں لفظ سَوَتْ، یا صرف سَ (مفتوح) بڑھا دو، جیسے يَكْتُبُ، سَيَكْتُبُ (وہ لکھے گا زمانہ آئندہ میں) فاعل سَوَتْ ہمیشہ زمانہ استقبال بعید کے لئے آتا ہے اور سَ استقبال قریب کے لئے، سَوَتْ يَكْتُبُ کے معنی ہیں وہ آئندہ زمانہ بعید میں لکھے گا اور سَيَكْتُبُ وہ زمانہ قریب میں لکھے گا۔

۵۴۔ کَانَ کا مضارع اکثر مستقبل کے معنوں میں آتا ہے۔ اُس کی گردان یوں آتی ہے:-

صیغہ	گردان	معنی
يَكُونُ	ہوتا ہے، یا ہوگا، وہ ایک مرد	مرد
يَكُونَانِ	ہوتے ہیں، یا ہوں گے، وہ دو مرد	
يَكُونُونَ	ہوتے ہیں، یا ہوں گے، وہ سب مرد	
تَكُونُ	ہوتی ہے، یا ہوگی، وہ ایک عورت	عورت
تَكُونَانِ	ہوتی ہیں، یا ہوں گی، وہ دو عورتیں	
يَكُنَّ	ہوتی ہیں، یا ہوں گی، وہ سب عورتیں	

ہوتا ہے، یا ہوگا، تو ایک مرد ہوتے ہو، یا ہوگے، تم دو مرد ہوتے ہو، یا ہوگے، تم سب مرد	تَكُونُ تَكُونَانِ تَكُونُونَ	حاضر مذکر
ہوتی ہو، یا ہوگی، تو ایک عورت ہوتی ہو، یا ہوں گی، تم دو عورتیں ہوتی ہو، یا ہوں گی، تم سب عورتیں	تَكُونِينَ تَكُونَانِ تَكُونْنَ	حاضر مؤنث
ہوتا (ہوتی) ہوں، یا ہوں گا، ہوں گی، میں ایک مرد یا ایک عورت ہوتے (ہوتی) ہیں، یا ہوں گے، (ہوں گی) ہم دو یا سب مرد یا (سب عورتیں)	أَكُونُ نَكُونُ	مضارع

۸۵۔ گان کا مضارع دو کر فعل کی ماضی کے ساتھ لگایا جائے، تو ماضی احتمالی کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جیسے: یَكُونُ زَيْدٌ كَتَبَ (زید نے لکھا ہوگا)

### لغات

دَهَبٌ: وہ گیا	شَارِعٌ: راستہ، گلی
أَيِّنَ: کہاں؟	لَعِبَ: کھیلنا
دُخَانٌ: دھواں، حُقُّہ، سگار	تَوْفِيقٌ: توفیق
شَرِبَ دُخَانًا: حُقُّہ پینا	عَرَفَ: جانا
بَعْدَ: بعد	أَغْنِيَاءُ: دولت مند لوگ (واحد غَنِيٌّ)
عَدَا: کل (آئندہ)	قَدَّرَ: قیمت

ثَمَنٌ: قیمت  
حَمَلٌ: اٹھانا، لے جانا  
أَمٌّ: کیا؟  
قَرْبَةً: گائوں، قصبہ  
قَبْرٌ: قبر  
أَحَدٌ: ایک (أَحَدُهُمْ اُن میں سے ایک)  
حَقٌّ: حق  
حَمَالٌ: مزدور  
حِمْلٌ: بوجھ  
ظَهْرٌ: دوپہر  
بَعْدَ الظُّهْرِ: سہ پہر، بعد از دوپہر

## مشق (۱)

خَرَجَ الْعُلَامُ يَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ تَرَكْتُهُ يَلْعَبُ. نَطَلَبُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ  
التَّوْفِيقَ. أَلَعَرَفَ الرَّجُلُ؟ لَا، أَعْرِفُهُ مَا تَطْلُبُونَ مِنِّي؟ نَطَلَبُ مِنْكَ مِنْ  
بَصَائِعِنَا أَنْ تَحْمِلَنِي أُمُّ أَحْمَلُكَ؟ كَانَ الشَّيْخُ يَقْضِي الْقَرْبَةَ يَحْمِلُونَ  
الْمَلِيَّةَ إِلَى الْقَبْرِ يَكُونُ أَحَدًا حَمَلًا صَاحِبَهُ أَيْنَ تَذْهَبَانِ أَنْتَ وَأَخْوَلُكَ؟  
تَذْهَبُ إِلَى الشَّامِ جَلَسَ الرِّجَالُ يَشْرَبُونَ دُخَانًا جَلَسَتِ النِّسَاءُ يَشْرَبْنَ  
الْقَهْوَةَ نَحْنُ كُنَّا حَاضِرِينَ نَلْعَبُ يَا بِنْتُ! لِمَاذَا لَا تَكْتَبِينَ مَكْتُوبًا؟  
سَوْفَ أَكْتُبُهُ بَعْدَ يَا أَصْحَابِي! أَسْتَذْهَبُونَ إِلَى الصَّيْدِ مَعَنَا؟  
نَعَمْ يَا سَيِّدِي! سَنَكُونُ حَاضِرِينَ عِنْدَ كَرْمُخْدَا.

## مشق (۲)

## ترجمہ کرو

کیا توحہ پیتا ہے؟ نہیں، میں نہیں پیتا۔ کیا تم دونوں کل ہمارے پاس آؤ گے؟  
ہم غیر حاضر ہوں گے۔ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ وہ مجھ سے اپنا حق طلب کرتا ہے۔  
یہ لڑکی ہمارے ساتھ بیٹھی کھیل رہی تھی۔ زید اس قبیلے کے شیخ کو جانتا تھا یہاں  
مصارع کے ساتھ گانہ استعمال کرو۔ میں اُس کو نہیں جانتا۔ مزدور یہ بوجھ ہمارے



گھرتک (الی) لے جائے گا۔ کیا تم میری بات سمجھتے ہو؟ میں نہیں سمجھتا۔ لوگ شکار کے لئے جانے کو حاضر تھے۔ تم شکار سے کب واپس آؤ گے؟ میں کل آؤں گا۔ کیا یہ اخبار اس کو مل جائے گا؟ ہاں، سہ پہر کو مل جائے گا۔ بادشاہ عادل ہوگا۔ شیخ حقیقہ پی رہا تھا۔ شیخ بہت نمناکو پیتا ہے۔ اے سوداگر! کیا تو اپنا مال میرے گھریر بھیج دے گا؟ مزدور تیرے پاس آئے گا۔

## سبق ۱۴

### مضارع کی حالتیں

۸۶۔ حرکات کے اعتبار سے مضارع کے آخری اصلی حرف (لام کلمہ) کی تین حالتیں ہوتی ہیں اس طرح مضارع، اسم کی تین حالتوں سے مشابہ ہوتا ہے اور اسی لئے اس کو مضارع، یعنی "مشابہ ہونے والا" کہتے ہیں۔  
مضارع کی تین حالتیں یہ ہیں:-

(۱) جب مضارع کا آخری حرف (لام) مضمر ہو، تو اس کو **الْمُضَارِعُ الْمَرْفُوعُ** کہتے ہیں، جیسے: **يَكْتُبُ**

(۲) اگر کسی خاص وجہ سے مضارع کے آخری حرف کی حرکت فتح ہو، تو اس کو **الْمُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ** کہتے ہیں، جیسے: **يَكْتُبُ**

(۳) اگر کسی وجہ سے مضارع کے آخری حرف پر جزم ہو، تو اس کو **الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ** کہتے ہیں، جیسے: **يَكْتُبُ**

فائز : جب مضارع مجزوم کے بعد کوئی لفظ معرف باللام ہو، تو مضارع کے آخری حرف مجزوم کو مکسور کر کے لام تھریف سے ملا دیتے ہیں، جیسے یکتب الکتاب۔  
 ۸۷۔ مضارع مرفوع کی گردان پہلے (سبق ۱۳، پارہ ۸۱ میں) گزر چکی ہے۔  
 مضارع منصوب اور مضارع مجزوم کی گردان اس طرح ہے:

صیغہ	گردان
غائب مذکر	واحد { یکتُبْ یکتُبْ مثنیٰ یکتُبَا جمع یکتُبُوا
غائب مؤنث	واحد { تکتُبْ تکتُبْ مثنیٰ تکتُبَا جمع یکتُبْنَ
حاضر مذکر	واحد { تکتُبْ تکتُبْ مثنیٰ تکتُبَا جمع تکتُبُوا
حاضر مؤنث	واحد تکتُبِی مثنیٰ تکتُبَا جمع تکتُبْنَ
منکلم	واحد { اکتبْ اکتبْ مثنیٰ و جمع نکتبْ نکتبْ

فائدہ: (۱) مضارع منصوب اور مجزوم میں غائب و حاضر کے چاروں مثنیٰ سے، جمع مذکر غائب و حاضر سے، اور واحد مؤنث کے آخر سے نون (نون اعرابی) گرا دیا جاتا ہے، یکتَبُوبُوا، تکتَبُوبُوا وغیرہ کے آخر میں جو الف بطور علامت جمع لکھا جاتا ہے اور پڑھا نہیں جاتا، وہ ضمیر متصل کے آنے کی صورت میں نہیں لکھا جاتا جیسے یکتَبُوبُوا  
فائدہ: (۲) مضارع منصوب اور مجزوم کی طرح تیکُون کی گردان میں بھی ان ہی سات مذکورہ بالا مقامات سے نون اعرابی گر جاتا ہے۔

۸۸- اَنْ (کہ، یہ کہ) اَلَا (مخفف اَنْ کَلَا یہ کہ نہ) لَنْ (اس لئے کہ) لَعَلَّ (مخفف لَعَلَّ کَلَا (اس لئے کہ نہ) لِ (اس لئے کہ) کَلَّ (تاکہ)، لَعَلَّ (تاکہ) اور حَتَّی (یہاں تک کہ) کے بعد اور ف، وَ اور اَوْ کے بعد جب ان کے بعد اَنْ محذوف ہو، اسی طرح لَنْ (بہرگز نہیں) کے بعد بھی مضارع منصوب استعمال کیا جاتا ہے، اور مستقبل میں تاکید کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جیسے اَنْ یکتَبَ (یہ کہ وہ لکھے) طَلَبَ اَنْ یَحْضَرَ (اُس نے چاہا کہ وہ ضرور حاضر ہو)

فائدہ: (۱) اَنْ جب مضارع پر داخل ہوتا ہے تو مصدر کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ اُس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں، جیسے: مَا مَنَعَكَ اَنْ تَسْجُدَ (کیں بات نے منع کیا تجھ کو سجدہ کرنے سے)

فائدہ: (۲) لَنْ مخفف ہے کَلَا تیکُون اَنْ کا (نہیں ہوگا یہ کہ)

### لغات

کَشَفَ: کھولنا، غور سے دیکھنا۔	عَاقِلٌ: عقلمند
أَمَرَ: حکم، بات	مَوْجُودٌ: موجود
أَمَرَ: حکم دینا۔	مَفْقُودٌ: غیبر حاضر
سَمَحَ: اجازت دینا، دل کے ساتھ جاندار کے لئے اور پ کے ساتھ بے جان کے لئے	نَظَرَ: دیکھنا

عُزْفَةٌ، کمرہ، کھڑکی	عَمِلَ: کرنا
صَرَفَ: خرچ کرنا (وقت کا)	أَمَامَ: سامنے
فِرَاشٌ: بچھونا	وَعَدَ: وعدہ کرنا۔
رَفَقًا: سونا، اُونگھنا	سَرَّ: بھید
قَصَدَ: ارادہ کرنا۔	كَيْنَ: درمیان

### مشق (۱)

اُردو میں ترجمہ کرو

طَلَبَ الْقَاضِي مِنْكُمْ أَنْ تَحْضُرُوا عِنْدَهُ أَمَرْتُهُمَا أَنْ يَجْلِسَا حَضَرَ  
التَّاجِرُ عِنْدِي لِيَطْلُبَ الْبَضَائِعَ هَلْ فَتَحْتَ لَهُمَا الْبَابَ لِيَدْخُلُوا عِنْدَهُ نَأَى  
سَأَلْتُ الْبَابَ لَهُمَا حَضَرَ الْقَاضِي لِيَكْشِفَ الْأَمْرَ لَا يَتْرُكُ الْعَاقِلُ الْقَلِيلَ  
الْمَوْجُودَ لِيَطْلُبَ الْكَثِيرَ الْمَقْشُودَ خَرَجَ الرِّجَالُ لِيَذْهَبُوا إِلَى الصَّيْدِ طَلَبَ  
الْعَلَامُ مِنَ الرَّجُلِ أَنْ يُسَمِّحَ لَهُ بِعُرْفَةِ نَظِيفَةٍ لِيَصْرِفَ لَيْلَتَهُ فِيهَا  
فَتَحَتِ الْبَابَ حَتَّى ادْخَلَ الْعُرْفَةَ۔

### مشق (۲)

ترجمہ کرو

میں تجھ (عورت) کو چاہتا ہوں کہ تو ہمارے پاس حاضر رہے (دیکھو سبق ۱۶)۔  
پارہ ۶) وہ اپنے بچھونے پر سونے کے لئے گیا۔ عورتوں نے گھر سے جانا چاہا۔  
میں نے ایک لڑکے کو یہ دیکھنے کے لئے بھیجا کہ وہ کیا (مّا) کرنا چاہتا ہے۔ محمود  
اور اُس کا نوکر بازار کو (رالی) جانا چاہتے ہیں۔ میں گھر واپس آکر دیکھوں گا کہ تو  
کیا کر رہا ہے۔ میں نے نوکر کو حکم دیا ہے کہ وہ میرے سامنے حاضر ہو۔ وہ چلے گئے  
یہاں تک کہ شہر میں پہنچ گئے۔ میں نے یہ وعدہ کر لیا ہے کہ یہ امر میرے اور اسکے درمیان میں ختم ہے۔

## سبق ۱۵۔ مضارع مجزوم

۸۹۔ مضارع مجزوم کی بھی وہی صورت ہوتی ہے، جو اوپر بیان ہو چکی ہے  
 فرق اتنا ہے کہ اس کے آخر میں جزم یا سکون ہوتا ہے اور جمع مؤنث غائب اور  
 جمع مؤنث حاضر کے سوا باقی سب آخری نون گر جاتے ہیں، گردان پہلے (سبق ۱۴) دی جا چکی  
 ہے۔ اب پھر غور کرو:-

صیغہ	گردان
غائب مذکر	يَكْتُبُ يَكْتُبَا يَكْتُبُوا
غائب مؤنث	تَكْتُبُ تَكْتُبَا تَكْتُبْنَ
حاضر مذکر	تَكْتُبُ تَكْتُبَا تَكْتُبُوا
حاضر مؤنث	تَكْتُبِي تَكْتُبَا تَكْتُبْنَ
متکلم	أَكْتُبُ نَكْتُبُ

۹۰۔ گان کے مضارع مجزوم کی گردان میں صرف واو گرا دیا جاتا ہے۔ گردان یوں آتی ہے:

صیغہ	گردان
مذکر غائب	يَكُنْ يَكُونَا يَكُونُوا
مؤنث غائب	تَكُنْ تَكُونَا يَكُنَّ
مذکر حاضر	تَكُنْ تَكُونَا تَكُونُوا
مؤنث حاضر	تَكُونِي تَكُونَا تَكُنَّ
متکلم	أَكُنْ نَكُنْ

۹۱۔ مضارع مجزوم کی حالتیں حسب ذیل ہیں:

(الف) مضارع مجزوم بالخصوص صیغہ غائب میں حکم یا امر کے معنوں میں

خاص ہونا ہے، جیسے یکتُب (چاہئے کہ وہ لکھے) جب مضارع میں تاکید معنی پیدا کرنے ہوں تو اُس سے پہلے، جوام امر کہلاتا ہے، لاتے ہیں، جیسے لیکْتُب (چاہئے کہ وہ ضرور لکھے) اگر لام امر سے پہلے ت یا و لانا ہو تو یہ لام ساکن ہو جاتا ہے جیسے فَلْيَكْتُبْ (پس وہ ضرور لکھے) وَلْيَكْتُبْ (اور وہ ضرور لکھے)

(ب) اگر مضارع مجزوم سے پہلے لا لگا دیا جائے، تو مضارع ہی کے معنوں میں خاص ہو جاتا ہے، جیسے: لَا تَكْتُبْ (نہ لکھ)، لَا تَكُنْ غَائِبًا (غیر حاضر نہ ہو) اس کا کو لار نفی کہتے ہیں۔ دیکھو سبق ۱۶ (پارہ ۹۵)

(ج) اگر مضارع مجزوم سے پہلے لَمْ بڑھایا جائے، تو مضارع انکاری معنوں میں، زمانہ ماضی کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے، جیسے: لَمْ يَكْتُبْ (اُس نے نہیں لکھا)، (د) اگر مضارع مجزوم سے پہلے كَتَبَا بڑھایا جائے تو صرف ماضی منفی کے معنی بصورت حال پیدا کرتا ہے، جیسے: كَتَبَا يَكْتُبْ (اُس نے ابھی نہیں لکھا)

(۴) حرف شرط کے بعد بھی مضارع مجزوم استعمال کیا جاتا ہے (دیکھو سبق ۴)

پارہ ۳۷۰

۹۳۔ مضارع کے معنی میں زیادہ تاکید پیدا کرنے کے لئے مضارع کے آخر میں ذونِ ثقیلہ (مشتد ذون) یا ذونِ خفیفہ (ساکن ذون) زیادہ کیا جاتا ہے۔ شروع میں لام تاکید مفتوح (ل) زیادہ کرتے ہیں تو مضارع مستقبل کے معنی میں خاص ہو جاتا ہے، جیسے: لَيَكْتُبَنَّ اور لَيَكْتُبَنَّ (البتہ وہ ضرور لکھے گا)

نہی میں لام تاکید مفتوح شروع میں نہیں لاتے، جیسے: لَا تَكْتُبَنَّ اور لَا تَكْتُبَنَّ (تو ہرگز ہرگز نہ لکھ) ان دونوں کی گردان یوں آتی ہے:

(دیکھو صفحہ آئندہ)

نون خفیفہ سے

لِیَكْتُبَنَّ

x

لِیَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

x

x

لَتَكْتُبَنَّ

x

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

x

x

واحد مذکر وموثر لَتَكْتُبَنَّ

مثنیٰ وجمع مذکر وموثر لَتَكْتُبَنَّ

لغات

نون ثقیلہ سے

لِیَكْتُبَنَّ

لِیَكْتُبَنَّ

لِیَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لِیَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

لَا كْتُبَنَّ

لَتَكْتُبَنَّ

حَضَبَ: (اس کے اوپر صلہ علی آتا ہے) غصہ ہونا

قَدَرًا: قابل ہونا

غَيْرُكَ: اس کے علاوہ

كَذَبَ: جھوٹ بولنا

فَ: پس، اور

جَانِبٌ: طرف

ضَيْقٌ: فکر، ضرورت، تنگی

دَخُولٌ: اندر جانا

شَيْءٌ: چیز

غَرِيبٌ: (جمع غُرَبَاءُ) اجنبی



دَقِيقَةً: منٹ  
مَوْضِعٌ: جگہ  
مَكَانٌ: ”  
قَالَ: کہنا  
نُورًا: روشنی

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

لم یکن یسمح الوزیران یجلس رجل فی جانبہ لا تترك صدیقك فی الصیق عرفہ الرجال ولم یمنعوا من الدخول، فدخل قلبہا لم یکن یفرح لشیء یا بنت! لا تفتحي الباب للغرباء۔ لا تحزنوا یا اولاد! نحن تعبانون فلنجلس دقیقة فی هذا الموضع لا تغضبوا علینا لم یفدروا ان یرجعوا الی المدینة نظر الولد دارا ولم یکن غیرها فی ذالک الہکان۔ دخل معہ الکلب ولم یترکہ قال اللہ لیکن نورٌ فکان نورٌ

### مشق (۲)

ترجمہ کرو

میں معاملے کو نہیں (ما)، جانتا تھا اور میں نے اُس کو نہیں (لکھ) سمجھا۔ اے لڑکو! دروازہ نہ کھولو۔ اے لڑکی! جھوٹ نہ بول۔ شاگرد (جمع) سست تھے اور انہوں نے خط نہیں (ا) لکھا۔ اے لڑکو! سست نہ بنو۔ انہوں نے تمہارا کہا سنا، مگر سمجھا نہیں۔ اپنے دوستوں کو فکر میں نہ چھوڑو۔ مجھے اپنے پاس آنے سے (عند) نہ روکو۔ اے لڑکی! مجھ سے ناراض نہ ہو۔ آؤ قہوہ پییں۔ باپ اور بیٹا اپنے گھر واپس نہ آسکے (..... چاہیے تھا کہ واپس آتے)۔

————— ❦ —————

## سبق ۱۶

## (۱) فعل امر

۹۳۔ فعل امر مضارع مجزوم سے بنتا ہے۔ اُس کا قاعدہ یہ ہے کہ علامت مضارع گرا دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ عربی میں کوئی لفظ غیر متحرک حرف سے شروع نہیں ہوتا، اس لئے ہمزة الوصل، الف کی صورت میں داخل کر دیتے ہیں۔

اگر مضارع مضموم العین (یعنی یَفْعَلُ کے وزن پر ہے) تو یہ ہمزة الوصل مضموم ہوگا۔ لیکن اگر مضارع مفتوح العین یا مکسور العین (یعنی یَفْعَلُ یا یَفْعَلُ کے وزن پر) ہے تو ہمزة الوصل پر کسرا آئے گا، مثلاً یَكْتُبُ (مضارع) سے امر اُكْتُبْ بنے گا، یَضْرِبُ سے اضْرِبْ اور یَمْنَعُ سے اِمْنَعْ۔

۹۴۔ ظاہر ہے کہ امر صرف حاضر ہی کو دیا جاتا ہے، اس لئے اس فعل سے صرف حاضر ہی کے صیغے آتے ہیں۔ گردان یوں ہے:

فعل امر حاضر	واحد	اُكْتُبْ	تو (ایک مرد) لکھ
	مثنیٰ	اُكْتُبَا	تم (دو مرد) لکھو
	جمع	اُكْتُبُوا	تم (سب مرد) لکھو
فعل امر مضارع	واحد	اُكْتُبِي	تو (ایک عورت) لکھ
	مثنیٰ	اُكْتُبَا	تم (دو عورت) لکھو
	جمع	اُكْتُبْنَ	تم (سب عورت) لکھو

کَانَ: (مضارع، یَکُونُ) سے فعل امر کی گردان یوں آتی ہے:

مذکر حاضر: کُنْ کُونَا کُونُوا

مؤنث حاضر: کُونِی کُونَا کُنَّ

۹۵۔ مضارع سے پہلے لگانے سے فعل نہی بن جاتا ہے۔ نہی کوئی مستقل

فعل نہیں ہے۔ لاءِ نہی لگانے سے مضارع مجزوم ہو جاتا ہے (دیکھو سبق ۱۵، پارہ ۹۱)

امر غائب و متکلم بناوٹ کے لحاظ سے کوئی مستقل فعل نہیں ہے، بلکہ درحقیقت

مضارع مع لام امر کا دوسرا نام ہے۔ یہ مضارع مجزوم کے غائب اور متکلم کے

صیغوں سے پہلے لام امر کسور (ر) لانے سے بنتا ہے۔ گردان یوں ہوگی:

نک	مذکر	واحد لِيَكْتُبْ	چاہئے کہ وہ ایک مرد لکھے
		مثنیٰ لِيَكْتُبَا	وہ دو مرد لکھیں
		جمع لِيَكْتُبُوا	وہ سب مرد لکھیں
مؤنث	مؤنث	واحد لَتَكْتُبْ	وہ ایک عورت لکھے
		مثنیٰ لَتَكْتُبَا	وہ دو عورتیں لکھیں
		جمع لِيَكْتُبْنَ	وہ سب عورتیں لکھیں
مذکر و مؤنث	مذکر و مؤنث	واحد لِرَاكْتُبْ	چاہئے کہ میں ایک مرد یا عورت لکھوں
		مثنیٰ و جمع لِنَكْتُبْ	ہم دو یا سب مرد یا عورتیں لکھیں

۹۶۔ رندا کے قاعدے حسب ذیل ہیں:

(الف) اسم کے اوپر لفظ یَا بڑھا دیتے ہیں۔ اگر اسم تنہا ہو تو واحد میں

بغیر ال اور پلا تین کے مرفوع مستعمل ہوگا۔ لیکن اگر اسم یعنی مُنادی مضاف ہے، تو منصوب مستعمل ہوگا، جیسے **يَا وَلَدُ رَاے لڑکے!**، **يَا عَبْدَ اللَّهِ!** (اے اللہ کے بندے!)، **رَبِّ اَيُّهَا (مَوْتِ اَيُّهَا)** کے بعد اسم مُنادی معرف باللام مستعمل ہوتا ہے، جیسے: **يَا اَيُّهَا التَّالِيَةُ** (اے شاگرد!)

نَدی اور مُنادی کی اور تفصیل سبق ۴۲ میں دیکھو۔

## (۲) اسم فاعِل

۹۷۔ اسم فاعِل (ثلاثی مجرّد میں) عموماً فاعِل کے وزن پر آتا ہے، جیسے **كَاتِبٌ** یہ اُس ذات کو بتاتا ہے جس سے فعل صادر ہو، یا جس کے ساتھ قائم ہو، یا جس سے گفتگو کے وقت فعل صادر ہو رہا ہو۔ اس کی گردان یوں ہے:

حالت جَزْی	حالت نصبی	حالت رفعی
كَاتِبٌ كَاتِبَيْنِ كَاتِبِينَ	كَاتِبًا كَاتِبَيْنِ كَاتِبِينَ	وَاحِدٌ كَاتِبٌ مذکر ثَنِيہ كَاتِبَانِ جَمع كَاتِبُونَ
كَاتِبَةٌ كَاتِبَتَيْنِ كَاتِبَاتٍ	كَاتِبَةً كَاتِبَتَيْنِ كَاتِبَاتٍ	وَاحِدَةٌ كَاتِبَةٌ مَوْنَتِ ثَنِيہ كَاتِبَتَانِ جَمع كَاتِبَاتٌ

اسم فاعِل سے پہلے **كَانَ** بڑھانے سے ماضی کے معنی حاصل ہوتے ہیں، جیسے:

كَانَ زَيْدٌ كَاتِبًا، زید لکھتا تھا، لکھ رہا تھا۔ سبق ۲۸ (پارہ ۱۹۱ وغیرہ) میں اور تفصیل مطالعہ کرو۔

### (۳) اسم المصدر

۹۸۔ عربی کے ہر فعل کا ایک مصدر ہوتا ہے۔ فعل کی معمولی حالت میں مصدر کے اوزان چالیس تک ہیں۔ نہایت عام اور مستعمل اوزان یہ ہیں:

دزن	فَعَلَ	فَعَلَ	فُعُولٌ
مثال	قَتَلَ	فَرَحَ	دَحُوُلٌ
معنی	مار ڈالنا	خوش ہونا	داخل ہونا

اس کی اور تفصیل سبق ۲۸ (پارہ ۱۸۵ وغیرہ) میں دیکھو۔

### لغات

صَغِيرٌ: چھوٹا	صَدَقَ: سچ کہنا۔
لَبَسَ: کپڑے پہننا	سَكَتَ: چپ رہنا
ثَوْبٌ: (جمع ثِيَابُ) لباس، کپڑے	سَكَنَ: رہنا
وَسَطٌ: درمیان، وسط	سَيِّدَةٌ: گھر کی مالک، بی بی
أَجَابَ: جواب دینا	فَعَلَ: کرنا
ظَرِيفٌ: ہنسنے والا، مسخرہ (جمع ظُرَفَاءُ)	طَرَقَ: دستک دینا

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

افتحی الباب، یا اہی! یا اولاد! لا تدخلوا اصدقوا، یا تلامذۃ!  
ولا تکذبوا اسکت، یا ایہا التلمیذ! واجلس علی مکانک این ہم

ساكنون كانوا ساكنين في السوق يا عبد الله! افتح باب الدار يا ايها  
الرجال! امنعوهم من الدخول علينا انظري، ايها السيدة! ما فعلت  
اين انت ذاهب انا ذاهب الى السوق كنا جالسين امام الدار وجدوا  
امراة جالسة في غرفة صغيرة البسوا ثيابكم اطالع على هذا الجبل يا ايها الولد  
يا صاحبي! اجلسا بجانبى يا بنات! اكتبين مكاتيبكن طرق رجل باب  
احد النظر فاعفقال من هذا؟ اجابة انا - فقال له اذهب فاني لا اعرف  
من اصحابي احدا اسمها انا -

### مشق (۲)

#### ترجمہ کرو

اے لڑکوں! دیکھو تم نے کیا کیا۔ اے دوستو! اندر آؤ اور میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ اے  
شاگرد! کمرے کا دروازہ کھول۔ میں شہر جارہا تھا۔ تم کہاں جا رہے ہو؟ ہم بازار  
جا رہے ہیں۔ اے لڑکے! پہاڑ پر سے نیچے اُتر آ۔ اے شاگردو! تم اپنے دونوں خط لکھ لو۔  
اے لڑکی! سچ بول اور جھوٹ نہ کہہ۔ حسن صاحب (سیّد) کہاں رہتے ہیں؟ وہ شہر  
کے وسط میں رہتا ہے۔ تم کیا کر رہے ہو؟ ہم کپڑے پہن رہے ہیں۔ میں خط  
لکھ رہا تھا کہ (ت) ہمارا دوست اندر آ گیا۔ مجھے اپنے پاس (علی) داخل ہونے  
سے نہ روکو۔

## سبق ۱۷

## (۱) مجہول

۹۹۔ جس فعل کا فاعل معلوم ہو اُس کو فعل معلوم یا معروف کہتے ہیں، مثلاً  
رَزِيْدٌ ضَرَبَ رَزِيْدٌ اُس کو مارا اس جملے میں یہ معلوم ہے کہ مارنے والا کون اور مار کھانے  
والا کون ہے۔

جس فعل کا فاعل معلوم نہ ہو وہ فعل مجہول کہلاتا ہے، مثلاً جب یہ کہا جائے کہ رَزِيْدٌ ضَرَبَ  
رَزِيْدٌ مارا گیا تو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ مارنے والا کون ہے، فعل مجہول فعل معروف سے بنتا  
ہے۔ ماضی میں اس کا طریقہ یہ ہے کہ ماضی معروف کے پہلے حرف (یعنی ف کلمے) کو ضمہ دوسرے  
حرف (یعنی ع کلمے) کو کسرہ دے دو اور آخری حرف (ل کلمے) کو اپنی اصلی حالت پر رہنے  
دو، جیسے کَتَبَ سے کُتِبَ۔

مضارع معروف کو مجہول بنانے کے لئے علامت مضارع مضموم کر دو اور دوسرے  
حرف (یعنی ع کلمے) کو مفتوح، آخری حرف (یعنی ل کلمے) کو اپنی اصلی حالت پر چھوڑ دو۔  
جیسے یَكْتُبُ سے یُكْتُبُ۔

ان قاعدوں کے مطابق ماضی مجہول ضَرِبَ کی پوری گردان یوں ہوگی :

غائب: ضَرِبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا ضَرَبَتْ ضَرَبْتَا ضَرَبْتُمْ  
حاضر: ضَرَبَتْ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُمْ  
متکلم: ضَرَبْتُ ضَرَبْتُمَا

مضارع مجہول یُفْعَلُ کی گردان حسب ذیل ہوگی :

غائب: یُفْعَلُ یُفْعَلَانِ یُفْعَلُونَ | تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ یُفْعَلْنَ  
حاضر: تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ تُفْعَلُونَ | تُفْعَلَيْنِ تُفْعَلَانِ تُفْعَلْنَ  
متکلم: اُفْعَلُ اُفْعَلْنَ

۱۰۰۔ فعل مجہول بغیر ضمیر کے مستعمل ہوتا ہے، جیسے: ذُکِرَ (ذکر کیا گیا یا کہا گیا)

### (۲) اسم مفعول

۱۰۱۔ اسم مفعول (ثلاثی مجرد میں) عموماً مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے: مَكْتُوبٌ یہ اُس ذات کو بتاتا ہے جس پر فعل واقع ہے۔

عام طور پر اس کی جمع، جمع سالم ہوتی ہے اور اس کی گردان اسم فاعل کی گردان کی طرح ہے (دیکھو پارہ ۹، ۱۹ اور ۱۹۷)

### (۳) اِنَّ کا استعمال

۱۰۲۔ اکثر جملہ اسمیہ (دیکھو سبق ۱۱ پارہ ۷۴) کے شروع میں اِنَّ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مُبْتَدَاً بِحَالٍ نصب مستعمل ہوتا ہے اور اُس کی خبر مرفوع ہوتی ہے۔ اِنَّ زَيْدًا عَاقِلًا یا اِنَّ زَيْدًا الْعَاقِلَ (بے شک زید عقل مند ہے) اگر مبتداً بطور ضمیر کے واقع ہو تو اِنَّ کے ساتھ ضمائر متصلہ مستعمل ہوتی ہیں، جیسے اِنَّہُ (بے شک وہی)، اِنَّہَا، اِنَّكَ، اِنَّکُمْ۔

فاعل، متکلم کی صورت میں اِنَّ کے ساتھ واحد میں اِنِّیْ اور اِنِّیْ اور جمع میں اِنَّا اور اِنَّتُمْ دونوں طرح مستعمل ہے۔

### (۴) اَنْ اور اَنَّ کا استعمال

۱۰۳۔ عربی میں حرف عطف (کہ) یوں ظاہر کیا جاتا ہے:

(الف) جملہ فعلیہ میں اَنْ بڑھاتے ہیں، خواہ جملے میں فعل ماضی ہو یا مضارع منصوب جیسے: طَلَبَ الْفَاضِلُ اَنْ يَّحْضَرَ زَيْدًا (قاضی نے حکم دیا کہ زید حاضر ہو) نَمِيعَتْ اَنْ ذَهَبَ زَيْدًا (میں نے سنا کہ زید چلا گیا)

اگر ایک سے زیادہ فعل پر اَنْ کا عطف آئے تو اَنْ کو بار بار لانے کی ضرورت نہیں ہے، ایک ہی اَنْ کافی ہوتا ہے، جیسے: اَمَرَ الْوَزِيرُ اَنْ يَّحْضَرَ حَامِدٌ



وَيَجْلِسُ بِجَانِبِهِ (وزیر نے حکم دیا کہ حامد حاضر ہو اور اس کے پہلو میں بیٹھے)  
 رب، جملہ اسمیہ میں اَنْ بڑھاتے ہیں۔ اِنَّ کی طرح اَنْ کے بعد بھی اسم (مبتدا)  
 منصوب ہوتا ہے۔ اگر بجائے اسم کے ضمیر ہو تو اِنَّ کی طرح اَنْ کے ساتھ بھی ضمائر  
 متصلہ اسی طرح مل کر آتی ہیں جیسے ہم اِنَّ کے متعلق بیان کر آتے ہیں۔ اگر خبر  
 اسم ہے تو اُسے مرفوع استعمال کرتے ہیں، اور اگر فعل ہے تو ماضی یا مضارع لاتے  
 ہیں، جیسے: بَلَّغْنِي اَنْ زَيْدًا عَاثِلًا (مجھے پہنچا ہے یا میں نے سنا ہے  
 کہ زید عاتلہ ہے)، اَعْلَمَ اَنْ زَيْدًا يَحْضُرُ (میں جانتا ہوں کہ  
 زید حاضر ہوگا)

فَاتَا، اِنَّ کے شروع میں اور اَنْ جملے کے درمیان میں آتا ہے۔

### لُغَات

دَكَرَ: ذکر کرنا، یاد کرنا۔	سَيَّرَ: سوارِ عمری
اَنْبَسَ: دوست	خَسِرَ: نقصان
لِ: واسطے	قَبِلَ: استقبال کرنا
شَجَاعَةً: بہادری	هَدِيَّةً: تحفہ، ہدیہ۔
صَرَبَ: سکہ بنانا	سُرُورًا: خوشی
مَشْغُولٌ: مشغول	عَظِيمٌ: بڑا، طاقتور
هَدَمَ: گرانا، برباد کرنا۔	مَجْمُولٌ: نامعلوم
وَقْتُ: وقت	غَلَبَ: فتح کرنا۔
خَطَرٌ: خطرہ	مَوْرَخٌ: مَوْرَخ
مَنْجَمٌ: منجم	صَلَبٌ: صلیب دینا پھانسی دینا
خَوْفٌ: ڈر	غَسَلَ: غسل کرنا۔

قَبِيلٌ : (قال کا مجہول) کہا گیا  
نَجْمٌ : ستارہ  
رَفْعَةٌ : بلندی  
وَلَكِنْ : لیکن، مگر

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

ذکر ان حسنا رجل انیس یذکر اسمہ لشجاعتہ ضربت هذه  
السكة فی حیدرآباد هدمت ابواب القلعة ان نريد الضارب  
وعمره هو المضروب لم نعرف انکم مشغولون فی هذا الوقت انّا  
للّٰه وانا اليه راجعون اننا لانعرف الخطر ولا الخوف هذا  
معلوم عندنا ان هذه المرأة كانت معروفة عندي يعرف  
الانسان بسيرته ان رجل المذکور لقبیح ان الانسان لفي  
خسر صلب منجم فقیل له هل نظرت هذا فی نجمك؟ فقال  
نظرت رفعة ولكن لما علم انها على خشبة

### مشق (۲)

ترجمہ کرو

گھر کے دروازے کھولے گئے۔ تحفہ خوشی (پ) کے ساتھ لیا گیا۔ کہا جاتا ہے  
کہ صلاح الدین طاقتور بادشاہ تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تم آج مشغول ہو۔ کیا تم  
(عیند) کو یہ خبر معلوم تھی؟ بے شک یہ خبر ہم کو نامعلوم تھی۔ میں جانتا ہوں کہ  
حسن فاتح ہے اور تم مفتوح۔ بے شک جن لوگوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ میرے  
دوست ہیں۔ اُس کا استقلال متورخوں کو (عیند) معلوم ہے۔ تمہارے کپڑے  
دھوئے گئے۔

## سبق ۱۸

### ابواب اور اُن کے خواص

۱۰۴۔ اب تک ہم نے ثلاثی (یعنی سہ حرفی) فعل کے مجرد وزن سے بحث کی ہے۔ ان میں سے ہر ایک میں کچھ کچھ خاصیتیں پائی جاتی ہیں، یعنی یہ کہ ہر ایک وزن اکثر حالات میں خاص خاص معنوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ یہ خصوصی معنی، اس باب کے خواص کہلاتے ہیں۔ ثلاثی مجرد کے تین ابواب: **فَعَلَ** (جیسے: **ضَرَبَ**، **بَصُرَ**، **فَعَلَ**، **يَفْعَلُ** (جیسے: **نَصَرَ**، **يَنْصُرُ**) اور **فَعِلَ** (جیسے: **سَمِعَ**) کے خواص بہت سے ہیں اور چوں کہ یہ باب بہت زیادہ استعمال ہوتے ہیں اور ان کے ماضی اور مضارع کے عین کلمے کی حرکتیں بھی مختلف ہیں، اس لئے ان کو اُصول اور اُمّ الکتاب بھی کہتے ہیں۔

ثلاثی مجرد کے اوزان میں تینوں حروف اصلی ہوتے ہیں۔ ان ابواب کی صورتیں اور اُن کے خواص حسب ذیل ہیں:

باب کا عدد	ماضی	مضارع	خواص	مثال
۱	فَعَلَ	يَفْعَلُ	اس باب کی خاصیت محض لفظی ہے۔ اس میں عموماً عین یا لام کلمے کی جگہ کوئی حلقی حرف ہوتا ہے چنانچہ الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہیں۔	ذَهَبَ (روہ گیا)، يَذْهَبُ
۲	فَعِلَ	يَفْعِلُ	اس میں مغالہ (یعنی ایک دوسرے پر)	يَبَايَعُنِي فَأَبِيعُهُ (روہ مجھ

باب کا عدد	ماضی	مضارع	خواص	مثال
۱	فَعَلَ	يَفْعُلُ	غلبہ اور فوقیت کے معنی پائے جاتے ہیں، خاص کر جب کہ اس کا کوئی حرف حرفِ علت ہو۔ اس کا خاصہ بھی مغالبہ ہے۔	سے خرید و فروخت کرتا ہے، مگر میں اُس خرید و فروخت میں بڑھ جاتا ہوں) يُجَا صَمِنِي فَأَخْصُمُهُ (وہ مجھ سے جھگڑتا ہے، مگر میں جھگڑے میں اُس پر غلبہ پاتا ہوں)
۲	فَعِلَ	يَفْعِلُ	یہ باب عموماً لازم ہوتا ہے، اور خوشی، رنج، بیماری، عیب، رنگ اور جسمانی چلے کے معنی کے افعال اکثر اسی باب سے آتے ہیں۔	فَرِحَ (وہ خوش ہوا) يَفْرَحُ حَزَنَ (وہ غمگین ہوا) يَحْزَنُ كِدَرَ (وہ بیمار ہوا) لَيْسَقُوْ رَوَّاهُ (وہ گدلا ہوا) يَكْدُرُ عَوَّرَ (وہ کاننا ہوا) يَعْوَرُ بَلَجَ (وہ کشادہ ابرو ہوا) يَبْلَجُ
۳	فَعِلَ	يَفْعِلُ	اس باب کی خاصیت بھی محض لفظی ہے اور اس سے بہت کم افعال آتے ہیں۔	حَسِبَ (وہ سمجھا) يَحْسِبُ نَعِيَ (وہ خوش گوار ہوا) يَنْعِي وَرَمَ (وہ سوچ گیا) يَرْمُ راصل میں يَوْرَمُ
۴	فَعَلَ	يَفْعُلُ	یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے اور اس میں خلقی اوصاف کے معنی پائے جاتے ہیں۔	حَسَنَ (وہ خوبصورت ہوا) يَحْسِنُ شَجَعَ (وہ بہادر ہوا) يَشْجَعُ

تنبیہ:- جیسا کہ اس نقشے سے ظاہر ہے ثلاثی مجرد کے ابواب تعداد میں چھ ہیں۔ لیکن چونکہ یہ سب ثلاثی مجرد ہی کی صورتیں ہیں، اس لئے ان سب کو سہولت کے لئے ایک ہی عدد شمار کیا جاتا ہے۔ عدد کا یہ سلسلہ ان ابواب سے گذر کر مزید فیہ کے ابواب میں جاری رہتا ہے، جیسا کہ ابھی معلوم ہوگا۔

۱۰۵۔ ثلاثی مجرد کے اصلی حروف پر جب ایک یا زائد حرف بڑھا کر اور افعال بناتے ہیں۔ تو ان افعال کو مزید فیہ کے ابواب میں شمار کرتے ہیں۔ اس زیادتی سے مزید فیہ کے چودہ ابواب بنتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں ایسے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جو ثلاثی مجرد کے معنی میں ایک طرح کی ترمیم کر دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے مزید فیہ کے ہر باب میں مجہداً خواص پائے جاتے ہیں۔ مادے کے معنی میں ان خواص کی کیفیت شامل کر دینے سے ان ابواب کے معنی معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

۱۰۶۔ مزید فیہ کے ہر باب کے مصدر کا وزن اُسی کے لئے خاص ہے۔ ذیل کے نقشے سے ان ابواب کے مصدر، ماضی اور مضارع کی صورتیں معلوم ہوں گی:

(۱) وہ ابواب جو (ماضی میں) ایک حرف زیادہ کرنے سے بنے ہیں:

باب کا عدد	ماضی (مصدر)	مضارع	کیوں کر بنا	مثال
۲	تَفْعِلُ	فَعَّلَ	ع کلمے کی تکرار سے	تَقَرَّحَ، قَرَّحَ، يُقَرِّحُ
۳	مُفَاعِلَةٌ	فَاعَلَ	پہلے حرف اصلی کے بعد الف زیادہ کرنے سے	مُقَابَلَةٌ - قَابَلُ، يُقَابِلُ
۴	إِفْعَالٌ	أَفْعَلَ	شروع میں ہمزة القطع زیادہ کرنے سے	إِسْلَامٌ - أَسْلَمَ - يُسَلِّمُ

(۲) وہ ابواب جو دو حروف زیادہ کرنے سے بنے ہیں:

باب کا عدد	باب (مصدر)	ماضی	مضارع	کیوں کر بنا	مثال
۵	تَفَعَّلَ	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	شروع میں ت	تَكَلَّفَ - تَكَلَّفَ - يَتَكَلَّفُ
				زیادہ کرنے اور عین کلمہ کو دہرانے سے	
۶	تَفَاعَلَ	تَفَاعَلَ	يَتَفَاعَلُ	شروع میں ت	تَنَاولَ - تَنَاولَ - يَتَنَاولُ
				۴ اور پہلے اہلی حرف کے بعد الف کے زیادہ کرنے سے	
۷	اِنْفَعَلَ	اِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	شروع میں ہمزہ	اِنْكَسَرَ - اِنْكَسَرَ - يَنْكَسِرُ
				الوصل اور نون کے زیادہ کرنے سے	
۸	اِفْتَعَلَ	اِفْتَعَلَ	يِفْتَعِلُ	شروع میں	اِمْتَحَنَ - اِمْتَحَنَ - يَمْتَحِنُ
				ہمزہ الوصل اور پہلے اہلی حرف کے بعد ت بڑھانے سے	
۹	اِفْعَلَّ	اِفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	شروع میں	اِحْمَرَّ - اِحْمَرَّ - يَحْمَرُّ

باب کا عدد	باب (مصدر)	ماضی	مضارع	کیوں کر بننا	مثال
				ہمزۃ الوصل بڑھانے اور ل کلمے کی تکرار سے	
(۳) وہ ابواب جو دو سے زائد حروف کے بڑھانے سے بنے ہیں:					
۱۰	اِسْتَفْعَلَّ	اِسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	شروع میں ہمزۃ الوصل ہیں اور ت کے زیادہ کرنے سے	اِسْتَعْمَلَ - اِسْتَعْمَلْ - يَسْتَعْمِلُ
۱۱	اِفْعِيْلًا	اِفْعَالَ	يَفْعَلُ	شروع میں ہمزۃ الوصل اور عین کلمے کے بعد الف کے بڑھانے اور لام کلمے کی تکرار سے	اِذْهَبْ اِهْمَامًا، اِذْهَبْ اِهْمَامًا، يَذْهَبُ اِهْمَامًا
۱۲	اِفْعِيْعَلَّ	اِفْعَوَعَلَ	يَفْعُوَعِلُ	شروع میں ہمزۃ الوصل عین کلمے کے بعد اور اس کے بعد عین کلمے کی تکرار	اِخْشَوْشًا - اِخْشَوْشًا - يَخْشَوْشُنْ

باب کا عدد	باب (مضارع)	ماضی	مضارع	کیوں کر بنا	مثال
۱۲	اَفْعَوَالٌ	اَفْعَوَلٌ	يَفْعَوُلُ	کرنے اور الف بڑھانے سے شروع میں	اَجْلَوَادٌ - اَجْلَوَدٌ - يَجْلَوُدٌ
۱۳	اَفْعِنَالٌ	اَفْعِنَلٌ	يَفْعِنُلُ	ہمزۃ الوصل اور عین کلمے کے بعد مشدود واو اور الف کے زیادہ کرنے سے	اَحْرِنَجَامٌ - اَحْرِنَجَمٌ يَحْرِنُجَمٌ
۱۵	اَفْعِنَلَاءٌ	اَفْعِنَلَاءٌ	يَفْعِنَلَاءُ	ہمزۃ الوصل، عین کلمے کے بعد نون اور ایک اور حرف کی زیادتی سے	اَسْلِنَقَاءٌ - اَسْلِنَقِي يَسْلِنَقِي
				ہمزۃ الوصل، عین کلمے کے بعد نون اور لام کلمے کے بعد کی زیادتی سے	



فائدہ: آخر کے پانچ باب (۱۱ سے ۱۵ تک) گویا اِفْعَلَّ (مصدر اِفْعَلَّ) کی دوسری شکلیں ہیں اور بہت کم استعمال میں آتے ہیں۔

۱۰۷۔ ثلاثی مزید فیہ کے ابواب میں ۳۳ قسم کی خاصیتیں پائی جاتی ہیں، جن کی تفصیل یہ ہے،

(۱) اِبْتِدَاء: کسی فعل کی ابتدا اسی باب سے ہونا، بغیر اس کے کہ وہ فعل ثلاثی مجرد

کے کسی باب سے آیا ہو، اور اگر یہ مادہ مجرد کے باب سے آیا بھی ہے تو وہاں اُس کے وہ معنی نہ ہوں جو ثلاثی مزید فیہ میں ہیں (دیکھو اقتضاب)

(۲) اِتِّخَاذ: کسی چیز کو ماخذ بنانا یا ماخذ میں لینا۔

(۳) اِشْتِرَاك: دو شخصوں کا کسی کام میں شریک ہونا، اس طرح کہ ان میں سے ہر ایک فاعل اور مفعول دونوں کی حیثیت رکھتا ہو۔

(۴) اِقْتِضَاب: کسی فعل کی ابتدا اسی باب سے ہونا اور اُس کا ثلاثی مجرد کے کسی باب سے مطلق نہ آنا۔ (دیکھو ابتداء، اور دونوں کے فرق پر غور کرو)

(۵) اِلْبَاسِ مَأْخِذ: کسی چیز کو ماخذ پہنانا۔

(۶) اِتَّكْوُغ: ماخذ میں آنا، یا ماخذ میں پہنچنا۔

(۷) اِتَّجَنَّب: ماخذ سے بچنا، پرہیز کرنا۔

(۸) اِتَّحَوَّل: کسی چیز کا عین ماخذ ہونا، یا ماخذ کی مانند ہونا۔

(۹) اِتَّحَوَّلَ: کسی چیز کو ماخذ، یا ماخذ کی طرح کا بنادینا۔

(۱۰) اِتَّخْلِیْطُ مَأْخِذ: کسی چیز کو ماخذ سے آراستہ کرنا۔

(۱۱) اِتَّخْبِیْر: فاعل کا کسی فعل کو اپنی ذات کے لئے کرنا۔

۱۔ یعنی مادہ، وہ مفہوم جو زیر بحث لفظ کے مادے میں ہے۔ اس لفظ سے آئندہ اس فہرست میں یہی مراد ہے۔

(۱۲) تَخَيَّلَ - فاعل کا اپنی ذات میں ماحذ کا حصول دکھانا، یا جتاننا، جس سے صرف دکھاوا یا بناوٹ مقصود ہو۔ (دیکھو تکلف)

(۱۳) تَذَرَّتْ : کسی فعل کو آہستہ آہستہ کرنا۔

(۱۴) تَصَرَّفَ : ماحذ کے حصول میں کوشش کرنا۔

(۱۵) تَصَيَّرَ : کسی چیز کو صاحب ماحذ بنانا۔

(۱۶) تَعَدَّى : فعل لازم کو متعدی بنانا، اور اگر وہ فعل پہلے ہی سے متعدی ہو، تو اُس میں ایک اور مفعول کا اضافہ کرنا۔

(۱۷) تَعَرَّضَ : مفعول کو ماحذ کے محل اور موقع میں لے جانا۔

(۱۸) تَعَمَّلَ : ماحذ کو کام میں لانا، ماحذ سے کام لینا۔

(۱۹) تَكَلَّفَ : ماحذ میں تصنع یا بناوٹ ظاہر کرنا، یا جتاننا۔

فائدہ : تکلف اور تخیل میں یہ فرق ہے کہ تکلف میں جو تصنع ہے وہ ایک مرغوب

فعل ہے، مگر تخیل میں جس فعل کا ارتکاب ہوتا ہے وہ محض دکھاوا اور جعل ہوتا ہے۔

(۲۰) حَسَبَان : کسی چیز کے متعلق یہ گمان کرنا کہ وہ ماحذ کے معنی سے موصوف

ہے (دیکھو وحدان)

(۲۱) حَيَّنُونَتْ : کسی امر کا ماحذ کے وقت میں واقع ہونا، یا اُس وقت

میں پہنچنا۔

(۲۲) سَلَبَ : کسی چیز سے ماحذ کو دور کرنا۔

(۲۳) صَيَّرُوْهُ رَبًّا : صاحب ماحذ ہونا۔

(۲۴) طَلَبَ : ماحذ کو طلب کرنا، مانگنا، چاہنا۔

(۲۵) قَصَرَ : اختصار کی غرض سے کسی کلمے کا ایک مرکب سے اشتقاق

کے طریقے پر بنانا۔

- (۲۶) لزوم علاج: فعل میں جوارح یعنی اعضاء کے کام کا اثر پایا جانا۔  
 (۲۷) لیاقت: کسی چیز کا ماخذ کے لائق ہونا۔  
 (۲۸) مبالغۃ: کسی امر کی کیفیت یا اُس کی مقدار کی زیادتی کو بیان کرنا۔  
 (۲۹) مبالغہ و کون و عیب: مبالغہ (دیکھو نمبر ۲۸) کے ساتھ رنگ اور عیب کے معنی کا پایا جانا۔

- (۳۰) مُطَاوَعَتٌ: اس کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں:  
 (ا) مطاوعت فَعَّلَ کی، (ب) مطاوعت فاعِل کی اور (ج) مطاوعت آفَعَلَ کی۔ اس سے مراد یہ ہے کہ فَعَّلَ، یا فاعِل، یا آفَعَلَ کے بعد فلاں باب سے یہ فعل اس غرض سے لایا گیا ہے کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کر لیا۔  
 (۳۱) مُوَافَقَتٌ: اس کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں:  
 (ا) موافقت مجرد، یعنی مجرد فعل کے ہم معنی ہونا، (ب) موافقت آفَعَلَ یعنی آفَعَلَ کا مترادف ہونا اور (ج) موافقت فَعَّلَ یعنی فَعَّلَ کے ہم معنی ہونا۔  
 (۳۲) نسبت بہاخذ: کسی چیز کا ماخذ سے منسوب ہونا۔  
 (۳۳) وجدان: کسی چیز میں ماخذ کی صفت کا پایا جانا۔  
 فاعل: وجدان اور حسابان میں یہ فرق ہے کہ وجدان میں یقین پایا جاتا ہے اور حسابان میں شک اور گمان۔

۱۰۸۔ ثلاثی مزید فیہ کے ابواب کے خواص اور اُن کی مثالیں یہ ہیں:

### تَفْعِيلٌ

- (۱) ابتداء۔ کَلَّمَ اُس نے کلام کیا (مجرد کلم زخمی کرنا)  
 (۵) الباسِ ماخذ۔ حَجَّلَ الفَرَسَ، اُس نے گھوڑے کو جھول پہنائی  
 (ماخذ حُجِّلَ، جھول)

(۶) بلوغ۔ خَتِمْ، وہ خیمے میں آیا (ماخذ خِیمَة۔ خیمہ)  
 (۹) تحویل۔ نَصَرَ اُس نے نصرانی بنایا (ماخذ نَصَرَ اِنِّی)؛ کَفَّرَ اُس نے  
 کافر بنایا (ماخذ کَفَّرَ)

(۱۰) تخلیط۔ ماخذ۔ ذَهَبَ اُس نے سنہرا بنایا (ماخذ ذَهَبٌ سونا)  
 (۱۵) تقصیر۔ وَثَرَ الْقَوَّسُ: اُس نے کمان کو زہ دار بنایا (ماخذ وَثَرَ، زہ، کمان)  
 (۱۶) تعدیہ۔ فَزَحْنِی: اُس نے مجھے خوش کیا (ماخذ فَرَح، خوشی)  
 (۲۲) سلب۔ قَرَدَ الْاِبِلَ: اُس نے اونٹ سے چیچڑی کو دُور کیا (ماخذ قَرَاد  
 چیچڑی)

(۲۳) صیروت۔ نَوَّرَ الشَّجَرُ: درخت شگوفہ دار ہو گیا (ماخذ نَوَّرَ، شگوفہ)  
 (۲۵) قصر۔ هَلَّلَ: اُس نے لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ کہا (مربک لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ)  
 (۲۸) مبالغہ۔ جَوَّلَ: وہ بہت گھوما (ماخذ جَوَّلَ گھومنا)  
 (۳۲) نسبت بماخذ۔ فَتَقَنَّنِی: اُس نے مجھے بدکار کہا، یا بدکاری سے نسبت دی  
 (ماخذ فَتَقَنَّنِی، بدکاری)

### مُفَاعَلَة

(۳) اشتراک۔ عَامَلَ زَبِيدٌ بَكْرًا، زید اور بکر نے مل کر کام کیا۔  
 (ماخذ عمل کام)

(۳۱) موافقت۔ (ا) موافقت مجرد، جیسے: سَافَرَ = سَفَرَ اُس نے سفر کیا  
 (ب) موافقت اَفْعَلَ، جیسے: بَاعَدْتُہ = أَبْعَدْتُہ میں نے اُسے دُور کیا۔  
 (ج) موافقت فَعَّلَ، جیسے: ضَاعَفَ = ضَعَّفَ اُس نے دوگنا کر دیا۔

### اِفْعَالٌ

(۱) ابتداء۔ اَشْفَقَ، وہ درگیا (مجرد شَفَقَ: مہربانی کرنا)

(۶) بلوغ۔ اَعْرَقَ، وہ عراق میں پہنچا (ماخذ عراق)، اَصْبَحَ وہ صبح کے وقت آیا۔

(۱۵) تفسیر۔ اَشْرَكَ النَّعْلَ: اُس نے ستمہ دار جو تبا بنایا (ماخذ شرک لستمہ)  
 (۱۶) تغذیہ۔ اَخْرَجَ: اُس نے نکالا (اَخْرَجَ وہ نکلا) اَخْفَرَ فِي بِئْرًا، اُس نے میرے لئے کنواں کھودا (اَخْفَرَ بِئْرًا: اُس نے کنواں کھودا)  
 (۱۷) تعریف۔ اَبْعَثَ الْحَمَامَ: میں گدھے کو بیچنے کی جگہ لے گیا (ماخذ بیع بیچنا)  
 (۲۱) غینونت۔ اَخْصَدَ الشَّرْعُ: کھینتی کے کٹنے کا وقت آگیا (ماخذ خَصَدَا کاٹنا)۔

(۲۲) سلب۔ اَشْكَافِي، اُس نے میری شکایت کی (ماخذ شکایۃ)  
 (۲۳) صیروت۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ، گائے دودھ والی ہو گئی (ماخذ لَبَن، دودھ)

(۲۸) مبالغہ۔ اَثْمَرَ النَّخْلُ: کھجور کے درخت میں بہت سی کھجوریں لگیں۔  
 (ماخذ ثَمَرَ، کھجور)

(۳۰) مطاوعت فَعَّلَ کی۔ بَشَّرْتُ نَهْءً فَاَبَشَّرَ، میں نے اُسے خوشخبری دی اور وہ خوش ہوا۔ (ماخذ بَشَارَةٌ، خوشخبری)

(۳۲) نسبت بماخذ۔ اَكْفَرْتُ نَهْءً۔ میں نے اُسے کفر (ماخذ) سے نسبت دی۔  
 (۳۳) وجدان۔ اَبْخَلْتُ نَهْءً: میں نے اُسے بخل پایا (ماخذ بَخِلَ)  
 تَفَعَّلَ

(۱) ابتدا۔ تَكَلَّمَ: اُس نے کلام کیا (مجرد کلم: زخمی ہونا)  
 (۲) اتخاذ۔ تَوَسَّدَ الْحَجَرَ: اُس نے پتھر کو تکیہ بنایا (رِوَسَادَةٌ، تکیہ)  
 تَأَبَّطَ الْكِتَابَ: اُس نے کتاب کو بغل میں لیا (ماخذ اَبْطَلَ، بغل)

(۷) تَجَبَّبْنَا ثَمَّ: اُس نے گناہ سے پرہیز کیا (ماخذ انشؤ، گناہ)  
 (۸) حَوْلَ - تَنَصَّرَ: وہ نصرانی ہو گیا (ماخذ نصرانی)، تَبَحَّرَ: وہ سمندر کی طرح  
 ہو گیا (ماخذ بحر)

(۱۳) تَدْرِيحَ - تَجَرَّعَ الْمَاءَ: اُس نے پانی کو ایک ایک گھونٹ کر کے پیا۔  
 (ماخذ جرعة، گھونٹ)

(۱۸) تَمَلَّ - تَخَتَّمَ: اُس نے انگوٹھی پہنی (ماخذ خاتمو، انگوٹھی)

(۱۹) تَكَلَّفَ - تَشَجَّعَ: وہ بہادر بنا (ماخذ شجاعة، بہادری)

(۲۳) صِيرَوْتَ - تَمَوَّلَ: وہ مال دار ہو گیا (ماخذ مال)

(۳۰) مطاوعت فَعَّلَ كِي - عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ: میں نے اُسے سکھایا اور اُس نے  
 سیکھا (ماخذ علم)

### تَفَاعُلٌ

(۱) ابتداء: تَبَارَكَ اللهُ، اللہ بڑی برکت والا ہے (مجرد بَرَكَ: بیٹھنا، اونٹ کا)  
 (۳) اشتراك: تَقَابَلَتْنِي، وہ میرے سامنے (آگے) آیا (ماخذ قبل، آگے،  
 سامنے)

(۱۲) تخييل - تَشَاعَرَ: وہ شاعر بنا (ماخذ شعر)

(۳۰) مطاوعت فَاعَلَ كِي - قَابَلْتُهُ فَتَقَابَلَا، میں نے اُس کا سامنا کیا اور  
 اُس نے میرا سامنا کیا (ماخذ قبل آگے، سامنے)

فَاعِلٌ: باب تفاعل اور باب مفاعلة دونوں کی خاصیت اشتراك ہے  
 فرق صرف یہ ہے کہ باب مفاعلة میں ایک اسم بہ طور فاعل کے ہوتا ہے، اور  
 دوسرا بہ طور مفعول کے اور تفاعل میں دونوں اسم فاعل اور مفعول کی حیثیت  
 رکھتے ہیں۔

## اِنْفَعَالٌ

- (۱) ابتداءً اِنْطَلَقَ، وہ چلا (مجرد طَلَقَ = لمبے لمبے قدموں سے چلنا)  
 (۲۶) لزوم وعلاج۔ اِنْكَسَرَ، وہ ٹوٹ گیا (ماخذ كَسَرَ توڑنا)  
 (۳۰) مطاوعت (ا) فَعَلَ کی۔ كَسَرْتُهُ فَاِنْكَسَرَ، میں نے اُسے توڑا اور وہ ٹوٹ گیا، (ب) اَفْعَلَ کی۔ اَغْلَقَ الْبَابَ فَاِنْغَلَقَ، اس نے دروازہ بند کیا اور وہ بند ہو گیا۔

فائدہ: باب انفعال ہمیشہ لازم ہوتا ہے، متعدی نہیں ہوتا۔

## اِفْعَالٌ

- (۲) اتخاذ۔ اِجْتَحَرَ الْفَأْرُ، جو ہے نے بل بنایا (ماخذ حَجَرَ، بل)  
 (۱۱) تنجیر۔ اِكْتَالَ الشَّعِيرَ، اُس نے اپنے لئے جو ناپے (ماخذ كَيْل ناپنا)  
 (۱۲) تصرف۔ اِكْتَسَبَ الْفَضْلَ، اُس نے کوشش کر کے فضیلت حاصل کی (ماخذ كَسَبَ، حاصل کرنا)

- (۳۰) مطاوعت فَعَلَ کی۔ تَمَكَّنْتُ فَاِحْتَمَلْتُ، میں نے اُس پر بوجھ لادا اور وہ لد گیا (ماخذ حَمَلَ، لادنا)

- (۲۹) مبالغہ و لون و عیب۔ اِحْمَرَّ اور اِحْمَارٌ، وہ سُرخ ہوا، اِحْوَلَ اور اِحْوَالٌ، وہ بھینگا ہوا (ماخذ حَمَرٌ، سُرخ، اِحْوَلَ، بھینگا پن)

## اِسْتِفْعَالٌ

- (۲) اتخاذ۔ اِسْتَوَطَنَ، اُس نے وطن بنایا (ماخذ و طَن)  
 (۸) تحوّل۔ اِسْتَحْجَرَ الْعِظَامُ، ہڈی پتھر بن گئی (ماخذ حَجَرَ، پتھر)  
 (۲۰) حسان۔ اِسْتَحْسَنْتُ، میں نے اُسے اچھا جانا (ماخذ حَسَن، بخوبی)  
 (۲۴) طلب۔ اِسْتَنْصَرَفِي، اُس نے مجھ سے مدد مانگی (ماخذ نَصَرَ، مدد)

(۲۵) قَضَرَ اسْتَرْجَعَ: اُس نے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ کہا۔  
 (۲۶) لیاقت - اسْتَرْجَعَ الثَّوْبُ: کپڑا پیوند کے لائق ہو گیا۔ (ماخذ رقعہ،  
 پیوند)

(۳۳) وَجَدَان - اسْتَكْرَمْتُهُ: میں نے اُسے بزرگ پایا (ماخذ کرم، بزرگی)

### اَفْعِیْعَالٌ

(۲۹) مبالغہ وَلَوْنٌ دَعِیْبٌ - اَحَدٌ فُذِّبَ: وہ کُڑا ہوا۔

### اَفْعِوَالٌ

(۴) اِقْتَضَابٌ اِحْلَؤْدَ: وہ تیزی سے دوڑا۔

### اَفْعِنْکَلٌ

(۴) اِقْتَضَابٌ - اِحْمَرَّ نَفْطًا: وہ تڑش رُہوا۔

(۲۸) مبالغہ - اسْتَحْنَفَ: اس نے بہت جلدی کی۔

(۳۰) مطاوعت فَعَلَّلَ: کی۔ (رُباعی - ویکموفعل رباعی کے اوزان) تَعَجَّرَتْ  
 فَاتَعَجَّرَ: میں نے اُس کی خوں ریزی کی اور وہ خون ریختہ ہو گیا۔

۱۰۹۔ ماضی مزید فیہ کا مضارع اس طرح بنایا جاتا ہے:

(الف) اگر فعل میں صرف ایک حرف بڑھا ہوا ہو (جیسے باب ۲، ۳، ۴ میں)  
 تو علامت مضارع (ا ت ی ن) کو مضموم کر دیا جائے، جیسے: یُسْلِحُ، اور اگر کسی  
 اور باب سے ہو تو علامت مضارع کو مفتوح کر دیا جائے، جیسے یَنْکَسِرُ۔

(ب) سوائے اُن اوزان کے، جن کے شروع میں مضارع کی ت زیادہ ہوتی ہے  
 (جیسے ابواب ۵ اور ۶ میں) اور مضارع مفتوح العین ہوتا ہے، مضارع کے دوسرے  
 اصلی حرف (یعنی ع کلمہ) کو کسور کر دیا جائے، جیسے: یُقَابِلُ، یَنْتَحِنُ وغیرہ۔

(ج) پہلا اصلی حرف (یعنی ف کلمہ) مضارع میں ماضی کی طرح رہتا ہے۔



(د) بعض اوزان میں جو ہمزہ شروع میں ہوتا ہے، وہ گر جاتا ہے، جیسے: اَفْعَلْ اور اسْتَفْعَلَ سے يُفْعِلْ اور لَيَسْتَفْعِلْ۔

۱۱۰۔ ماضی مجہول، مضارع مجہول اور امر حاضر معروف بنانے کے وہی قاعدے ہیں جو پہلے بیان ہو چکے ہیں (دیکھو پارہ ۹۳، ۹۹)۔

تنبیہ: امر کی صورت میں باب اِفْعَالَ کے شروع میں ہمزہ القطع ہوتا ہے اور اس پر فتح آتا ہے، جیسے: اَسْلَمَ، مگر دوسرے بابوں میں ہمزہ الوصل ہوتا ہے اور اُس پر کسرہ آتا ہے، جیسے: اِنْكَسَرَ، اِمْتَحِنَ وغیرہ۔

۱۱۱۔ مضارع معروف سے اسم فاعل اس طرح بنایا جاتا ہے کہ مضارع معروف کی علامت کو گرا کر اُس کی جگہ مضموم میم (م) لاتے ہیں اور آخری حرف پرتوین دیتے ہیں، جیسے: يَنْتَكِلُ اور يُقَابِلُ سے مُتَكَلِّفٌ اور مُقَابِلٌ وغیرہ۔ اسم فاعل کا عین کلمہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔

۱۱۲۔ مضارع مجہول سے اسم مفعول بنانے کے لئے علامت مضارع کی جگہ مضموم میم (م) لگا دیتے ہیں، جیسے: يُسْتَعْمَلُ اور يُفْتَرَحُ سے مُسْتَعْمَلٌ اور مُفْتَرَحٌ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ثلاثی مزید فیہ کے اسم مفعول کا عین کلمہ ہمیشہ مفتوح ہوگا۔

۱۱۳۔ ثلاثی مزید فیہ کے ابواب اسم ظرف، اسم آلہ اور مصدر میسب اسم مفعول سے ہم وزن ہوتے ہیں۔

تنبیہ: اِنْفَعَال، اِفْعَلًا، اِفْعِيلًا، اِفْعِيْعَال، اِفْعُوَال، اِفْعِنَال اور اِفْعِنَال کے ابواب لازم ہیں۔ اس لئے ان ابواب سے مجہول افعال اور اسم مفعول کے صیغے نہیں آتے۔

۱۱۴۔ آئندہ جدول میں ثلاثی مزید فیہ کے تمام بابوں کی صرف صغیر دی گئی ہے، تاکہ ان بابوں کے مصدر، ماضی، مضارع، اسم فاعل، اسم مفعول، امر اور نہی

کی صورتیں آسانی سے معلوم ہو سکیں، اور اسی اسلوب پر دوسری مثالوں سے مشق کی جائے۔

باب کا عدد	باب	مصدر	معروف		مجهول		اہم فاعل	اہم مفعول	امر	ہی
			ماضی	مضارع	ماضی	مضارع				
۲	تفعیل	تَفَرَّجَ	فَرَّجَ	يُفَرِّجُ	فَرَّجَ	يُفَرِّجُ	مُفَرِّجٌ	مُفَرِّجٌ	فَرِّجْ	لَا تُفَرِّجْ
۳	مفاعلة	مُتَابِلَةٌ	قَابِلٌ	يُقَابِلُ	قَوَّيْلٌ	يُقَابِلُ	مُقَابِلٌ	مُقَابِلٌ	قَابِلٌ	لَا تُقَابِلْ
۴	افعال	اِسْتَدَامَ	اَسْلَمَ	يَسْلُمُ	اَسْلَمَ	يَسْلُمُ	مُسْلِمٌ	مُسْلِمٌ	اَسْلَمْ	لَا تُسْلِمْ
۵	تفعل	تَكَلَّمَ	تَكَلَّمَ	يَتَكَلَّمُ	تَكَلَّمَ	يَتَكَلَّمُ	مُتَكَلِّمٌ	مُتَكَلِّمٌ	تَكَلَّمْ	لَا تُتَكَلَّمْ
۶	تفاعل	تَنَادَوْا	تَنَادَوْا	يَتَنَادَوْنَ	تَنَادَوْا	يَتَنَادَوْنَ	مُتَنَادِلٌ	مُتَنَادِلٌ	تَنَادَوْا	لَا تُتَنَادَوْا
۷	انفعال	اِذَاسَرَ	اِذَاسَرَ	يُذَاكِرُ	اِذَاسَرَ	يُذَاكِرُ	مُذَاكِرٌ	مُذَاكِرٌ	اِذَاكِرْ	لَا تُذَاكِرْ
۸	افعال	اِمْتَحَنَ	اِمْتَحَنَ	يُمْتَحِنُ	اِمْتَحَنَ	يُمْتَحِنُ	مُمْتَحِنٌ	مُمْتَحِنٌ	اِمْتَحِنْ	لَا تُمْتَحِنْ
۹	افعال	اِجْتَهَدَ	اِجْتَهَدَ	يُجْتَهِدُ	اِجْتَهَدَ	يُجْتَهِدُ	مُجْتَهِدٌ	مُجْتَهِدٌ	اِجْتَهِدْ	لَا تُجْتَهِدْ

باب کا عدد	باب	مصدر	معروف		مجهول		اہم فاعل	اہم مفعول	امر	نہی
			ماضی	مضارع	ماضی	مضارع				
۱۰	استفعال	استفعال	استعمل	يستعمل	استعمل	يستعمل	مستعمل	مستعمل	استعمل	لا تستعمل
۱۱	افعال	ادھنام	ادھنام	يدھنام	ادھنام	يدھنام	مذھنام	.	ادھنام	لا تذھنام
۱۲	افعیال	اخشیان	اخشوشن	يخشون	اخشوشن	يخشون	مخشون	.	اخشوشن	لا تخشون
۱۳	افعال	اجلاد	اجلاد	يجلاد	اجلاد	يجلاد	مجلاد	.	اجلاد	لا تجلاد
۱۴	افعال	اخرجام	اخرجم	يجرجم	اخرجم	يجرجم	مخرجم	.	اخرجم	لا تخرجم
۱۵	افعال	اسلطان	اسلطن	يستلطن	اسلطن	يستلطن	مسلطن	.	اسلطن	لا تسلطن

تنبیہ: اس نقشے میں بعض خانے ایسے ہیں جن میں کوئی لفظ نہیں لکھا گیا۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ان مصدروں سے مجہول کے صیغے اور اسم مفعول نہیں آتے، کیونکہ وہ لازم ہیں۔

## لغات

- کَلَّمَ: (باب ۱) کسی سے بات کرنا، کسی کو مخاطب کرنا۔ فِہِمَ: (باب ۱۰) دریافت کرنا، پوچھنا۔  
 (باب ۱) بولنا، بات کرنا۔ عَمِلَ: (باب ۱۰) کام میں لانا، کام لینا۔  
 لَطَفَ: (باب ۳) مہربانی سے پیش آنا۔ کَبُرَ: بڑا ہونا (باب ۱۰)، بڑا، بزرگ سمجھنا۔  
 قَبِلَ: (باب ۲) پیار کرنا، بوسہ دینا، چمکارنا۔ مُسْتَقْبِلٌ: آئندہ زمانہ۔  
 (باب ۱۰) استقبال کرنا، لینا، سامنے آنا۔ صَعَبٌ: سخت، مشکل، دشوار۔  
 هَلَكَ: (باب ۴) ہلاک کرنا، تباہ کرنا۔ خَلَفَ: (باب ۳) نافرمانی کرنا، بات نہ ماننا۔  
 هَجَمَ: (باب ۳) حملہ کرنا، کسی پر ٹوٹ پڑنا۔ لَصَّ: (جمع لُصُوصٌ) چور۔  
 خَبَرَ: (باب ۴) اطلاع دینا، عن کسی کے بارے میں خبر لینا۔ (باب ۱۰) دریا کرنا، معلوم کرنا، حال پوچھنا۔  
 تَبِعَ: (باب ۵) پیچھے چلنا، پیروی کرنا۔ عَاطَفَهُ: (جمع عَوَاطِفُ) نازک احساس۔  
 حَدَّثَ: (باب ۵) ایک دوسرے سے بات کرنا۔ لَهْمِيَّ: شعلہ، انگارہ۔  
 (باب ۶) بات کرنا، گفتگو کرنا۔ مُكَافَأَةً: بدلہ، جزا، سزا۔  
 لَعِبَ: (باب ۶) کھیلنا، ب کے ساتھ) جَلَدَ: کوڑے مارنا، کوڑے سے سزا دینا۔  
 شَرَحَ: (باب ۷) خوش ہونا۔ سَوَّطٌ: کوڑا، چابک۔  
 بَسَطَ: (باب ۷) خوش ہونا۔ قَرَّبَ: (باب ۸) قریب ہونا، نزدیک ہونا۔  
 لَمَسَ: (باب ۸) کسی سے عرض کرنا (مِنْ کیساتھ) رَمَنَ: (مِنْ کے ساتھ)  
 رَجَعَ: (باب ۸) کاٹنا۔ نَظَرَ: (باب ۸) دیکھنا (باب ۸) امید رکھنا، توقع کرنا۔

كان الامير يكرم اخاه ويلاطفه ويقبله ان اللصوص يهاجمون هذه  
البلاد قد اهلك مسعود المماليك اقبل يديك يا ابي اولما خالف  
او امرك يكون الاحسن ان تذهبوا وتخبروا والذي هل تتكلم بالعربي؟  
واجب علينا نتبع اثرهم الامير واخوه جلسا يتحدثان في (بارے میں) ذلك  
الامر يتحدث هو وابنه كانت هواطفه تتلاعب به تلاعب الرج بالهيب  
جلس الملك مع اخيه يتحدثان بانسراح لهما اقتربوا منهم اذا هو قليلا  
العدد القس منك العفو لهما انتظر مكافأة هذا العمل تقبل واحد منهم  
وقبل قدم الامير وهو يرتجف خوفا (دڑ کے مارے)۔ امر الحاكم ان يجلد الرجل  
بالسوط حتى يعترفوا بالحقيقة انبسطت غاية الانسباط ان تكرمتم  
على نظروا من بعد فوارس، فاستبشروا نظرت احمرار الائمة  
جلس يستفهم منى عن حقيقة الامر استعملنا الالات في الحرب.  
استقبوا السلطان استقبالا عظيما نتقابل في المستقبل ان شاء الله  
لهم يستكبر الواقعة.

ہم تیرے ہاتھ چومتے ہیں۔ میں نے اُسے اس بات کی خبر کر دی۔ میں اُس کے ساتھ  
 ہربانی سے پیش آتا ہوں۔ میرے حکموں کی نافرمانی نہ کرو۔ میں نے اُسے خبر کر دی کہ  
 ہم نے چوروں کو ہلاک کر دیا ہے۔ کیا تم فارسی بولتے ہو؟ وہ ہم سے بات نہیں کرتے  
 وہ لوگ اُس کے پیچھے گئے۔ وہ سب لڑکے ایک دوسرے کے ساتھ کھیلتے ہیں۔ ہم سب  
 نے اُن پر اُسی وقت حملہ کیا۔ ہمارے قریب آؤ۔ میرا انتظار نہ کرو۔ میں بہت خوش  
 ہوا کہ تم میرے ساتھ تھے۔ میں نے جرم کا اقرار کیا۔ بازار میں بہت ہجوم تھا۔ وہ  
 بادشاہ کو دیکھ کر کانپنے لگا۔ میں نے اُن سے درخواست کی کہ وہ میرے پاس آئیں۔  
 اس واقعے کو بڑا نہ سمجھو۔ اے لڑکی! تو سرخ کیوں ہو گئی؟ میں نے اُس کے قول کو  
 سمجھنا چاہا۔ دنیا کی ہر چیز اس لئے ہے کہ ہم اُس سے کام لیں۔ کیا تم اس قلم کو  
 کام میں لاتے ہو؟ اس سے کام لینا بہت مشکل ہے۔ وہ وزیر کو لینے کے لئے گیا۔  
 بُرائی کا بدلہ بُرائی نہیں ہے۔ اُس نے چور کو کوڑوں سے مارا۔ درخت ہرے  
 ہو گئے۔

## سبق ۱۹

### ثلاثی مزید فیہ کے مصدر کے دوسرے اوزان

۱۱۵۔ ثلاثی مزید فیہ کے مصدر کے جو اوزان پہلے (سبق ۱۸) بیان ہو چکے  
 ہیں، وہ ان مصدر کے اصلی اوزان ہیں، اور وہی اکثر اور عموماً استعمال ہوتے  
 ہیں۔ اُن کے علاوہ اور بھی اوزان ہیں، جو کبھی کبھی استعمال ہوتے ہیں۔ یہ نئے اوزان  
 ہر باب کے لئے نہیں آتے، بلکہ صرف چند ابواب کے لئے آتے ہیں، جن کی

تفصیل یہ ہے:-

### تَفْعِيلٌ

اس باب میں تَفْعِيلٌ کے علاوہ یہ اوزان بھی آتے ہیں:

۱، تَفْعِلَةٌ۔ جیسے: تَخْرِجَةٌ۔ نکالنا۔

۲، تَفْعَالٌ۔ جیسے: تَكْرَارٌ۔ دہرانا، دوبارہ کرنا۔

۳، فَعَالٌ۔ جیسے: كِدَابٌ۔ مَھْطَلَا، مَھْطَا بنانا۔

۴، فَعَالٌ۔ جیسے: كَلَامٌ۔ بولنا، بات کرنا۔

### مُفَاعَلَةٌ

اس باب کا ایک اور وزن فَعَالٌ ہے، جیسے: قِتَالٌ۔ کبھی فِعَالٌ کے وزن پر

آتا ہے، جیسے: قِتَالٌ۔

### تَفْعُلٌ

اس باب میں تَفْعُلٌ کے علاوہ ایک اور وزن لَفْعُلٌ ہے، جس سے ماضی لَفَعْلٌ

اور مضارع يَفْعُلُ کے وزن پر آتا ہے۔ یہ وزن اُن افعال میں استعمال ہوتا ہے

جن کا پہلا اصلی حرف ت، ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ میں سے

کوئی سا حرف ہو۔ مثالیں حسب ذیل ہیں:

(رَدِّکِمْو صَفِّہِمْ اَسْرَہِ)

پہلا اصلی حرف	مادہ	اَفْعَلَ کا وزن (ماضی)	اَفْعَلَ کا وزن	
			ماضی	مصدر
ت	ترب	تَتَرَّبَ	اِشْتَرَبَ	اِشْتَرَبَ
ث	ثقل	تَثْقُلَ	اِثْقَلَ	اِثْقَلُ
د	دثر	تَدَثَّرَ	اِدْثَرَ	اِدْثَرُ
ذ	ذکر	تَذَكَّرَ	اِذْكَرَ	اِذْكُرُ
ز	زمل	تَزَمَّلَ	اِزْمَلَ	اِزْمَلْ
س	سمع	تَسْمَعُ	اِسْمَعِ	اِسْمَعْ
ش	شجی	تَشَجَّعَ	اِشْجَعَ	اِشْجَعْ
ص	صدق	تَصَدَّقَ	اِصْدَقَ	اِصْدَقْ
ض	ضرع	تَضَرَّعَ	اِضْرَعْ	اِضْرَعْ
ط	طهر	تَطَهَّرَ	اِطَهَّرَ	اِطَهَّرْ
ظ	ظرف	تَظَرَّفَ	اِظَرَّفَ	اِظَرَّفْ

مثلاً: اِصْدَقْ مصدر کی صرفِ صغیر یوں ہوگی:-

معروف	مجهول		مفعول	امر	ہی
	ماضی	مضارع			
اِصْدَقَ	يُصَدِّقُ	اُصْدِقُ	مُصَدِّقٌ	اِصْدِقْ	اِصْدَقْ

### تفاعُل

اس باب کا ایک اور وزن اِفْعَالُ ہے جس سے ماضی اِفْعَالُ اور مضارع يَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے۔ یہ وزن بھی ان افعال میں استعمال ہوتا ہے جن کا پہلا اصلی حرف



ت، ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط اور ظ میں سے کوئی سا  
حرف ہو مثالیں یہ ہیں:

پہلا اصلی حرف	مادہ	تَفَاعُل کا وزن (ماضی)	اِفْعَل کا وزن	
			ماضی	مصدر
ت	تبع	تَتَابَع	اِتَّبَعَ	اِتِّبَاعٌ
ث	ثقل	تَثَقَّلَ	اِثْقَلَ	اِثْقَالٌ
د	دہاڑ	تَدَارَكَ	اِدَارَكَ	اِدَارَكٌ
ذ	ذبح	تَذَابَحَ	اِذَابَحَ	اِذَابَحٌ
ز	زور	تَزَاوَرَ	اِزْأَوَرَ	اِزْأَوَرٌ
س	سرع	تَسَارَعَ	اِسَارَعَ	اِسَارَعٌ
ش	شعر	تَشَاعَرَ	اِشَاعَرَ	اِشَاعَرٌ
ص	صعد	تَصَاعَدَ	اِصَاعَدَ	اِصَاعَدٌ
ض	ضغن	تَضَاعَنَ	اِضَاعَنَ	اِضَاعَنٌ
ط	طبق	تَطَابَقَ	اِطَابَقَ	اِطَابَقٌ
ظ	ظہر	تَظَاهَرَ	اِظَاهَرَ	اِظَاهَرٌ

مثلاً: اِزْأَوَرَ مصدر کی صرف صغیریوں ہے:

معروف	ماضی	مجهول		اہم فاعل	اہم مفعول	امر	ہنی
		ماضی	مضارع				
اِزْأَوَرَ	يَزْأَوِرُ	اِزْأَوَرَ	اُزْأَوِرُ	مُزْأَوِرٌ	مُزْأَوِرٌ	اِزْأَوِرْ	اِذْأَوِرْ

## افْتَعَال

وزن اِفْتَعَلَ میں اگر دوسرا اصلی حرف (عین کلمہ) مذکورہ بالا حروف رت، ث، ظ، ... میں سے کوئی حرف ہو، تو ہمزہ الوصل کو اگر دوسرے اصلی حرف کے مشدّد کرتے ہیں، جیسے: اِخْتَصَمَ سے خَصَمَ۔ کبھی پہلے اصلی حرف (اس مثال میں خ) پر عموماً فتح ہوتا ہے، مگر کبھی اس پر کسرہ بھی پڑھتے ہیں، جیسے: خَصَمَ۔ دونوں طریقوں کی گردان یوں ہے:

- (۱) خَصَمَ يَخْصِمُ خَصِمَ يُخَصِّمُ خَصِمٌ مُخَصِّمٌ خَصِمٌ لَا يَخْصِمُ  
(۲) خَصَمَ يَخْصِمُ خَصِمَ يُخَصِّمُ خَصِمٌ مُخَصِّمٌ خَصِمٌ لَا يَخْصِمُ
- اس وزن کا مصدر خَصَمًا اور خَصَامًا آتا ہے۔

۱۱۶۔ جن افعال مجرّدہ کے شروع میں ہمزہ، و، ی، ر، ل، یا ن ہو، ان سے باب انفعال بہت کم آتا ہے

۱۱۷۔ باب افتعال میں پہلے اصلی حرف (ف کلمہ) کے بعد جوت زیادہ کی گئی ہے اُس میں کئی تبدیلیاں ہوتی ہیں، جن کی تفصیل یہ ہے کہ۔

(الف) اگر پہلا حرف اصلی ص، ض، ط، ظ میں سے کوئی ہو تو ت کو ط میں بدل دیتے ہیں اور ط کو ظ میں مدغم کر دیتے ہیں۔ ادغام کی صورت میں ظ کو تشدید دے دیتے ہیں، مثلاً صَنَعَ (بنانا) اصْطَنَعَ بن جانا ہے، ضَرَبَ (مارنا) اصْطَرَبَ ہو جاتا ہے، طَلَعَ (نکلنا) اِطْلَعَ بن جانا ہے، ظَلَمَ (انصیر ہونا) اِظْلَمَ اور اِظْلَمَ ہو جاتا ہے (رب) اگر پہلا حرف اصلی د، ذ، یا ز ہو تو ت کو د سے بدل دیتے ہیں، ذ کو ذ میں مدغم کر دیتے ہیں اور اس صورت میں د یا ذ مشدّد ہو جاتی ہے، جیسے: دَرَكَ سے اِدْرَكَ زَحَرَ، اِزْدَحَرَ، دَخَرَ سے اِذْخَرَ اور اِدْخَرَ

(ج) اگر پہلا حرف اصلی ث ہے تو وہ ت سے رل جاتا ہے، بعض وقت بالعکس

بھی ہوتا ہے، جیسے: ثَبَّتَ سے اِثْبَتَ یا اِثْبَتَ -

۱۱۸۔ باب ۷ اور باب ۸ قریباً یکساں اور فعل مجرد جیسے ہیں، جیسے: جَمَعَ، (جمع ہونا) سے اِجْتَمَعَ (اپنے آپ کو جمع کر لینا) بناتے ہیں، لیکن اس کے معنی میں کسی کام کا اپنے لئے کرنا پایا جاتا ہے، جیسے: كَسَبَ (حاصل کرنا) سے اِلتَسَّبَ (اپنے لئے حاصل کرنا) بنتا ہے بعض وقت باب تَفَاعَلَ کی طرح، اس سے دوطرفہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔

## سبق ۲۰

### (۱) اقسام فعل

۱۱۹۔ صرفیوں نے افعال کی دو قسمیں کی ہیں: (الف) فَعْلٌ سَالٍ رَبِّ فَعْلٌ غَيْرُ سَالٍ۔ پھر ان کی تقسیم حسب ذیل ہے:

(۱) فَعْلٌ صَحِيحٌ (۲) فَعْلٌ مُضَاعَفٌ (۳) فَعْلٌ مَهْمُوزٌ (۴) فَعْلٌ مُعْتَلٌّ۔ ان میں سے ہر ایک کی تعریف اور کیفیت یہ ہے:

(الف) فعل صحیح وہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ، حرف علت اور دو حرف ایک جنس کے نہ ہوں، جیسے: ضَرَبَ، بَعَثَ۔

(ب) فعل مضاعف وہ ہے جس میں دو حرف ایک جنس کے ہوں۔ اگر ع اور ل کلمے ایک جنس کے ہوں تو وہ مضاعف ثلاثی کہلاتا ہے، جیسے: مَلَّ۔ جس میں حرف دال دو دفعہ ہے اور ذَلَّ جس میں حرف لام دو دفعہ ہے۔ اگر ف اور لام اول اور ع اور لام ثانی ایک جنس کے ہوں تو وہ مضاعف رباعی کہلاتا ہے جیسے: زَلَّزَلَ، سَلَّسَلَ، بَلَّلَلَ۔

(ج) فعل مہموز وہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ ہو۔ اگر ف کلمے کی جگہ

ہمزہ ہو تو وہ مہموز الفاء کہلاتا ہے جیسے اَمَرَ۔ اگر ع کلمے کی جگہ ہو تو مہموز العین جیسے: سَأَلَ اور ل کلمے کی جگہ ہو تو مہموز اللام جیسے: قَرَأَ۔

(د) فعل معتل وہ ہے جس کے حروفِ اصلی میں کوئی حرفِ علت ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

(۱) معتل الفاء: جس کا ف کلمہ اصل میں حرفِ علت ہو جیسے: وَعَدَ، وَرَدَ، اس کو مثال بھی کہتے ہیں۔

(۲) معتل العین: جس کا عین کلمہ اصل میں حرفِ علت ہو، جیسے: قَالَ اور بَاغ جن کی اصلی صورت قَوْل اور بَيْع ہے۔ اس کو آجَوْف بھی کہتے ہیں۔

(۳) معتل اللام: جس کا ل کلمہ اصل میں حرفِ علت ہو، جیسے: رَفَى اور دَعَا۔ جن کے لام کلمے میں ی اور واو ہے اس کو ناقِص بھی کہتے ہیں۔

(۴) اگر کلمے میں دو حرفِ علت ہوں تو اُس کو لفیف کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

(۱) لفیفِ مفروق: جس میں دو حرفِ علت الگ الگ ہوں، جیسے: وَلَّى

رَب، لفیفِ مقرون: جس میں دو حرفِ علت قریب قریب ہوں، جیسے: طَوَّى۔

فائدہ: اصطلاحات صحیح اور سالم کو اکثر ہم معنی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس صورت میں مضاعف اور مہموز کو فعلِ سام سمجھا جاتا ہے۔ جہاں تک ہو سکے ان اصطلاحات سے بچنا چاہئے، کیونکہ ان تمام افعال کے لئے قاعدے مقرر ہیں، گو ان میں بھی کچھ تبدیلیاں ہوتی ہیں، مگر ان تبدیلیوں کے لئے بھی قواعد مقرر ہیں۔

## (۲) تصرفات لفظ

۱۲۰۔ اوپر کا بیان پڑھنے سے معلوم ہوا ہوگا کہ مضاعف، مہموز اور معتل افعال میں ایک جنس کے دو حروف یا ہمزہ یا حرفِ علت کے آنے سے الفاظ میں ایک ثقل پیدا ہو جاتا ہے، جس کے سبب سے ایسے الفاظ کا تلفظ مشکل ہو جاتا ہے۔ اس ثقل اور

اشکال کو دُور کرنے کے لئے یہ آٹھ قاعدے مقرر ہیں:

(۱) اِبْدَال: ایک حرف کو دوسرے حرف سے، یا ایک حرکت کو دوسری حرکت سے بدلتا، جیسے: تَلَقَّى، جس کی اصلی صورت تَلَقَّوْ (وزن تَفَعَّلُ) تھی، پہلے واو کے ضمّ کو کسرے سے بدلا، تَلَقَّوْ ہوا۔ پھر واو کو ی سے بدلا تو تَلَقَّی ہوا۔ اس کے بعد ی کو گرا کر تَلَقَّی بنا لیا۔

حروف ابدال تعداد میں گیارہ ہیں: ہمزہ، الف، ت، ج، د، ط، م، ن، و، ی، ع۔

(۲) ادغام: دو ہم جنس حرفوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بالکل ملا کر بڑھنا، جیسے: دَلَّ جس کی اصلی صورت دَلَل تھی، لام کو ملا کر پڑھنے سے دَلَّ ہو گیا۔  
حروف ادغام چودہ ہیں: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن۔

(۳) اسکان: کسی حرف کی حرکت کو دُور کر کے اُسے ساکن کر دینا۔ اسکان دو طرح سے ہو سکتا ہے:

(۱) نَقْل سے، یعنی ایک حرف کی حرکت کو دوسرے حرف پر پہنچا دینے سے، جیسے: یَبِيعُ میں دوسری ی کے کسرے کو ب پر پہنچا کر اُس ی کو ساکن کر دیا تو یَبِيعُ بن گیا۔

(ب) اسقاط سے، یعنی کسی حرف کی حرکت کو بالکل گرا کر اُسے ساکن کر دیا جائے جیسے: يَدْعُو میں واو کے ضمّ کو گرا کر يَدْعُو بنا لیا۔

(۴) بَيْن بَيْن: ہمزہ کا تلفظ اس طرح سے ادا کرنا کہ وہ ہمزہ اور اُس حرف علت کی درمیانی کیفیت سے ادا ہو، جو (۱) اُس ہمزہ پر ہو یا (ب) اُس ہمزہ سے قبل کے حرف پر ہو، جیسے: مُسْتَهْزِءٌ (۱) کے اعتبار سے ہمزہ اور واو کے درمیانی تلفظ سے

مُسْتَهْزِیُّونَ اور (ب) کے لحاظ سے ہمزہ اوری کے درمیانی تلفظ سے مُسْتَهْزِیُّونَ بولا جاسکتا ہے۔ پہلی صورت کو یَئِن قریب اور دوسری کو یَئِن بعید کہتے ہیں۔  
فائدہ: یَئِن یَئِن کو تسہیل بھی کہتے ہیں۔

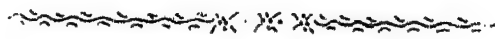
(۵) تحریک: دوساکن حروف میں سے ایک کو حرکت دے دینا، جیسے: بَلَّ الْحَقُّ میں ایک دوسرے کے بعد دو لام ساکن جمع ہو گئے ہیں، اس لئے بَلَّ کے لام کو سکون کی جگہ کسرے کی حرکت دے کر بَلَّ الْحَقُّ بولا جائے۔

(۶) حَذَف: کسی حرف یا کسی حرکت کو دُور کر دینا، جیسے: یَوْمَرُدَّ کی واو کو ہاں دُور کر کے یَوْمَرُدَّ پڑھتے ہیں۔

حروف حذف گیارہ ہیں: ہمزہ، الف، ب، ت، ح، خ، ف، ق، و، ۛ، ی۔  
(۷) زیادة: ایک الف کا ایسے دوہزوں کے درمیان میں زیادہ کرنا، جو ایک ہی جگہ واقع ہوں، جیسے: عَأَنْتَ اور عَأَلَّہُ کو آءَنْتَ (= عَأَعَنْتَ) اور آَلَّہُ (= عَأَعَلَّہُ) بولتے ہیں۔

(۸) قَلْب: دو ساتھ ساتھ آنے والے حرفوں کی ترتیب کو بدل کر مقدم کو مؤخر اور مؤخر کو مقدم بنا دینا، جیسے: یَئِسُّ سے آئیں۔

۱۲۱۔ مضاعف، مہموز اور معتل الفاظ کے اعتبار سے ان لفظی تصرفات کو مختلف ناموں سے موسوم کیا جاتا ہے، یعنی جو تصرف مضاعف میں ہوتا ہے اُسے ادغام کہتے ہیں، جو مہموز میں ہوتا ہے اُسے تخفیف اور جو معتل میں ہوتا ہے اُسے تعلیل یا اعلال۔



## سبق ۲۱۔ فعل مضاعف

۱۲۲۔ مضاعف میں حروف کی تکرار کی وجہ سے تین قسم کے لفظی تصرفات کی ضرورت پیش آتی ہے:

(۱) ابدال، جیسے: اَمَلْتُ کے دوسرے لام کو ی سے بدلنے سے اَمَلَيْتُ ہو جاتا ہے۔

(ب) ادغام، جیسے: مَدَد سے مَدَّ بن جاتا ہے۔

فائدہ: جس حرف کو ادغام کرتے ہیں اُسے مدغم اور جس حرف میں ادغام کرتے ہیں اُسے مدغم فیہ کہتے ہیں، جیسے: دَلَّ میں ایک لام مدغم اور دوسرا مدغم فیہ ہے۔

(ج) حذف، جیسے: ظَلَلْتُمْ کا دوسرا لام حذف ہو کر صرف ظَلَلْتُمْ رہ جاتا ہے ۱۲۳۔ اگر مدغم اور مدغم فیہ دونوں ایک ہی حرف ہو تو لکھنے میں صرف ایک ہی حرف لکھ کر اُس پر تشدید کی علامت بنا دی جاتی ہے، جیسے: مَدَد میں تصوف کر کے مَدَّ کی جگہ مَدَّ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اگر مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی حرف نہ ہوں، بلکہ قریب المخرج حروف ہوں، تو دونوں حروف لکھے جاتے ہیں مگر تلفظ صرف مدغم فیہ کا ہوتا ہے: مثلاً: بَعُدْتُ کو تصوف (ادغام) کے بعد بَعُدْتُ لکھتے اور بَعُتْ پڑھتے ہیں۔

۱۲۴۔ مضاعف میں تصوف کرنے کے لئے یہ قاعدے ہیں:

(۱) اگر کسی لفظ میں دو حروف ایک ہی مخرج کے یا قریب مخرج کے واقع ہوں، اور دونوں متحرک ہوں، تو اُن میں سے پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرتے

ہیں، جیسے: مَدَّ د سے مَدَّ (= مَدَّ د)

(۲) اگر کسی لفظ میں ایک ہی جنس کے دو حروف واقع ہوں اور دونوں متحرک ہوں اور اُن کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، تو پہلے حرف کی حرکت کو ماقبل پر منتقل کر کے دوسرے میں ادغام کرتے ہیں، جیسے: اَمَدُّ د میں پہلی دال کے ضمے کو م پر منتقل کر کے اُس دال کو دوسری دال میں ادغام کیا اور اَمَدُّ بنا لیا۔

(۳) اگر کسی لفظ میں دو حروف ایک جنس کے واقع ہوں اور اُن میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو، تو دوسرے حرف کی سکون پر غور کرنا چاہیئے:

(۱) اگر وہ سکون لازمی ہے تو ادغام جائز نہ ہوگا، دونوں حروف اپنی حالت پر برقرار رہیں گے، جیسے: ذَلَّكَ ن اور يَحْيٰى ب ج میں ل اور ب کو ادغام نہیں کیا گیا۔ ل اور ب کے سکون لازمی ہیں، اس لئے اپنی حالت پر رہ گئے۔

ر ب، اگر وہ سکون جزئی ہے تو دونوں حرفوں میں ادغام اور فَالِقِ اِدْغَام یعنی ادغام نہ کرنا، دونوں جائز ہیں۔ مثلاً: يَحْيٰى ب کو نفی جحد علم کی صورت میں لَحْ يَحْيٰى ب اور لَحْ يَحْيٰى ب، دونوں طرح ادا کرنا درست ہے۔

ایسی صورت میں اگر دونوں حروف میں ادغام کیا جائے، تو دوسرے حرف کو فتح یا کسرہ دیتے ہیں، اور اگر حرف ماقبل مضموم ہو تو اُس کی موافقت کی لحاظ سے ضمہ بھی دے سکتے ہیں، مثلاً: لَحْ يَحْيٰى ب کو لَحْ يَحْيٰى ب ہر طرح ادا کر سکتے ہیں۔

(۴) اگر کسی لفظ میں دو حروف ہم جنس ہوں اور اُن میں سے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے حرف کو دوسرے میں ادغام کرتے ہیں، جیسے: مَلَّ اور حَرَفَتْ جو اصل میں مَلَّ اور حَرَفَتْ تھے، لیکن اگر یہ دو حروف ہم جنس نہ ہوں، بلکہ قریب المخرج ہوں، تو دوسرے حرف کو پہلے حرف سے بدل کر ادغام کرتے ہیں، جیسے: اِدَّغٰی جو اصل میں اِدَّغٰی (باب افتعال) تھا۔



۱۲۵۔ باب تَفَعَّل اور تَفَاعَلَ کاف کلمہ اگر ت، ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ میں سے کوئی حرف ہو، تو تفععل اور تفاععل کی ت کو ف کلمے کے حرف سے بدل کر اُسی میں ادغام کر دینا درست ہے۔ ایسی صورت میں مصدر، ماضی اور امر کے صیغوں کے شروع میں ہمزۃ الوصل آتا ہے۔

۱۲۶۔ باب افتعال میں اگر ف کلمہ د، ذ یا ز میں سے کوئی ہو تو افتعال کی ت کو دال سے بدل دیتے ہیں، جیسے: اِدَّعَى، اِذَّخَرَ، اِزْدَحَمَ، جو اصل میں اِدَّعَى، اِذَّخَرَ اور اِزْدَحَمَ تھے، لیکن اگر ف کلمے میں ص، ض، ظ میں سے کوئی سا حرف ہو، تو افتعال کی ت کو ط سے بدل دیتے ہیں، جیسے: اِصْطَلَحَ، اِصْطَرَمَ، اِطْلَعَ، اِظْطَلَمَ، جن کی اصلی صورتیں اِصْطَلَحَ، اِصْطَرَمَ، اِطْلَعَ اور اِظْطَلَمَ تھیں۔

ذیل میں مَدَّ مَادَّے سے متفرق گردانیں دی جاتی ہیں، تاکہ اوپر کے قاعدوں کا عمل سمجھ میں آسکے۔ توسین میں جو ہند سے دیئے گئے ہیں، اُن سے ان قاعدوں کی طرف اشارہ مقصود ہے۔

ثلاثی مجرد کے مصدر مَدَّ سے گردانیں:

ماضی معروف	ماضی مجہول	مضارع معروف	اسم فاعل
مَدَّ (۱)	مَدَّ (۱)	يَمُدُّ (۲)	
مَدَّ	مَدَّ	يَمُدُّ	
مَدُّوا	مَدُّوا	يَمُدُّونَ	مَادُّ (۱)
مَدَّتْ	مَدَّتْ	تَمُدُّ (۲)	مَادَّةٌ
مَدَّتَا	مَدَّدَا	تَمُدُّانِ	مَادُّونَ
مَدَدْنِ (۳)	مَدَدْنِ (۳)	يَمُدُّونَ (۳)	

ماضی معلوم	ماضی مجهول	مضارع معلوم	اسم فاعل
مَدَدْتُ	مُدِدْتُ	تَمَدَّدْتُ	مَادَّةٌ
مَدَدْتُهَا	مُدِدْتُهَا	تَمَدَّدَانِ	مَادَّتَانِ
مَدَدْتُمْ	مُدِدْتُمْ	تَمَدَّدُونَ	مَادَّاتٌ
مَدَدْتِ	مُدِدْتِ	تَمَدَّدِينَ	
مَدَدْتَهَا	مُدِدْتَهَا	تَمَدَّدَانِ	
مَدَدْتُنَّ	مُدِدْتُنَّ	تَمَدَّدْنَ	
مَدَدْتُ	مُدِدْتُ	أَمَدُّ	
مَدَدْنَا	مُدِدْنَا	نَمَدَّدُ	

## لُغَات

تَحَرَّ: پھر	وَادٍ: وادی
مَدَدَ: پھیلانا (باب چہارم) مدد کرنا۔	حَقَّ: گھیرنا
(باب ہشتم) بڑھانا۔	شَجَرٌ: درخت
سِمَاطٌ: دسترنما	تَوَتَّ: شہتوت
لَفَّ: جیسا (مضاف الیہ کے ساتھ)	تَتَيَّنَ: انجیر
قَصَّ: قصہ بیان کرنا (فلاں سے علی)	كَرُمَ: انگور کا باغ یا درخت
ضَمَرَ: جمع کرنا (باب ہفتم) جوڑنا (مع)	حَبَّنَ: پاگل ہونا۔
عَدَّ: گننا (باب چہارم) تیار کرنا (باب ہم)	تَحَبَّوْنَ: دیوانہ (جمع مجانین)
اپنے آپ کو تیار کرنا۔	طَالَ: (مضارع يَطْوُلُ) لمبا ہونا۔
رَحِيلٌ: سفر، روانہ ہونا۔	حَرٌّ: گرمی

مَرَّ: گزرنا	خَيَّلَ: رجمع خِيُولُ (گھوڑا۔
دَرَاهِمُ: (جمع درهم) درم	قَرَّ: فتر پکڑنا۔
دَقَّ: کھٹکھٹانا	قَرَّارٌ: پکا ارادہ
جَرَسَ: گھنٹہ	وَجَّهَ: (باب پنجم) جانا
تَحَدَّ: (باب ۴) پورا کرنا	فَرَسَوِيٌّ: (جمع فَرَسَوِيَّةٌ) فارس کا پتہ والا۔
قَلَّ: کم ہونا (باب ۲) چھوٹا کرنا۔	هَمَّ: ارادہ کرنا (صلہ پ)
شَدَّ: مضبوط ہونا (باب ۱) اپنے آپ کو مضبوط کرنا	صَرَّ: نقصان پہنچانا (باب ششم) مجبور کرنا
حَقَّ: (باب ۱۰) حق دار ہونا۔	ظَنَّ: سوچنا، یقین کرنا۔
رَكِبَ: سوار ہونا	دَهَرَ: زمانہ، تقدیر
حَبَّ: (باب ۴) محبت کرنا۔	صَفَّأ: خوش ہونا
حَلَّ: چھوڑنا (باب ۷) چھٹ جانا	رَجَبٌ: وسیع
سَرَّ: خوش ہونا۔	يَدَّ: (جمع آيَدٍ) ہاتھ
جَدَّ: نیا ہونا (باب پنجم) نیا ہو جانا	لَجَّ: (باب ۴) خوشامد کرنا۔
حَسَّ: (باب ۴) احساس کرنا (صلہ پ)	أَمَلَ: (جمع آمَالٌ) اُمید

كَرَدَ: ٹھنڈا

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

ثمَّ مَدَّ السَّمَاطَ كَعَادَةِ الْعَرَبِ جَلَسَ الرَّجُلُ يَقْصُ حِكَايَتَهُ عَلَيْهِ  
رَجَعَ إِلَى مِصْرَ لِيَنْضُمَ مَعَ رِفْقَاهُ فِي لَيْلَةٍ اسْتَعْدَدْنَا لِلرَّحِيلِ اَعْدَدْنَا  
الْخِيُولَ وَرَكَبْنَا۔ قَرَّ الْقَرَارَ عَلَى التَّوْجُّهِ إِلَى حَدُودِ الْهِنْدِ اخْبَرَنِي عَمِي  
اَنْ اَهْلَ مِصْرَ يَسْتَعِدُّونَ لِمُحَارَبَةِ الْفَرَسَوِيَّةِ هَمَمْنَا بِالتَّوْجُّهِ إِلَى

القاهرة اضطررنا الى مخالفته ظننت ان الدهر قد صف لنا ولم اعلم بها  
اعد لنا الدهر قصصنا عليه القصة عرفته محبا للعدل كانوا  
قد اعدوا لهم منزلا رجا لو تكن الرعية تحبه افحلت ايديهم  
لا اظنك تخالفني هل تظن ذلك ممكنا؟ خرج الامير مسرورا  
احب الولد الامتناع فالح عليه الشيخ سر لداك سرورا عظيمها  
عرفتك بان اكون مستعد الكل لخدمة لو تمدا في برايكما تجدت امانا  
يابنت! هل احسست بالبرد؟ لم احسس به هذا الوادي مخوف باشجار  
التوت والتين والكرم الممتد الى البحر قيل لمجنون "عد لنا المجانين"  
قال: "هذا يطول بي، ولكن اعد العقلاء"

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

کیا تم نے گرمی محسوس کی ہے؟ ہاں، ہم نے اُسے محسوس کیا ہے۔ کیا تو اُس  
جگہ کے پاس سے گزرا ہے؟ میں اُس کے پاس سے نہیں گزرا، لیکن کل کو اُس کے  
پاس سے گزروں گا، اگر اللہ نے چاہا۔ کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ وہ قاضی کے  
سامنے حاضر ہوگا؟ ہم کو اس کا یقین نہیں۔ مالدار آدمی اپنے روپے کو گنتے ہیں  
ہم نے اپنے آپ کو سفر کے لئے تیار کر لیا ہے۔ کیا تم اس کو بہادر آدمی سمجھتے ہو؟  
میں اُس کو بہادر آدمی سمجھتا تھا، مگر آج اُس کو ایسا (کذاب) نہیں سمجھتا۔ تیرے  
موجود ہونے سے ہم خوش ہوئے۔ ہم اس سے (پس) خوش ہوئے۔ گھنٹہ بجاؤ۔  
لڑکے نے اپنی تقریر ختم نہیں کی تھی کہ (ف) اُس کا باپ آگیا۔ بہت مت۔ بولو۔  
(اپنی تقریر مختصر کرو) مجھے اُس سے بہت محبت ہے۔ وہ اُس عورت کو پیار کرتا ہے اور  
وہ عورت اُس کو پیار کرتی ہے۔ ہمارے واسطے سخت گرمی تھی۔ (ہمارے اُوپر

سختی کی، یہ شہر سمن رنگ پھیلا ہوا ہے۔ وہ انعام کا حق دار ہے۔

## سبق ۲۲ فعل مہوز

۱۲۷- اس سے پہلے (سبق ۲۰، پارہ ۱۱۹) بتایا جا چکا ہے کہ فعل مہوز کی تین قسمیں ہیں:

مہوز الفاء، مہوز العین اور مہوز اللام۔

ان کو لکھنے میں ذیل کے قواعد کی پابندی کی جاتی ہے، عام اس سے کہ مہوز فعل ہو یا اسم:

(ا) اگر مہوز الفاء ہے، تو ہمزه، الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے، جیسے: أَخَذَ (ماضی معروف)، أَمَرَ (ماضی مجہول)

(ب) اگر ہمزه جزء لفظ کے آخر میں ہے اور اُس پر کوئی حرکت نہیں ہے، تو اُسے فتح کے بعد الف کی، کسرہ کے بعد ی کی، اور ضمہ کے بعد واو کی صورت میں لکھا جاتا ہے، جیسے: يَأْخُذُ، خَبِثَتْ، اور تَقْضَىٰ۔

(ج) اگر ہمزه مکسور، یا مضموم ہے اور فتح کے بعد واقع ہے، تو اُسے مکسور حالت میں ی کے ساتھ اور مضموم حالت میں واو کے ساتھ لکھا جاتا ہے، جیسے: يَيْسُ اور يَوْسُ۔

استثناء: اگر مضموم ہمزه لفظ کے آخر میں ہے، تو وہ الف کے ساتھ لکھا جاتا ہے، خواہ اُس سے پہلے فتح ہی ہو، جیسے: يَقْرَأُ

(د) اگر ہمزه مفتوح ہے اور کسرہ یا ضمہ کے بعد واقع ہے، تو اُسے ی یا واو کے ساتھ لکھا جاتا ہے، جیسے: يُؤَلِّفُ۔

(۵) اگر ہمزہ مکسور یا مضموم ہے اور کسی غیر متحرک حرف کے بعد واقع ہے تو اسے بالترتیب ی یا واو کے ساتھ لکھا جاتا ہے، جیسے: یٰیئسُ اور یٰیؤسُ اور اسی طرح سائلُ اور یسائلُ

(۹) اگر ہمزہ مفتوح ہے اور اُس کے بعد الف ہے تو اُس الف کو مدہ کے ساتھ لکھا جاتا ہے، جیسے، اَخِذْ، اَخِذْ لیکن اگر مفتوح ہمزہ الف کے بعد ہے، تو ہمزہ کو جُدا کر کے لکھا جائے گا، جیسے: سَأِشِلْ

(ز) اگر لفظ کے شروع میں ہمزہ ہے، اور اُس سے پہلے ایک اور ہمزہ کے آنے سے دو ہمزے جمع ہو جاتے ہیں، تو دونوں کو ملا کر ایک الف ممدودہ کی صورت میں لکھا جاتا ہے، جیسے: آمَنَ، أَخَذَ (عَزَمَنَ، عَزَّخَذَ) لیکن اگر کسی فعل کے مادّے میں ف کلمہ ہمزہ ہے اور اُس سے پہلے کوئی ہمزہ مکسور، یا مضموم لگایا جائے تو وہ مادّے والا ہمزہ بالترتیب ی یا واو کی شکل اختیار کر لیتا ہے، جیسے: إِيْمَانٌ (مادہ آمَنَ)، إِيْتِثَرٌ (مادہ أَثَرُ)، أُؤْمِلُ (مادہ أَمَلَ سے فعل امر)

(ح) مہوز اللام افعال کا مصدر باب تفعیل سے تَفْعِلَةٌ کے وزن پر آتا ہے  
جیسے: تَقْرِعَةٌ (ماوہ ق رء)

۱۲۸۔ مہموز افعال میں ہنجرہ کی وجہ سے جو نقل پیدا ہو جاتا ہے، اُس کی تخفیف

کے لئے ذیل کے قاعدے مقرر ہیں:

(۱) اگر ہمزہ ساکن ہو اور اس کا ماقبل حرف متحرک ہو، تو ہمزہ کو حرکت ماقبل کے مطابق حرف علت سے بدل دینا جائز ہے۔ اس طرح فتح کے بعد ہمزہ الف سے بدل جاتا ہے، کسرہ کے بعد ی سے اور ضمہ کے بعد واو سے جیسے: رَاسٌ سے رَاسٌ ذِیْبٌ سے ذِیْبٌ اور بُکُوسٌ سے بُکُوسٌ۔

(۲) اگر ہمزہ کا ماقبل حرف مضموں یا مکسور ہو، تو وہ ہمزہ ضمتہ کے بعد واو سے

اور کسر کے بعد ی سے بدلا جاسکتا ہے، جیسے: جَوْنٌ سے جَوْنٌ اور يَنْزُرٌ سے يَنْزُرٌ۔  
 (۳) اگر متحرک ہمزہ سے پہلے واویا ساکن ہو، تو ہمزہ کو اُس واویا سے بدلنا جائز ہے، اور اس ابدال کے بعد ادغام بھی درست ہے، جیسے: مَقْرُوْءٌ سے مَقْرُوْءٌ اور خَطِيْبَةٌ سے خَطِيْبَةٌ۔

(۴) اگر متحرک ہمزہ کا حرف ماقبل ساکن ہو، تو ہمزہ کی حرکت اُس ماقبل حروف کو دیکر ہمزہ کو حذف کیا جاسکتا ہے، جیسے: لَيْسَتْ لِيْ سِلَّةٌ، صَوَّءٌ سے صَوَّوْءٌ اور شَيْءٌ سے شَيْءٌ استثناء: اگر حرف ماقبل انفعال کان یا ضمیر کی سی ہو، تو ہمزہ کی تخفیف اور اُس کا حذف جائز نہیں۔  
 (۵) اگر کسی فعل یا کلمے میں دو ہمزے ہوں تو تخفیف یوں ہوگی:

(۱) اگر دو ہمزوں میں سے پہلا متحرک ہو اور دوسرا ساکن، تو دوسرے کو پہلے کی حرکت کے موافق الف، وا، یا ی سے بدل دو، جیسے: اَلْأَمْنُ سے اَلْأَمْنُ (وَأَمْنٌ) اَلْأَمْنُ سے اَلْأَمْنُ اور اَلْأَمْنُ سے اَلْأَمْنُ  
 (ب) اگر دو متحرک ہمزوں میں سے ایک مکسور ہو، تو دوسرے ہمزہ کو ی سے بدل دو، جیسے: جَاءَءٌ (اسم فاعل) سے جَاءَءٌ (= جَاءَءِي) لیکن اگر دونوں متحرک ہمزوں میں سے کوئی بھی مکسور نہ ہو، تو دوسرے ہمزہ کو وا سے بدل دیتے ہیں، جیسے: اَدَامٌ سے اَدَامٌ مگر اَدَامٌ (باب افعال) سے اَدَامٌ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہے۔

۱۲۹۔ بعض مہموز الفاء افعال میں امر کا صیغہ خلاف قیاس آتا ہے، جیسے: اَكَلْ اَمَرَ اور اَخَذَ سے اَكُلْ، اَوْمُرْ اور اَوْخُذْ کی جگہ امر کا صیغہ صرف کُلْ، مُرْ اور خُذْ آتا ہے، اور باقی گردان بھی اسی اسلوب پر ہوتی ہے۔

اسی طرح اَخَذَ مادے کو جب باب افتعال میں لے جاتے ہیں تو ماضی کی صورت بجائے اِتَّخَذَ سے اِتَّخَذَ ہو جانے کے اِتَّخَذَ ہو جاتی ہے۔ اس میں عمل یوں ہوا ہے کہ دوسرے ہمزہ کو پہلے (مکسور) ہمزہ کے سبب سے ی میں بدلا، پھر اسی کوت میں بدل کرت میں ادغام کر دیا۔ پھر اسی اِتَّخَذَ سے مضارع معروف کا صیغہ اِتَّخَذَ بنتا ہوا

۱۳۰۔ ثلاثی مجرد کے ابواب سے مہوز افعال کی صرف صغیر:

صیغہ	مہوز الفاء	مہوز العین	مہوز اللام
ماضی معروف	أَمَرَ	سَأَلَ	قَرَأَ
مضارع معروف	يَأْمُرُ	يَسْأَلُ	يَقْرَأُ
مصدر	أَمْرٌ	سُؤَالٌ	قِرَاءَةٌ
ماضی مجہول	أَمَرَ	سَعَلَ	قَرِئَ
مضارع مجہول	يُؤْمَرُ	يُسَاعَلُ	يُقَرَّءُ
اسم فاعل	أَمْرٌ	سَائِلٌ	قَارِئٌ، قَارِي
اسم مفعول	مَأْمُورٌ	مَسْئُولٌ	مَقْرُوءٌ
امر	مُرْ	اِسْتَلْ رِیاءِ سَلْ	اِشْرَأْ
نہی	لَا تَأْمُرْ	لَا تَسْأَلْ	لَا تَقْرَأْ

۱۳۱۔ ثلاثی مزید فیہ کے ابواب سے مہوز افعال کی صرف صغیر:

(أ) مہوز الفاء، مادۃ ألف -

باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	امر
۲	أَلَفَ	يُؤَلِّفُ	تَأْلِيفٌ	مُؤَلِّفٌ	أَلِّفْ
۳	أَلَفَ	يُؤَلِّفُ	مُؤَالَفَةٌ	مُؤَالِفٌ	أَلِّفْ
۴	أَلَفَ	يُؤَلِّفُ	إِلْفَانٌ	مُؤَلِّفٌ	أَلِّفْ
۵	تَأَلَّفَ	يَتَأَلَّفُ	تَأَلُّفٌ	مُتَأَلِّفٌ	تَأَلَّفْ



باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	امر
۶	تَاَلَفَ	يَتَاَلَفُ	تَاَلَفٌ	مُتَاَلِفٌ	تَاَلَفْ
۸	اِيتَلَفَ	يَاْتَلَفُ	اِيتِلَافٌ	مُوْتَلِفٌ	اِيتَلَفْ
۱۰	اِسْتَلَفَ	يَسْتَلِفُ	اِسْتِلَافٌ	مُسْتَلِفٌ	اِسْتَلَفْ

تنبیہ:- باب ۷ (انفعال) اور باب ۹ (افعال) سے مہوز نہیں آتا۔  
(ج) مہوز العین، مادہ سئل:-

باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	امر
۲	سَأَلَ	يَسْأَلُ	تَسْأِيلٌ	مُسْأَلٌ	سَأَلْ
۳	سَاءَلَ	يَسْأَلُ	مُسَاءَلَةٌ	مُسَائِلٌ	سَاءَلْ
۴	اَسْأَلَ	يَسْأَلُ	اِسْأَالٌ	مُسْأَلٌ	اَسْأَلْ
۵	تَسَأَلَ	يَتَسَأَلُ	تَسْأُولٌ	مُسْتَسْأَلٌ	تَسَأَلْ
۶	تَسَاءَلَ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاوُلٌ	مُسْتَسَائِلٌ	تَسَاءَلْ
۷	اِسْأَلَ	يَسْأَلُ	اِسْأَالٌ	مُسْأَلٌ	اِسْأَلْ
۸	اِلْتَأَمَ	يَلْتَأِمُ	اِلْتِمَامٌ	مُلْتَمِمْ	اِلْتَمِمْ
۱۰	اِسْتَلَمَ	يَسْتَلِمُ	اِسْتِلَامٌ	مُسْتَلِمٌ	اِسْتَلِمْ

تنبیہ:- باب ۸ اور ۱۰ سے سئل کا مزید فیہ نہیں آتا، اس لئے لِيَتَمَّ مَاوے  
سے صرف صغیر دی گئی ہے۔

(ج) مہوز اللام، مادہ قرء:-

باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	امر
۲	قَرَأَ	يُقَرِّئُ	تَقْرِئَةٌ	مُقَرِّئٌ	قَرِّئْ
۳	قَارَأَ	يُقَارِئُ	مُقَارَأَةٌ	مُقَارِئٌ	قَارِئْ
۴	أَقْرَأَ	يُفْرِئُ	إِفْرَاءٌ	مُفْرِئٌ	أَفْرِئْ
۵	تَقَرَّأَ	يَتَقَرَّأُ	تَقَرُّؤٌ	مُتَقَرِّئٌ	تَقَرَّأْ
۶	تَقَارَأَ	يَتَقَارَأُ	تَقَارُؤٌ	مُتَقَارِئٌ	تَقَارَأْ
۷	إِنْقَرَأَ	يَنْقَرِئُ	إِنْقِرَاءٌ	مُنْقَرِئٌ	إِنْقَرِئْ
۸	إِشْتَرَأَ	يَشْتَرِئُ	إِشْتِرَاءٌ	مُشْتَرِئٌ	إِشْتَرِئْ
۱۰	إِسْتَقْرَأَ	يَسْتَقْرِئُ	إِسْتِقْرَاءٌ	مُسْتَقْرِئٌ	إِسْتَقْرِئْ

## لغات

- ظہر: ظاہر ہونا (باب ۳) دکھانا  
 بَارُدٌ: بارود  
 آئِنٌ: (باب ۳) کسی کا دوست ہونا۔  
 آهَلٌ: سلام کرنا  
 آفٌ: (باب ۳) کسی کا دلی دوست ہونا۔  
 آجَرٌ: (باب ۴) کرایہ پر دینا۔  
 آمَنٌ: سچا ہونا، محفوظ (باب ۴) ایمان لانا  
 اسْتَأْجَرَ: کرایہ پر لینا  
 مَلَأَ: (صحیح طور پر مَلَأَ، جمع مَلَأَتِ) فرشتہ آف: ہزار  
 رَسُولٌ، (جمع رُسُلٌ) پیغمبر  
 آف: تالیف کرنا، ایڈٹ کرنا۔  
 آخَذَ: لینا (باب ۳) الزام لگانا  
 تَأَهَّبَ: اپنے آپ کو تیار کرنا۔  
 (باب ۸) کسی کو اپنے جیسا جانتا  
 حَبَّرَ: روٹی۔

بَدَوِيٌّ: بدو (صفت)  
 تَأَخَّرَ: (عَن) دیر ہونا۔  
 أُجْرَةٌ: اجرت  
 أَذِنَ: اجازت دینا (صلہ سے آتا ہے)  
 طَلَّقَ: (باب ۴) ڈھیلا کرنا، چھوڑنا  
 رباب (۱۰) اجازت مانگنا۔  
 جَرَوْ: (باب ۵) ہمت کرنا۔  
 وَتَدَّ: میخ  
 خَطَبَ: (باب ۳) کسی کو مخاطب کر کے بات کرنا شَقَّ: پھٹ جانا۔  
 ثَمَنٌ: قیمت  
 فَالْكِهْمَةُ: (جمع فواکہ) پھل  
 كَفَاءٌ: (باب ۳) پورا کرنا، بدلہ دینا۔  
 غَفَرَ: معاف کرنا۔  
 نَبَأٌ: (باب ۲ و ۴) اعلان کرنا (اس کا صلہ)  
 ذَنْبٌ: گناہ۔  
 ب سے آتا ہے  
 سَفِيرٌ: سفیر  
 لَجَاءٌ: (باب ۸) بھاگنا  
 سَعِيدٌ: نام  
 هَنِئَ: کھانے کا مزہ دار ہونا (باب ۱) مبارکباد دینا۔  
 بَدَأَ: (باب ۸) شروع کرنا  
 رُقَادٌ: سونا۔  
 وَصُولٌ: پہنچنا  
 رَجُوعٌ: واپسی  
 وَتَدَمَّ: (باب ۲) لانا (باب ۵) آگے آنا

حِدَارٌ: دیوار

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو:-

إِظْهَرِ الشَّيْخَ الضَّعِيفَ الْمَوَاسَّةَ وَالْمَوَالِفَةَ آمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلِكُتُهُ  
 وَكُتِبَ وَرِسَالُهُ خَذْ هَذَا الْخَبِيرَ يَا سَائِلُ! لَتَاكُلَهُ يَابَنْتُ! أَمَّا  
 تَأْكُلِينَ سَأَخَذُ مِنْ هَذَا اللَّحْمِ تَامَلْنَا فِي حَرَكَاتِ ذَلِكَ الرَّجُلِ تَأَخَّرْتُ  
 عَنْ وَقْتِ الدَّعْوَةِ هَلْ تَأْذِنُ لِي بِالْدُخُولِ عِنْدَكَ؟ لَمْ يَتَأَثَّرِ  
 الْوَزِيرُ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ أَطْلُقْ قَوْلَهُ بَارُودَ تَاهِيلًا بِهِ اسْتَأْذِنَ الْأَمِيرَ

فی الکلام فاذن له هل استاجرت هذا الدار؟ إن مولف هذا الكتاب رجل ذو علم تاهبوا للسير لم تاکد الخبر أسأل الله أن يوفقکم لما کن اتجراً علی مخاطبتها کان مقصودنا ان نکافئه انبأنا السفیر بسود الملک قد عرفنا ان الامیر ملتجئ الی قبيلة من العرب یستحق مکافأة کبیرة سل سعیداً عن راءه لم یهنا طعام ولا رقاد اهنئک برجوعک سالماً قال الجدار للوتد لم تشقنی قال سل من یدقنی سئل عن ثمن الفواکه۔

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

کیا تم نے روپیہ لے لیا؟ نہیں، ہم نے نہیں لیا۔ کھا اور پی جب تک تیرا پیٹ نہ بھرے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھ پر گرمی کا اثر ہو گیا ہے۔ وہ یہ امید کر رہا ہے کہ اُس کا باپ ہم کو حاضر ہونے کا حکم دے گا۔ اس نے ہمیں اجازت دے دی۔ یہ کتاب شیخ اکبر کی تالیف ہے۔ ہمارے ساتھ کھاؤ۔ ہم نے خوشی کے ساتھ اُن سے گفتگو کی۔ اُس نے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ (باب ہشتم) میں نے یہ خط پڑھ لیا۔ یہ عورت مجھے ڈھونڈتی ہے، (قصداً) کہ (رل) میں اس کو خط پڑھ دوں۔ لوگ آئے کہ میری حالت پوچھیں۔ جو کچھ تمہاری ضرورت ہو مجھ سے مانگو۔ میں تم سے چاہتا ہوں کہ تم میرا قصور معاف کر دو۔ آگے آؤ تاکہ میں تم سے بات کروں۔ اُنھوں نے پڑھنا شروع کیا۔ میں اس کا شروع جانتا ہوں۔ میں نے امیر کے آنے کی اُن کو اطلاع دی۔ ہم نے ایک مدرسہ قائم کیا۔ ہم تیرے لئے مبارک باد لاتے ہیں۔ ہم عربی زبان میں مبتدی ہیں۔

## سبق ۲۳ - فعل معتل

۱۳۲۔ فعل معتل وہ ہے جس میں کوئی حرف علت (واو یا ی) موجود ہو۔  
 اگر ایک حرف علت ہے تو فعل معتل کہلاتا ہے۔ اور اگر دو ہیں تو لفیف  
 ۱۳۳۔ جیسا کہ سبق ۲۰ میں بتایا جا چکا ہے، فعل معتل تین قسم کا ہو سکتا ہے:  
 (۱) معتل الفار یا مثال، (ب) معتل العین یا آجوف، اور (ج) معتل اللام  
 یا ناقص۔

۱۳۴۔ پھر حرف علت کی جنس کے اعتبار سے ان میں سے ہر ایک کی دو  
 دو قسمیں ہیں۔ اگر حرف علت واو ہے تو معتل واوی کہلائے گا اور اگر ی ہے  
 تو معتل یائی، جیسے: وَعَدَ مثال واوی ہے، بَاغَ (اصل میں بَغَّ) اجوف یائی  
 اور دَعَا (اصل میں دَعَوَ) ناقص واوی۔ (دیکھو پارہ ۱۲۱)  
 ۱۳۵۔ معتل افعال میں جو تعلیل کی جاتی ہے، اُس کے قاعدے حسبِ قیل

ہیں:

(۱) معتل الفار یا مثال کی تعلیل

(۱) ثلاثی مجرد کے مکسور العین مضارع میں ع کلمے سے پہلے جو واو واقع ہوتا  
 ہے حذف ہو جاتا ہے، جیسے: رَوَّعَدَ، یَوَّعَدُ اور رَوَّرِمَ، یَوَّرِمُ سے  
 یَعِدُ اور یَرِمُ۔

امر میں بھی یہ واو محذوف ہی رہتا ہے، جیسے: عِدْ اور رِمْ۔

مضارع مجہول میں یہ واو پھر واپس آ جاتا ہے، جیسے: یُوَّعَدُ

تنبیہ: چند مفتوح العین مضارع بھی ایسے ہیں، جن میں سے واو حذف

کر دیا جاتا ہے۔ مثالیں یہ ہیں:

وَضَعَ	يَضَعُ	ضَعُ	وَهَبَ	يَهَبُ	هَبَ
وَسِعَ	يَسِعُ	سِعَ	وَدَعَ	يَدَعُ	دَعَ
وَقَعَ	يَقَعُ	قَعَ	وَزَعَ	يَزَعُ	زَعَ

ایسے افعال بہت ہی کم ہیں، جن کے ع کلمے پر ضمہ یا فتح آتا ہو اور پھر بھی وہ اپنا واو قائم رکھتے ہوں، جیسے: (وَجَلَّ، يُوَجِّلُ، اِجْلَلْ) اصل میں (وَجَلَّ) (۲) جن مضارع (معروف) کسور العین کا واو حذف ہو جاتا ہے، اگر اُس کا مصدر فَعْل کے وزن پر ہو، تو واو کو اُس مصدر میں سے حذف کر دیتے ہیں اور اُس کے عوض میں آخر میں لا بڑھا دیتے ہیں، جیسے: وَعَدْتُ سے عِدَاكَ اور وَمَنْعْتُ سے مَنَعَةٌ۔

(۳) اگر واو ساکن ہو اور اُس کا حرف ماقبل کسور ہو، تو اُس واو کو ی سے بدل دیتے ہیں، جیسے: مَوَزَانٌ (مادہ وزن) سے مِيزَانٌ، اِوَجَلَّ سے اِجْلَلَّ اِوَقَادٌ (باب افعال) سے اِيقَادٌ اور اِستَوْقَادٌ (باب استفعال) سے اِستِيقَادٌ (۴) اگر ی ساکن ہو اور اُس کا حرف ماقبل مضموم ہو، تو اُس ی کو واو سے بدل دیتے ہیں، جیسے: مُمِيقِطٌ سے مُوقِطٌ، يُيَسِّرُ سے يُوسِّرُ۔

اگر صفت فُعْل (واحد) یا فُعْلٌ (جمع) میں یائے ساکن سے پہلے حرف صحیح مضموم ہو تو اُس ضمہ کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: حُجْلِي سے حِجْلِي اور عُجْنِي سے عِجْنِي۔

(۵) اگر واو یا ی باب افتعال کے ف کلمے میں واقع ہو، تو اُسے ت سے بدل کر ت کو ت میں ادغا کر دیتے ہیں، جیسے: اِوْتَصَلَ (مادہ وصل) اِيتَبَسَ (مادہ یدب) سے اِتَّصَلَ اور اِتَّبَسَ

(۶) جو واو، ی یا ع کلمے میں واقع ہو اور مضموم ہو، اُسے ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے: وَجُوعًا اور اَدْوَرًا سے اَجْوَعًا اور اَدْوَرًا۔ بعض الفاظ میں واو کسور بھی ہمزہ سے

بدل جاتا ہے، جیسے: وِشَاحٌ اور وِسَادَةٌ سے إِشَاحٌ اور إِسَادَةٌ۔

(۷) اگر کسی کلمے کے شروع میں دو واو واقع ہوں اور دونوں متحرک ہوں، تو

پہلا واو ہمزہ سے بدل جاتا ہے، جیسے: وَقَاصِلٌ (وَصِلَةٌ کی جمع) اور وُوصِلٌ (وَصِلٌ کی تضریر) سے أَوَّاصِلٌ، أَوَّاصِلٌ۔

اگر ایسے دو واو میں سے دوسرا ساکن ہو، تو پہلے واو کو ہمزہ سے بدلنا جائز

ہے، جیسے: وُورِي (ماضی مجہول) سے أُورِي

ذیل میں مثالِ واوی اور مثالِ یائی سے صرفِ صغیر دی جاتی ہے:

(۱) ثلاثی مجرد کے ابواب سے:

صیغہ	واوی	یائی
ماضی معروف	وَصَلَ	يَسَرَ (لازم)
مضارع معروف	يَصِلُ	يَيْسِرُ
مصدر	وَصْلٌ - صِلَةٌ	يُسْرٌ
ماضی مجہول	وُصِلَ	-
مضارع مجہول	يُوصَلُ	-
اسم فاعل	وَّاصِلٌ	يَاسِرٌ
اسم مفعول	مَوْصُولٌ	-
امر	صِلْ	إِيْسِرْ
نہی	لَا تَصِلْ	لَا تَيْسِرْ

(ب) ثلاثی مزید فیہ کے ابواب سے وَصَلَ (وادی) :

باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	امر
۲	وَصَلَ	يُوصِلُ	تَوْصِيلٌ	مَوْصِلٌ	وَصِّلْ
۳	وَاصَلَ	يُوَاصِلُ	وَصَالٌ مَوْاصِلٌ	مَوْاصِلٌ	وَاصِلْ
۴	أَوْصَلَ	يُؤْصِلُ	إِيصَالٌ	مُؤْصِلٌ	أَوْصِلْ
۵	تَوَصَّلَ	يَتَوَصَّلُ	تَوْصُّلٌ	مُتَوَصِّلٌ	تَوَصَّلْ
۶	تَوَاصَلَ	يَتَوَاصَلُ	تَوَاصِلٌ	مُتَوَاصِلٌ	تَوَاصَلْ
۸	إِئْتَصَلَ	يَتَّصِلُ	إِئْتَصَالٌ	مُتَّصِلٌ	إِئْتَصِلْ
۱۰	إِسْتَوْصَلَ	يَسْتَوْصِلُ	إِسْتِئْصَالٌ	مُسْتَوْصِلٌ	إِسْتَوْصِلْ

تنبیہ: باب ۷ اور ۹ سے وصل نہیں آتا۔

یَیْسَ (یائی) کی صرف صغیر:

باب	ماضی معروف	مضارع معروف	مصدر	اسم فاعل	امر
۲	یَیْسَ	یَیْسُ	یَیْسٌ	مَیْسٌ	یَیْسْ
۳	یَا یَسَ	یُیَا یَسُ	مَیَا یَسَةٌ	مَیَا یَسٌ	یَا یَسْ
۴	أَیْسَ	یُؤْیَسُ	إِیْیَاسٌ	مُؤْیَسٌ	أَیْسْ
۵	تَیْسَ	یَتَیْسُ	تَیْسٌ	مُتَیْسٌ	تَیْسْ
۶	تَیَا یَسَ	یَتَیَا یَسُ	تَیَا یَسٌ	مُتَیَا یَسٌ	تَیَا یَسْ
۸	إِئْتَسَ	یَتَّیْسُ	إِئْتِیَاسٌ	مُتَّیْسٌ	إِئْتَسْ
۱۰	إِسْتِیْسَ	یَسْتِیْسُ	إِسْتِیْیَاسٌ	مُسْتِیْسٌ	إِسْتِیْسْ



## مُعْتَلِّ الْعَيْنِ یا أَجَوَف کی تعلیل

(۱) اگر واو یا ی عین کلمے میں واقع ہو، متحرک ہو اور اُس کا ماقبل مفتوح ہو، وہ واو اور ی، الف سے بدل جاتے ہیں، جیسے: قَوْلٌ، بَيِّعَ اور خَوْفٌ سے قَالَ بَايَعَ اور خَافَ۔ لیکن ذیل کی صورتوں میں یہ تبدیلی واقع نہ ہوگی:

- (۱) اگر واو یا ی، ف کلمے میں ہو، جیسے: تَوَرَّمٌ، تَيَسَّرَ۔ یا  
 (ب) مثنیٰ کے الف سے پہلے ہو، جیسے: دَعَوٌ، رَمَيَا۔ یا  
 (ج) طویل اعراب (رِی یا مِ وُ) کے پہلے ہو، جیسے: طَوِيلٌ، غَيُورٌ۔ یا۔  
 (د) فون تاکید یا یائی مشدد سے پہلے ہو، جیسے: نَبَوِيٌّ، يَرِيْنٌ۔  
 (هـ) اگر عین کلمے میں ی ہو جیسے: قَوِيٌّ۔

(و) اگر لفظ فَعْلَانِ یا فَعَلًا یا فَعَلَةً کے وزن پر ہو، جیسے: دَوْرَانِ، حَيْدَانِ، حَكَّةٌ

(ج) اگر لفظ ایسے کلمے کا مترادف ہو، جس میں تعلیل جائز نہیں جیسے: عَوَسَ

(= اِعْوَسَ) اور اِجْتَوَسَ (= تَجَاوَسَ)

(۲) اگر واو یا ی متحرک ہو اور اُس کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، تو اُس (واو ی) کی حرکت ماقبل پر منتقل ہو جائے گی، جیسے: يَقُولُ اور يَبِيْعُ سے يَقُولُ اور يَبِيْعُ۔ اسی طرح اسم مفعول مَقْوُولٌ، مَبْيُوعٌ اور مَحْمُودٌ بھی مَقْوُولٌ مَبْيُوعٌ اور مَحْمُودٌ ہو کر (قاعدہ ۴۔ آئندہ کے مطابق) مَقُولٌ، مَبِيْعٌ اور مَحْمُودٌ ہو گئے مگر ذیل کی صورتوں میں یہ تعلیل نہ ہوگی:

- (۱) اگر کلمہ ناقص ہو، جیسے: يَقْوِي  
 (ب) اگر کلمہ باب افعلال یا افعیلال سے ہو، جیسے: اِعْوَسَ

اور اِسْوَادَ

(ج) اگر کلمہ مَفْعَلٌ یا مَفْعَالٌ کے وزن پر ہو یا کلمہ تعجب ہو جیسے: مَقُولٌ  
وَقَوْلٌ، اَقُولُ بِهِ، مَا اَقُولُهُ

(۳) اگر واو یا ی مفتوح اور اُس کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو، تو وہ الف سے بدل جائے گا، جیسے: يُقُولُ اور يُبَيِّعُ سے يُقَالُ اور يُبَاعُ لیکن اگر واو مکسور ہو، تو وہ ی سے بدل جائے گا، جیسے: يُقِيمُ سے يُقِيمُ۔

(۴) اگر قاعدہ (۳) کے مطابق واو یا ی کے الف سے بدل جانے سے یا قاعدہ (۲) کے مطابق ان کی حرکت کے انتقال سے کسی لفظ میں دو ساکن جمع ہو جائیں، تو پہلا حرف علت (الف، واو یا ی) ساقط ہو جائے گا اور واو یا ی کی رعایت سے حرف ماقبل کو بالترتیب ضمہ یا کسرہ دیا جائے گا، جیسے: قَوْلُنْ اور بَيِّعُنْ سے قَالُنْ اور بَاعُنْ ہو کر قُلُنْ اور بَعُنْ ہو گیا۔ اسی طرح اگر ماضی مکسور العین ہو اور ابوف واوی ہو تو ف کلمہ مکسور ہو جائے گا، جیسے: خَوَّفُنْ سے خَفُنْ۔

(۵) ماضی مجہول کی صورت میں واو یا ی مکسور کا کسر حرف ماقبل پر منتقل ہو جائے گا، اگر واو ہے تو وہ ی سے بدل جائے گی اور ی ہے تو بحال رہے گی، جیسے: قَوْلٌ اور خَوْفٌ سے قِيلَ اور خِيفَ ہوا اور بُيْعٌ سے بَيْعٌ۔

(۶) ثلاثی مجرد کے اسم فاعل میں واو اور ی ہمزہ سے بدل جاتے ہیں بشرطیکہ اُس کے فعل میں تعلیل ہوتی ہو، جیسے: قَاوِلٌ بَايِعٌ اور خَاوِفٌ سے قَائِلٌ بَائِعٌ اور خَائِفٌ۔

(۷) مصدر اور جمع کے صیغوں میں واو متحرک، جس کا حرف ماقبل مکسور ہو، ی سے بدل جاتا ہے، جیسے: قَوَامٌ (مصدر) سے قِيَامٌ اور نَوَامٌ (نَائِمٌ = نائم کی جمع) سے نِيَامٌ۔

(۸) باب اِفعال اور اِسْتِفْعَال کے مصدر میں سے واو گر جاتا ہے او

اُس کے عوض میں آخر میں تہ بڑھادی جاتی ہے، جیسے، اِقْوَامٌ سے اِقَامَةٌ اور اِشْتِقَآءٌ سے اِسْتِقَامَةٌ۔

(۹) اگر آخری حرف (لام کلمہ) ت یا ن ہو اور اُس کے بعد پھرت یا ن آتے، تو وہ دونوں آپس میں مدغم ہو جاتے ہیں، جیسے: (مَاتَ سے واحد شکم مُتُّ سے مُتُّ اور رکان سے) کُنَّ اور کُنَّا۔

ذیل میں اَجَوَفِ واوی اور اَجَوَفِ یائی کی گردانیں دی جاتی ہیں توہین میں اصل صورتیں دی گئی ہیں، تاکہ تعلیل کا اندازہ ہو سکے:

(۱) ثلاثی مجرد سے:

قَامَ (مادہ قوم) اور باعَ (مادہ بیع) سے ماضی کی گردانیں۔

ماضی مجہول		ماضی معروف	
بِيعَ (بِيعَ)	قِيمَ (قَوْمَ)	باعَ (بِيعَ)	قَامَ (قَوْمَ)
بِيعَا	قِيمَا (قَوْمَا)	باعَا	قَامَا (قَوْمَ)
بِيعُوا	قِيمُوا (قَوْمُوا)	باعُوا	قَامُوا (قَوْمُوا)
بِيعَتْ	قِيمَتْ (قَوْمَتْ)	باعَتْ (بِيعَتْ)	قَامَتْ (قَوْمَتْ)
بِيعَتَا	قِيمَتَا (قَوْمَتَا)	باعَتَا	قَامَتَا (قَوْمَتَا)
بِيعْنَ (بِيعْنَ)	قِيمْنَ (قَوْمْنَ)	باعْنَ (بِيعْنَ)	قَامْنَ (قَوْمْنَ)
بِيعَتْ	قِيمَتْ (قَوْمَتْ)	باعَتْ	قَامَتْ (قَوْمَتْ)
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
بِيعْنَا (بِيعْنَا)	قِيمْنَا	باعْنَا (بِيعْنَا)	قَامْنَا (قَوْمْنَا)

مضارع مجہول		مضارع معروف	
يَبِيعُ (يَبِيعُ)	يُقَامُ (يُقَامُ)	يَبِيعُ (يَبِيعُ)	يَقُومُ (يَقُومُ)
يُبَاعَانِ	يُقَامَانِ	يَبِيعَانِ	يَقُومَانِ
يُبَاعُونَ	يُقَامُونَ	يَبِيعُونَ	يَقُومُونَ
تُبَاعُ (تُبَاعُ)	تُقَامُ (تُقَامُ)	تَبِيعُ (تَبِيعُ)	تَقُومُ (تَقُومُ)
تُبَاعَانِ	تُقَامَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُومَانِ
يُبْعَنُ (يُبْعَنُ)	يُقَمَّنُ (يُقَمَّنُ)	يَبْعَنُ (يَبْعَنُ)	يَقُمَّنُ (يَقُمَّنُ)
تُبَاعُ (تُبَاعُ)	تُقَامُ (تُقَامُ)	تَبِيعُ (تَبِيعُ)	تَقُومُ (تَقُومُ)
.	.	.	.
.	.	.	.
تُبَاعِينَ (تُبَاعِينَ)	تُقَامِينَ (تُقَامِينَ)	تَبِيعِينَ (تَبِيعِينَ)	تَقُومِينَ (تَقُومِينَ)
تُبْعَنُ (تُبْعَنُ)	تُقَمَّنُ (تُقَمَّنُ)	تَبْعَنُ (تَبْعَنُ)	تَقُمَّنُ (تَقُمَّنُ)
أُبَاعُ (أُبَاعُ)	أُقَامُ (أُقَامُ)	أَبِيعُ (أَبِيعُ)	أَقُومُ (أَقُومُ)
بُباعُ (بُباعُ)	نُقَامُ (نُقَامُ)	نَبِيعُ (نَبِيعُ)	نَقُومُ (نَقُومُ)

امروہی (حاضر معروف) کی گردائیں:

ہی		امر	
لَا تَبِيعُ (تَبِيعُ)	لَا تُقَامُ (تَقُومُ)	يَبِيعُ (أَبِيعُ)	يَقُومُ (أَقُومُ)

ہی		امر	
لَا تَبِيعَا	لَا تَقُومَا	بِيعَا (رَابِعَا)	قُومَا
لَا تَبِيعُوا	لَا تَقُومُوا	بِيعُوا	قُومُوا
لَا تَبِيعِي	لَا تَقُورِي	بِيعِي	قُورِي
لَا تَبِيعَا	لَا تَقُومَا	بِيعَا	قُومَا
لَا تَبِيعَنَّ	لَا تَقُوسَنَّ	بِيعَنَّ	قُوسَنَّ

اسم فاعل اور اسم مفعول کی گردائیں:

اسم مفعول		اسم فاعل	
مَبِيعٌ (مَبِيعُوعٌ)	مَقُومٌ (مَقُومُوعٌ)	بَائِعٌ (بَائِعٌ)	قَائِمٌ (قَائِمٌ)
مَبِيعَانِ	مَقُومَانِ	بَائِعَانِ	قَائِمَانِ
مَبِيعُونَ	مَقُومُونَ	بَائِعُونَ	قَائِمُونَ
مَبِيعَةٌ	مَقُومَةٌ	بَائِعَةٌ	قَائِمَةٌ
مَبِيعَتَانِ	مَقُومَتَانِ	بَائِعَتَانِ	قَائِمَتَانِ
مَبِيعَاتٌ	مَقُومَاتٌ	بَائِعَاتٌ	قَائِمَاتٌ

(ب) ثلاثی مزید فیہ سے صرف صغیر: اجوف واوی (ماذہ قَوْمَ سے):

باب	ماضی	مضارع	مصدر	امر	اسم فاعل	اسم مفعول
۲	قَوْمَ	يُقَوْمُ	تَقْوِيْمٌ	قَوْمُ	مَقُومٌ	مَقُومٌ

باب	ماضی	مضارع	مصدر	امر	اسم فاعل	اسم مفعول
۳	قَاوَمَ	يُقَاوِمُ	مُقَاوَمَةٌ	قَاوِمٌ	مُقَاوِمٌ	مُقَاوَمٌ
۴	أَقَامَ	يُقِيمُ	إِقَامَةٌ	أَقِمْ	مُقِيمٌ	مُقَامٌ
۵	تَقَوَّمَ	يَتَقَوَّمُ	تَقَوُّمٌ	تَقَوَّمْ	مُتَقَوِّمٌ	مُتَقَوِّمٌ
۶	تَقَاوَمَ	يَتَقَاوَمُ	تَقَاوُمٌ	تَقَاوَمْ	مُتَقَاوِمٌ	مُتَقَاوِمٌ
۷	انْقَامَ	يَنْقَامُ	انْقِيَامٌ	انْقَمْ	مُنْقَامٌ	مُنْقَامٌ
۸	اِقْتَامَ	يَقْتَامُ	اِقْتِيَامٌ	اِقْتَمْ	مُقْتَامٌ	مُقْتَامٌ
۹	اِسْوَدَّ	لَيْسُوْدٌ	اِسْوَدَادٌ	اِسْوَدِّدْ	مُسْوَدٌّ	(نہیں آتا)
۱۰	اِسْتَقَامَ	يَسْتَقِيْمُ	اِسْتِقَامَةٌ	اِسْتَقِمْ	مُسْتَقِيْمٌ	مُسْتَقَامٌ

آجوف یا نر مادہ صیر ہے:

باب	ماضی	مضارع	مصدر	امر	اسم فاعل	اسم مفعول
۲	صَيَّرَ	يُصَيِّرُ	تَصْيِيرٌ	صَيِّرْ	مُصَيِّرٌ	مُصَيَّرٌ
۳	صَايَرَ	يُصَايِرُ	مُصَايَرَةٌ	صَايِرْ	مُصَايِرٌ	مُصَايَرٌ
۴	أَصَارَ	يُصَيِّرُ	إِصَارَةٌ	أَصِرْ	مُصَيِّرٌ	مُصَايَرٌ
۵	تَصَيَّرَ	يَتَصَيَّرُ	تَصْيِيرٌ	تَصَيَّرْ	مُتَصَيِّرٌ	مُتَصَيَّرٌ
۶	تَصَايَرَ	يَتَصَايِرُ	تَصَايَرٌ	تَصَايِرْ	مُتَصَايِرٌ	مُتَصَايِرٌ
۷	اِنْصَارَ	يَنْصَارُ	اِنْصِيَارٌ	اِنْصِرْ	مُنْصَارٌ	مُنْصَارٌ
۸	اِصْطَارَ	يَصْطَارُ	اِصْطِيَارٌ	اِصْطِرْ	مُصْطَارٌ	مُصْطَارٌ
۹	اِبْيَضَّ	يَبْيِضُ	اِبْيَاضٌ	اِبْيَضِّضْ	مُبْيِضٌ	(نہیں آتا)
۱۰	اِسْتَصَارَ	يَسْتَصِيِّرُ	اِسْتِصَارَةٌ	اِسْتَصِرْ	مُسْتَصِيِّرٌ	مُسْتَصَارٌ

## ۱۴۴ ۳۔ معتل اللام، یا ناقص کی تحلیل

(۱) واو یا ی متحرک جس کا ماقبل حرف صحیح مفتوح ہو، الف سے بدل جاتا ہے جیسے:

دَعَا اور دَعَا اور دَعَا

تنبیہ: جو الف اصل میں واو ہو وہ الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے، جیسے: دَعَا، اور جس کی اصل ی ہو وہ ی کی شکل میں لکھا جاتا ہے، جیسے: دَعَا

(۲) واو متحرک جس کا حرف ماقبل مکسور ہو، ی سے بدل جاتا ہے، جیسے: رَضُو سے رَضِی۔ اسی طرح دَاعُو اور رَا ضُو سے داعِی اور رَا ضِی ہوا۔

(۳) اگر ی مضموم اور اُس کا ماقبل مکسور ہو، تو ی کی حرکت ماقبل پر منتقل اور

ی حذف ہو جاتی ہے، جیسے: رَضِیُوا اور خَشِیُوا سے رَضُوا اور خَشُوا

(۴) اگر واو مکسور اور اُس کا ماقبل مضموم ہو، تو واو کی حرکت ماقبل پر منتقل ہو جاتی

ہے اور واو حذف ہو جاتا ہے، جیسے: تَدْعُوْن سے تَدْعِیْن۔

(۵) اگر واو مضموم اور اُس کا ماقبل بھی مضموم ہو یا ی مکسور اور اُس کا ماقبل بھی مکسور

ہو تو ایسے واو اور ی حذف ہو جاتے ہیں، بشرطیکہ ان کے بعد ضمیر کی ی یا واو ہو جیسے:

سَمَّوْا سے سَمَّوْا اور تَرْمِیْن سے تَرْمِیْن۔

(۶) جو واو کسی کلمے میں تیسری جگہ واقع اور زیادتی کے سبب سے چوتھی یا پانچویں جگہ

پہنچ جائے اور اُس کے ماقبل کی حرکت بھی اُس کے خلاف ہو تو ایسا واو ی سے بدل جاتا

ہے جیسے: یَرَضُوْنَ سے یَرَضِیْن

(۷) اگر کسی کلمے میں دو واو جمع ہوں اور اُن میں پہلا ساکن ہو، تو اُسے دوسرے

واو میں ادغام کر دیتے ہیں، جیسے: مَدْعُوْ سے مَدْعُوْ

(۸) اگر واو اور ی کسی ایک کلمے میں جمع ہو جائیں اور اُن میں سے پہلا ساکن ہو، تو واو

کو ی سے بدل کر ی میں ادغام کرتے ہیں، اور اگر حرف ماقبل مضموم ہو تو اُس کا ضمہ بھی کسر چلا کر

جیسے: مَرْمُؤِی اور مَرْمُؤِی (جو خود بھی مَرْمُؤِ سے بدل کر بنا ہے) سے مَرْمُؤِی اور مَرْمُؤِی ہوا۔

(۹) اسم فاعل میں جب قاعدہ (۲) کے مطابق واو بدل کر ی ہو جاتا ہے تو می پر ضمّہ (توین) ثقیل ہوتا ہے، اس لئے ی کو ساکن کر کے توین کے فتنے کو کسرہ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: راضی اور راضی سے راض اور راض

ذیل میں ناقص واوی اور ناقص یاتی سے گردانیں دی جاتی ہیں۔ تو سین میں اصلی صورتیں دی گئی ہیں تاکہ تعلیل کا اندازہ ہو سکے:

۱) ثلاثی مجرد سے دَعَا (مادہ دَعَوَ) اور رَحَى (مادہ رَحَى) کی ماضی کی گردانیں:

ماضی معروف		ماضی مجہول	
دَعَا	(دَعَوَ)	دُعِيَ	(دُعِيَ)
دَعَوَا	(دَعَوَا)	دُعِيَا	(دُعِيَا)
دَعَوُوا	(دَعَوُوا)	دُعُوا	(دُعُوا)
دَعَتْ	(دَعَوَتْ)	دُعِيَتْ	(دُعِيَتْ)
دَعَتَا	(دَعَوَتَا)	دُعِيَتَا	(دُعِيَتَا)
دَعَوْنَ	(دَعَوْنَ)	دُعَيْنَ	(دُعَيْنَ)
دَعَوَتْ	(دَعَوَتْ)	دُعِيَتْ	(دُعِيَتْ)
دَعَوْنَا		دُعِينَا	



امرو نہی (حاضر معروف کی گروائیں):

امر		نہی	
أَدْعُ	إِسْرَمُ	لَا تَدْعُ	لَا تَرَمُ
أُدْعُوا	إِسْرِمَا	لَا تَدْعُوا	لَا تَرْمِا
أُدْعُوا	إِرْمُو (إِرْمِيُوا)	لَا تَدْعُوا (تَدْعُوْا)	لَا تَرْمُوا (تَرْمِيُوا)
أُدْعِيْ	إِسْرَعِيْ	لَا تَدْعِيْ (تَدْعُوِيْ)	لَا تَرْمِيْ
أُدْعُوْ	إِرْمِيَا	لَا تَدْعُوا	لَا تَرْمِيَا
أُدْعُوْنَ	إِرْمِيْنَ	لَا تَدْعُوْنَ	لَا تَرْمِيْنَ

اسم فاعل اور اسم مفعول کی گردانیں:

اسم مفعول		اسم فاعل	
مَرْمِيٌّ (مَرْمُوءُ)	مَدْعُوٌّ (مَدْعُوءُ)	رَامٍ (رَامِيٌّ)	دَاعٍ (دَاعِوُ)
مَرْمِيَان	مَدْعُوَان	رَامِيَان	دَاعِيَان (دَاعِوَان)
مَرْمِيُون	مَدْعُوءُون	رَامُون (رَامِيُون)	دَاعُون (دَاعِوُون)
مَرْمِيَّةٌ	مَدْعُوءَةٌ	رَامِيَّةٌ	دَاعِيَّةٌ (دَاعِوَةٌ)
مَرْمِيَتَان	مَدْعُوءَتَان	رَامِيَتَان	دَاعِيَتَان
مَرْمِيَاتٌ	مَدْعُوءَاتٌ	رَامِيَاتٌ	دَاعِيَاتٌ (دَاعِوَاتٌ)

(ب) ثلاثی مزید فیہ سے لقی (یائی) کی صرف صغیر:

باب	ماضی	مضارع	مصدر	اسم فاعل	اسم مفعول	امر
۲	لَقِيَ	يُلْقِي	تَلْقِيَةٌ	مُلِقٍ	مُلَقًّى	لِقْ
۳	لَادَی	يَلَادِي	مِلَادَاةٌ	مِلَادٍ	مُلَادًّى	لَادِی
۴	أَلَقَى	يُلْقِي	الِقَاءٌ	مُلِقٍ	مُلَقًّى	أَلِقْ
۵	تَلَقَّى	يَتَلَقَّى	تَلَقٍّ	مُتَلَقٍّ	مُتَلَقًّى	تَلَقَّ
۶	تَلَادَى	يَتَلَادَى	تَلَادٍ	مُتَلَادٍ	مُتَلَادًّى	تَلَادِی
۸	إِلْتَقَى	يَلْتَقِي	إِلْتِقَاءٌ	مُلْتَقٍ	مُلْتَقًّى	إِلْتَقِ
۱۱	إِسْتَلَقَى	يَسْتَلَقِي	إِسْتِلْقَاءٌ	مُسْتَلَقٍ	مُسْتَلَقًّى	إِسْتَلِقْ

۱۳۶۔ مغل افعال کی تعلیل کے چند اور ضروری قاعدے یہ ہیں:  
 (۱) جب اسم کا وزن فُعْلُ ہو اور اُس میں ل کلمے کی جگہ ی ہو تو وہ واو سے بدل جاتی ہے، جیسے: فُتِيًا اور ثَقِيًا سے فُتُوِي اور ثَقُوِي مگر جب فُعْلُ صفت ہو، تو اُس کی ی قائم رہتی ہے، جیسے: صَدُيَان کی مَوْنُث صدیا میں۔

(۲) جب فُعْلُ اسم ہو اور اُس میں ل کلمے کی جگہ واو ہو تو وہ ی سے بدل جاتا ہے، جیسے: دُنُوِي اور عُلُوِي سے دُنِيَا اور عُلِيَا مگر فُعْلُ صفت ہو تو اُس کا واو قائم رہتا ہے، جیسے: اَخْنِي کی مَوْنُث اَخْنُوِي میں۔

(۳) اگر اسم کے آخر میں الف کے بعد واو یا ی واقع ہو تو اُسے ہمزہ سے بدل دیتے ہیں، جیسے: دُعَاؤ اور يِنَاؤ سے دُعَاءُ اور يِنَاءُ۔ اسی طرح باب افعال میں اِعْلَاؤ اور اِغْنَاءُ کی تعلیل کے بعد اِعْلَاءُ اور اِغْنَاءُ ہو گئے۔

لیکن اگر الف کے بعد تائمی تانیث ہو تو واو اور ی قائم رہتے ہیں، جیسے: عَدَاوَةٌ اور هِدَايَةٌ میں۔

۱۳۷۔ لفیف افعال کی تعلیل کے لئے کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے۔ عموماً مثال اور ناقص کی تعلیل کے قاعدے کام آتے ہیں۔

### لُغَات

وَقَفَ۔ ٹھہرنا، رُک جانا، کھڑا ہونا،	خَافَ (روای) طُورنا، رباب ۲، ڈرانا
رباب ۴، کسی کام سے بچنا، رُک جانا	طَالَ (روای) لمبا ہونا، دراز ہونا،
(عَن کے ساتھ) مجرور میں معلوم کرنا	(باب ۲ و ۴) لمبا کرنا، بڑا کرنا
دریافت کرنا (عَلٰی کے ساتھ)	صَكَرَ (ریائی) ہونا، ہو جانا، بن جانا
وَدَعَ رکھ دینا، کوئی کام کرنے دینا	خَالَ (ریائی) خیال کرنا، سمجھنا، گمان کرنا
وَصَلَ پہنچنا (باب ۴) پہنچانا، لانا	تَجَنَّنَ دوانہ۔ یاگل۔

عَنْ قَرِيبٍ قَرِيبَ زَمَانٍ مِیں، جلدی	مَالَ (پائی) جھکنا، مائل ہونا، راغب
يَقِظُ جَاكُنَا (باب ۱۰) جگانا	ہونا (باب ۴) جھکانا (باب ۱۰) مائل کرنا
جَدَّ فِي الْمَسِيرِ جلدی جلدی چلنا	موہ لینا
وَكَلَّ (باب ۵ و ۶) کسی کو سونپ دینا	طَاعَ (روای) (باب ۴) حکم ماننا،
کسی پر اعتبار کرنا	فرمان برداری کرنا (باب ۱۰) قابلیت
قَدِمَ (باب ۵) کسی جگہ یا شخص کی طرف	رکھنا، کر سکرنا۔
آنا، جانا	عُزُوبٌ سورج کا ڈوبنا
بَكَى رونا	هَابَ ڈرنا، خوف کرنا
عُدَّ بھانہ	رَجَا اُمید کرنا۔
تَلَا پڑھنا، تلاوت کرنا	فُحِيَ آنا
نَسِيَ بھولنا، بھول جانا	جَرَى جاری ہوا، واقعہ گزرا ہوا۔
حَيَّا سلام کرنا، تسلیم کرنا	لَقِيَ ملنا (باب ۳) ملنا، ملاقات کرنا۔
حَرَمَ (باب ۸) عزت، ادب	(باب ۴) پھینک دینا (باب ۶ و ۷)
تعظیم کرنا۔	ایک دوسرے سے ملنا، ملاقات کرنا۔
دَنَا قریب ہوا، پاس آیا	بَقِيَ رہنا، رہ جانا

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

المأمول ان تقضوا عندنا دعنى افعل كذا لك هل تصلون  
الى الاسكندرية عن قريب ؟ استيقظنا وجدنا في المسير توكلت  
على الله لا تخف انك انت الا على طال علينا الزمان هذا  
لا يصير ابداً خلته مجنوناً لم يكن يستطيع التقدم الى المجلس

كانت الشمس قد مالت الى الغروب لا تذهب الجارية هناك، لانها  
تهيب الوزير لما ذات بكى يا ولدى؟ رجونا منك العذر هل  
تلوت القرآن؟ نسيت اسم الابنة، ولكن لما نس اسم ابوها كان  
يجب ان نلتقي به القوا كتابي وراء ظهورهم امر رجاله ان يبقوا  
بعيدين وتقدم احتراماً للوزير فلما دنا منه حيّاه.

### مشق (۲)

#### ترجمہ کرو

تم نے یہ کتابیں زمین پر رکھ دیں۔ ہمیں اپنے پاس ٹھہرنے دو۔ ہم وہاں پہنچ  
گئے تھے۔ سب لوگ جاگ اُٹھے۔ اُس لڑکی نے ہم پر بھروسہ کیا۔ وہ موت سے  
ڈرتا ہے۔ وہ تم کو عقل مند سمجھتا ہے۔ تم مجھے عذاب سے ڈراتے ہو۔ اُس نے  
میرا دل موہ لیا۔ دیوار گرنے والی ہے (گرنے کی طرف مائل ہے) میں وہاں نہیں  
جاسکتا۔ میرا حکم مانو۔ میں شیر سے ڈرتا ہوں۔ عورتیں اُس کی موت پر روتی ہیں۔  
ہم اُس کے آنے کی امید کرتے تھے۔ کیا تم نے پڑھا کہ ہمارے ساتھ کیا واقعہ  
ہوا؟ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے اُسے ہرگز نہ بھولنا۔ میں اپنی قوم کے سردار  
سے ملنے کو گیا۔ انھوں نے اُسے گُنویں میں پھینک دیا۔ وہ میرا ادب کرتا ہے،  
لڑکوں نے اُستاد کو سلام کیا۔

## سبق ۲۴۔ افعال مخلوط

۱۳۸۔ فعل مخلوط وہ ہے، جس میں مضاعف، مہموز اور معتل میں سے کسی دو کی حالت مشترک ہو۔ ان تین اقسام کے خلط سے تین وضع کے افعال پیدا ہوتے ہیں:

(ا) وہ افعال جو بہ یک وقت مہموز اور معتل ہیں، عام اس سے کہ ثلاثی مادّے میں ایک ہمزه اور ایک حرف علت ہو، جیسے: اُتّٰی یا ایک ہمزه اور دو حرف علت ہوں جیسے: اُوی۔

(ب) وہ افعال جو بہ یک وقت مہموز اور مضاعف ہیں، جیسے: اُمّ۔

(ج) وہ افعال جو بہ یک وقت مضاعف اور معتل ہیں، جیسے: وُدّ۔

### (ا) مہموز و معتل

(۱) مہموز الفاء اور اجوف کا مخلوط، جیسے: آب (مادّہ اُوب) اور اسی طرح آف، آل اور آد جو شاذ طور پر متعل ہیں۔

(۲) مہموز الفاء اور ناقص کا مخلوط، جیسے: اُتّٰی (مادّہ اُتّٰی) اُتّٰی (مادّہ اُتّٰی) اور اُوا (مادّہ اُوی)

(۳) مثال اور مہموز العین کا مخلوط جیسے: تَیّس

(۴) مہموز العین اور ناقص کا مخلوط جیسے: رَاعِی

(۵) مثال اور مہموز اللام کا مخلوط جیسے: وَطِئ

(۶) اجوف اور مہموز اللام کا مخلوط، جیسے: سَاء (مادّہ سوء) صَاء (مادّہ ضنوّ)

جَاء (مادّہ جِئِی)

ان سب افعال کی صرف صغیریوں ہوگی۔

صیغہ فعل	۱	۲	۳	۴	۵	۶
ماضی	آب	آتی	یئس	رأی	وطحی	سأ
مضارع	یؤوب	یاُتی	یئس	یرئ	یطأ	یسوء
مصدر	أوب	إِیَان	یأس	رأی	وطو	سوء
اسم فاعل	آئب	آت	کائس	راء	واطی	سأ
اسم مفعول	مؤوب	.	مأیوس	مرئ	موطی	مسئ
امر	أب	إِیت	إِیأس	رأ	طأ	سوء
ہی	لاکب	لاکب	لاکس	لاک	لاکطأ	لاکسوء
ظرف	مآب	مآتی	.	مرأی	موطو	مسأ

۱۳۹۔ مہوز و مقتل کے مخلوط کی قسم میں ایسے افعال بھی ہیں جو مہوز الفاء اور اجوف اور ناقص سے مخلوط ہیں، جیسے: آوی جس کی صرف صغیریوں ہے۔  
 ماضی آوی (اُس نے پناہ لی)، مضارع یأوی، مصدر أویہ اور إیہ  
 اسم فاعل آو، اسم ظرف مأوی۔ مزید یہ کہ بابوں میں اس سے افعال میں آوی،  
 تفعیل میں آوی، تفاعل میں تآوی، تفاعل میں تآوی اور افتعال میں إئتوی  
 اور إتوی آتا ہے۔

(ب) مہوز و مضاعف اور ج، مضاعف و مقتل

۱۴۰۔ مہوز و مضاعف کی مثال میں آب، آت، آم وغیرہ افعال ہیں اور مضاعف و مقتل میں و غیر

۱۴۱۔ ان تمام مخلوط قسم کے افعال کی تخفیف، تغلیل اور ان کے ادغام کے قاعدے

وہی ہیں جو مہوز، معتل اور مضاعف افعال میں استعمال ہوتے ہیں۔

## لغات

مَدْرَسَتَہٗ اسکول، مدرسہ	اُنْخَرَ (باب ۵) دیر کرنا
حَلَفَ قسم کھانا (باب ۱۰) قسم کھلانا	سَلَمَی عورت کا نام
قسم لینا۔	وُجُوْدٌ وجود، ہستی، زندگی
دُرْهَمٌ درہم	اَنْوَاڑَ (جمع نُوْڑَکِی) روشنیاں
بَطَلٌ بہادر آدمی	وَلَّی (باب ۲) بھاگنا، فرار کرنا
اِثْمًا سوائے اس کے نہیں کہ محض یہ کہ	اِذْبَاڑَ بھاگ جانا، پسپا ہونا
حَاجَةٌ (جمع حَاجَاتُ اور حَوَائِجُ)	جَیْشٌ (جمع جُیُوشٌ) فوج، سپاہ
ضرورت، حاجت، کام، معاملہ	اَلْاِسْتَانَةُ قسطنطنیہ
مَأْكَلٌ کھانا، خوراک، غذا۔	فَعَلَ (جمع اَفْعَالُ) کام
مَشْرَبٌ پینا (پینے کی چیز)	فَحِیْیٌ آنا، آمد
اَهْلٌ (جمع اَہَالِی، اَہَالٍ، لوگ، باشندے)	شَاءَ چاہنا
طَوَّلَ لمبائی	اُسْبُوْغٌ ہفتہ
وَدَادٌ دوستی	حَمِیَّةٌ سلام، تسلیم
سَاءَ بُرا سلوک کرنا، بدی کرنا، بُرا معلوم ہونا	جَاءَ (بِ) آئی ب لانا

## مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

انی ات من الشام ومتوجه الى القاهرة هل اتيت من البيت؟ جئنا  
بالاخبار الى الشيخ انما من يتقى الله البطل جاءت اهالى المدينة  
مجواً مجهم من المأكول والمشرب لمرأى مثل هذه الابنة طول عمرى جاءت



الناس لیروا ذلک ساء فی کثیر ان جئت متاخرا قد یئست سلمی من  
وجود زوجها ضاعت أنوار النهار وولت جیوش الیل الادبار ما رأیت  
فی عجبتی خیر ما شاء الله کان وما لم یشاء لم یکن أرنا أیها الفارس  
افعالک

### مشق (۲)

ترجمہ کرو

کیا تم نے ہمیں آتے ہوئے دیکھا ہے؟ آئندہ ہفتے میں میں تمہیں اپنا مال دکھا دوں گا۔  
جو کچھ چاہو کرو۔ سلام کے بعد ہم تم کو خبر دیتے ہیں کہ ہم آستانے پہنچ گئے ہیں۔ طبیب  
نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے ہر روز دیکھنے کے لئے آئے گا۔ مجھے اپنی کتا میں  
دکھاؤ۔ انسان کی سب سے بڑی حاجت کھانے اور پینے کی چیزیں ہیں۔ اس شہر کے لوگ  
سب بھاگ گئے۔ بہادر آدمی درہم نہیں چاہتا۔ فوج نے آنے میں دیر کر دی۔

## سبق ۲۵۔ فعل رباعی

۱۴۲۔ فعل رباعی مجرد کی ماضی کا وزن فَعَّلَ ہے، جیسے: تَزَجَّجَ (اُس نے ترجمہ  
کیا) دَخَّرَجَ (اُس نے لڑکھایا) اس کا مصدر فَعَّلَلْتُ آتا ہے اور عموماً متعدی ہوتا ہے۔  
۱۴۳۔ رباعی مزید قیہ کے دو اوزان ہیں:

(۱) تَفَعَّلَ، جیسے: دَخَّرَجَ (مجرد) سے تَدَخَّرَجَ (وہ لڑکھکا) سَلَّطَنَ (مجرد)  
سے تَسَلَّطَنَ (وہ سلطان بنا)۔ اس کے مصدر کا وزن تَفَعَّلْتُ ہے۔  
(۲) اِفْعَلَّلَ، جیسے: اِفْشَعَّرَ (بدن کا رونگٹا کھڑا ہونا) اِطْطَاعَنَ (اُسے تلی  
ہوئی)۔ اس کے مصدر کا وزن اِفْعَلَّلْتُ ہے۔

یہ دونوں باب لازم ہیں، اس لئے ان سے مجہول کے صیغے اور اسم مفعول نہیں آتے،  
ان ابواب کی صرف صغیریوں ہوگی:-

باب صیغہ	مجرد	مزید فیہ	
		تَفَعَّلَ	اِفْعَلَّ
ماضی معروف	تَرَجَّمَ	تَسَلَّطَ	اِقْشَعَرَ
مضارع معروف	يَتَرَجَّمُ	يَتَسَلَّطُ	يَقْشَعُرُ
ماضی مجہول	تُرْجِمَ	.	.
مضارع مجہول	يُتَرَجَّمُ	.	.
مصدر	تَرْجِمَةً	تَسَلَّطَ	اِقْشَعَرًا
اسم فاعل	مُتَرَجِّمٌ	مُتَسَلِّطٌ	مُقْشَعِرٌ
اسم مفعول	مُتَرَجِّمٌ	.	.
امر	تَرَجِّم	تَسَلَّطْ	اِقْشَعِرْ
نہی	لَا تُتَرَجِّم	لَا تَتَسَلَّطْ	لَا تَقْشَعِرْ

### ۱۔ فعل لَیْسَ

۱۴۴۔ فعل لَیْسَ (رنہ ہونا) صرف ماضی کی صورت میں مستعمل ہے۔ اس کی

گردان یوں ہے:

غائب: لَیْسَ لَیْسَا لَیْسُوا لَیْسَتْ لَیْسَتَا لَیْسَتُوا لَیْسَتُنَّ

حاضر: لَسْتُ لَسْتُمَا لَسْتُمْ لَسْتُ لَسْتُمَا لَسْتُمْ لَسْتُنَّ

متکلم: کَسْتُ کَسْتَا کَسْتُمَا کَسْتُ کَسْتُمَا کَسْتُمَا کَسْتُنَّ

لَیْسَ کے نحوی عمل کے لئے دیکھو پارہ ۱۵۶

## ب۔ افعال مدح و ذم

نَعَمْ، بَیْسَ وَغَیْرَ

۱۴۵۔ افعال نَعَمْ، نَعَمًا، حَبَّذَا، سَاءَ، بَیْسَ کسی شخص یا چیز کی خوبی یا بُرائی بیان کرنے کے لئے آتے ہیں اور ”أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ“ کہلاتے ہیں۔ ان میں سے پہلے تین مدح (خوبی، اچھائی) کے بیان کے لئے اور آخری دو ذم (بدی، بُرائی) کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

۱۴۶۔ ان افعال کا فاعل یا تو را (خود معرف باللام ہوتا ہے، جیسے: نَعَمْ الرَّجُلُ زَیْدٌ (زید اچھا آدمی ہے) یا رب (ایسے اسم کی طرف مضاف ہوتا ہے جو معرف باللام ہو، جیسے: نَعَمْ لِبْنِ الرَّجُلِ زَیْدٌ (زید اُس آدمی کا اچھا بیٹا ہے) یا رج (ایک پوشیدہ ضمیر کی صورت میں ہوتا ہے، جو معبود ذہنی کی طرف راجع ہوتی ہے، جیسے: نَعَمْ رَجُلًا نَرِیْدُ (آدمی ہونے کے لحاظ سے زید اچھا ہے) ۱۴۷۔ ان افعال کے فاعل کے ساتھ ایک اسم ہوتا ہے، جسے ”مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ“ یا ”مَخْصُوصٌ بِالذَّمِّ“ کہتے ہیں، جیسے: نَعَمْ الرَّجُلُ نَرِیْدُ اور بَیْسَ الرَّجُلُ زَیْدٌ میں زَیْدٌ ہے۔

۱۴۸۔ نَعَمْ اور بَیْسَ واحد مذکر غائب کے صیغے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ دونوں صیغے صرف واحد مؤنث غائب کے لئے استعمال ہوتے ہیں، اور اُس حالت میں اُن کی صورت نَعَمْتُ اور بَیْسْتُ ہوتی ہے۔

۱۴۹۔ حَبَّذَا مرکب ہے، فعل حَبَّ اور اپنے فاعل ذَا سے۔ اس کے بعد جو اسم آتا ہے وہ اس کا مخصوص بالمَدْح ہوتا ہے، جیسے: حَبَّذَا الْبُکْرُ (روہ یعنی بکرا اچھا آدمی ہے)

نِعْمًا بھی نَعَم اور مَا سے مرکب ہے۔ چونکہ دو میں ایک دوسرے کے بعد واقع ہوتی ہیں، اس لئے دونوں میں ادغام ہو گیا ہے۔ اس میں مَا فاعل کا کام دیتا ہے، اور اس کا مخصوص اس کے بعد واقع ہوتا ہے، جیسے: نِعْمًا هِيَ (وہ عورت اچھی ہے)۔

۱۵۰۔ سَاءَ بھی بِجُحُس کی طرح اور اسی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ اس سے مؤنث کا صیغہ بھی آتا ہے، جیسے: سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا (اُس کا ٹھکانا بُرا ہے)۔

### ج۔ افعال مُتْقَارِبَہ

عَسَى، كَادَ، وَغِيْرَہ

۱۵۱۔ عَسَى، كَادَ، كَرَبَ، اَوْشَكَ، طَفِقَ، جَعَلَ اور اَخَذَ افعال مُتْقَارِبَہ

کہلاتے ہیں اور خبر کا فاعل سے نزدیک ہونا ظاہر کرتے ہیں۔ ان کا اسم مرفوع ہوتا ہے اور ان کی خبر منصوب۔ فعل مضارع ان کی خبر ہوتی ہے۔

۱۵۲۔ عَسَى اُمید یا امکان یا نزدیکی ظاہر کرتا ہے۔ اس کا اسم ہی اس کا فاعل ہوتا ہے۔

اور اس کی خبر (مضارع) کے ساتھ اُن آتا ہے، جیسے: عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّاتِنِي بِالْقَحْطِ (اُمید ہے کہ قریب ہی اللہ فتح دے) عَسَى سے ماضی کے سوا اور کوئی صیغہ نہیں آتا۔

كَادَ، عَسَى کی طرح ہوتا ہے۔ یہ اور اس کا مضارع (يَكَادُ) اپنے تمام صیغوں میں استعمال ہوتے ہیں اور خبر کے حصول کا قُرْب ظاہر کرتے ہیں۔ اس کی خبر کے ساتھ اُن عموماً نہیں ہوتا مگر کبھی کبھی آ جاتا ہے، جیسے: كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِمْ لِبَدًا (قریب ہے کہ وہ اُسے بٹ جائیں) اور كَادَ زَيْدٌ اَنْ يَقْتُلَهُ (قریب ہے کہ زید اُسے مار ڈالے)

كَرَبَ اور اَوْشَكَ کام کا شروع کرنا یا فاعل کا کام میں لگ جانا ظاہر کرتے ہیں۔ كَرَبَ کی خبر کے ساتھ اُن نہیں آتا، مگر اَوْشَكَ کی خبر کے ساتھ آتا ہے جیسے: كَرَبَ الْقَلْبُ يَدُوبُ (قریب ہے کہ دل لپھل جائے) اور اَوْشَكَ بَكْرٌ اَنْ يَدْهَبَ (قریب ہے کہ

بکر جائے)

طَفِيفٌ، جَعَلَ اور أَخَذَ (ماضی) اپنے تمام صیغوں میں مستعمل ہیں اور اُن کی خبر (مضایع) پر اُن نہیں آتا، جیسے: طَفِيفًا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ (وہ دونوں اپنے آپ کو بلوغ کے پتوں سے چھپانے لگے)، جَعَلَ يَمْسَحُ سَاقَهُ (وہ اپنی پنڈلی سہلانے لگا)، أَخَذَتْ تَضَحِكُ (وہ ہنسنے لگی)

تنبیہ: کبھی کبھی صَارَ (دیکھو افعال ناقصہ) بھی طَفِيفٌ اور أَخَذَ کی طرح استعمال ہوتا ہے، جیسے: صَارَ يَبْكِي (وہ رونے لگا)

### د۔ افعال تعجب

۱۵۳۔ تعجب یا حیرت ظاہر کرنے کے دو طریقے ہیں:

(ا) باب افعال کی ماضی کے واحد مذکر غائب کے صیغے سے پہلے مَا لگا کر، مثلاً فَعَلَ سے مَا أَفْعَلَ۔ اس کے ساتھ جو اسم آتا ہے وہ منصوب ہوتا ہے، جیسے: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا! (زید کیسا خوبصورت ہے!)

(ب) باب افعال کے امر کے صیغہ واحد مذکر حاضر کے بعد ب لگا کر، مثلاً فَعَلَ سے أَفْعَلْ بِ (.....)، جیسے: أَحْسِنْ بِزَيْدٍ! (زید کیسا خوبصورت ہے!)

۱۵۴۔ اگر ثلاثی مزید فیہ یا رباعی فعل سے تعجب کے معنی ادا کرنا مقصود ہو تو مصدر سے پہلے لفظ أَشَدُّ لگا دیتے ہیں۔ اس حالت میں بھی اوپر کے دونوں طریقے استعمال ہوتے ہیں، یعنی شروع میں مَا یا بعد میں ب لگانا، جیسے مَا أَشَدُّ إِمْتِحَانُهُ! اور أَشَدُّ إِمْتِحَانِهِ! (آزمائش کیسی سخت یا بڑی چیز ہے!)

### ۴۔ افعال دعائے

۱۵۵۔ دعا کے اظہار کے لئے جملے کے شروع میں ماضی یا مضارع لگا دیتے ہیں، جیسے: رَحِمَهُ اللَّهُ (اللہ اُس پر رحم کرے) اور يَرْحَمُكَ اللَّهُ (اللہ تجھ پر رحم کرے)

ماضی کا استعمال زیادہ عام ہے۔ کبھی کبھی اس ماضی نے پہلے کا بھی لاتے ہیں، جیسے:  
 لَا شَكَّ يَدَاكَ (خدا کرے ہاتھ تیرے شل نہ ہوں)۔ اسی طرح (ا) کبھی لفظ اللہ شروع  
 میں بھی آتا ہے، جیسے: اللَّهُ يَرْحَمُكَ (اللہ تجھ پر رحم کرے) اور (ب) کبھی جملے کو اللہ ہم  
 سے شروع کرتے ہیں، اور ایسی صورت میں اکثر فعل امر استعمال ہوتا ہے، جیسے: اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا  
 (اے اللہ اس پر رحم کر) یا اَرْحَمْنَا (ہم پر رحم کر)

### و۔ فعل شَرَّالَ

۱۵۶۔ فعل (ماضی) شَرَّالَ اور اس کا مضارع يَزَالُ، نفی کے حروف مَا، لَا اور لَمْ  
 کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور اس کے بعد یا تو (ا) ایک اور فعل یا (ب) اسم منصوب آتا  
 ہے۔ اس کے معنی کسی کام کے جاری رکھنے کے ہوتے ہیں۔ مثالیں یہ ہیں:

ما زال زيدٌ يذهب (یا ذاہباً) { زید چلتا ہی رہا۔  
 لَمْ يَزَلْ زَيْدٌ ذَاهِبًا (یا یذہب) {  
 ما زالوا يقاتلون (یا مُقاتِلين)، یا { وہ برابر لڑتے ہی رہے۔  
 لَمْ يَزَلُوا يقاتلون (یا یقاتلون)

لَمْ يَزَلْ حَيًّا، یا لَا يَزَالُ حَيًّا (وہ برابر زندہ رہا، یا اب تک زندہ ہے)  
 مَا زَالَتْ (یا لَمْ تَزَلْ) الْمُؤَسَّرَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ (معاویہ اسی حالت میں ہے)

### ز۔ فعل عَادَ

۱۵۷۔ فعل (ماضی) عَادَ (اور اُس کا مضارع يَعُودُ) اور اُس کا نفی حروف  
 مَا، لَا اور لَمْ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور اس کے بعد ایک اور فعل ہوتا ہے۔ اس  
 کے معنی "پھر نہیں" کے ہوتے ہیں۔ مثالیں یہ ہیں:

مَا عَادَ (لَمْ يَعُدْ) يَرْجِعْ (وہ پھر واپس نہیں آیا۔  
 لَا تَعُدْ تَفْعَلْ كَذَا لَكَ۔ پھر ایسا نہ کرنا۔

لَا أَعُوذُ أَفْعَلُهُ۔ میں پھر ایسا نہ کروں گا۔

اس کے بعد اسم منصوب بھی آتا ہے، مگر اس صورت میں دوسرا فعل نہیں آتا جیسے:  
لَمْ يَجِدُوا التَّيْسِيْرَ مُهَيَّكًا پھر سفر کرنا ممکن نہیں ہوا۔

### ج۔ افعال قتل اور طال

۱۵۸۔ فعل قتل کسی امر کے کم (بہت کم یا شاذ) واقع ہونے کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے، اور عموماً اس کے بعد مَا آتا ہے (قَتَلَ مَا يَأْكُلُهَا)، جیسے: قَتَلَ مَا (قَلْبًا) جِثَّتْنَا۔ تو ہمارے پاس بہت کم آیا۔

فعل طال مدت یا زمانے کے طول کو ظاہر کرنے کے لئے مستعمل ہوتا ہے۔ اس کے بعد بھی عموماً مَا آتا ہے (طَالَ مَا يَطَالُهَا) جیسے: طَالَ مَا (رَطَالُهَا) شَرَقْنَا۔ عرصہ ہوا کہ تو نے ہمیں مشرف کیا، یعنی بہت عرصے سے تو نے ہمیں مشرف نہیں کیا۔

### ط۔ افعال ناقصہ

فعل گان اور اس کے اخوات

۱۵۹۔ افعال ناقصہ وہ افعال ہیں، جن کے ساتھ فاعل کے علاوہ فاعل کی صفت کے بیان کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ان افعال کے فاعل کو اسم اور فاعل کی صفت کو خبر کہتے ہیں۔ یہ افعال مع اپنے مشتقات کے استعمال ہوتے ہیں۔ ان کا اسم مرفوع ہوتا ہے اور خبر منصوب۔ افعال ناقصہ یہ ہیں:-

گان، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا فَتَحَ، مَا انْفَلَقَ، مَا دَامَ اور لَيْسَ۔

گان کے علاوہ جنے افعال ہیں وہ سب گان کے اخوات (بہنیں) کہلاتے ہیں۔

۱۶۰۔ گان اپنے اسم (فاعل) کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرتا ہے، جیسے: گان زَيْدٌ قَاتِلًا (زید کھڑا تھا)۔ اگر ضمیر منصوب اور متصل نہ ہو، تو گان کے مضارع مجزوم

کا نون حذف ہو جاتا ہے، جیسے: لَحْرَ الْكَفِّ (لَحْرَ الْكَفِّ)۔

صَارَ تبدیل حالت کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے، جیسے: صَارَ زَيْدٌ عَالِمًا (زید عالم ہو گیا)۔

أَصْبَحَ، اَمْسَى اور أَضْحَى اپنے جملے کے مضمون کو اپنے اپنے وقت، یعنی صَبَاح (صبح)، مَسَاءً (شام)، اور ضُحًی (وقت چاشت) سے متصل اور منسوب کرنے کے لئے آتے ہیں، جیسے أَصْبَحَ (امسے، اضحیٰ) زَيْدٌ قَائِمًا زَيْدٌ صَبَحَ (شام یا چاشت) کے وقت کھڑا ہوا۔ ظَلَّ اور بَاتَ بھی اپنے جملے کے مضمون کو اپنے اوقات، یعنی دن (ظَلَّ) اور رات (بَاتَ) سے متصل کرنے کے لئے مستعمل ہوتے ہیں، جیسے ظَلَّ بَكْرٌ صَائِمًا بَكْرٌ دن بھر روزہ دار رہا۔ بَاتَ الْحَسَنُ نَائِمًا حسن رات بھر سوتا رہا۔

تنبیہ۔ کبھی کبھی أَصْبَحَ، اَمْسَى، اَضْحَى، ظَلَّ اور بَاتَ صرف صَارَ کے معنی میں آتے ہیں، جیسے: أَصْبَحَ الْمَرِيضُ صَحِيحًا: بیمار تندرست ہو گیا۔ اِذَا طَرَحَ إِزْتِدَّ اور تَحَوَّلَ بھی صَارَ کے معنوں میں آتے ہیں اور صَارَ کے لمحات کہلاتے ہیں، جیسے: إِذَا تَدَّ بَصِيرًا: وہ سوا نکھا ہو گیا۔

ما زال (دیکھو پارہ ۱۵۶)، مَا بَرَجَ، مَا فُتِيَ اور مَا انْفَلَقَ خبر کی ہمیشگی کے اظہار کے لئے آتے ہیں۔ ان سب میں مَا نفی کا ہے۔ مَا زال زَيْدٌ حَلِيمًا زید ہمیشہ بڑبار رہا) سے اور سب کی مثالوں کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

مَادَامَ سے کسی کام کی تعیین ہوتی ہے، اور اُس وقت کی ندرت اُس کی خبر کے زمانے کے برابر ہوتی ہے۔ اس سے پہلے ایک اور جملہ ہوتا ہے جس میں امر کی تعیین ہوتی ہے، جیسے: أَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا۔ اُس نے مجھے حکم دیا کہ جب تک میں زندہ رہوں صلاۃ کا پابند رہوں۔

لَيْسَ سے جملے کے مضمون کی نفی ہوتی ہے، جیسے: لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا زید کھڑا



نہیں ہے کبھی کبھی اس کی خبر پر پ لگا دیتے ہیں، جیسے: اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ؟ کیا اللہ کافی نہیں ہے؟ دیکھو اوپر پارہ ۱۴۴۔

## لغات

رَغِيْفٌ رَوِيٌّ	فَضْلٌ مہربانی، لطف و کرم
رَدُوْ (باب ۲) خراب کرنا، بگاڑنا	دَفَعَ (باب ۳) حفاظت کرنا، بچانا
اِذْ جب، چون کہ، اگر	طَرَقَ (باب ۴) سر جھکانا، چپ ہو جانا
وَلَايَةٌ ملک، صوبہ	بَرِيٌّ بے گناہ، بے قصور
حَدِيثٌ (جمع احادیث) بیان، کہانی	هَزِيْعٌ رات کا ایک حصہ
دَوْلَةٌ بادشاہت	الدَّوْلَةُ الْعَلِيَّةُ ترکی سلطنت
سَعَى کام میں لگ جانا	تَحْمِيْلٌ قَادِرٌ ناقابل
طَاقَةٌ طاقت، قوت، زور	قَطَعَ (باب ۲) ٹکڑے ٹکڑے کر دینا
غَلَبَةٌ فتح، غلبہ	قَرَّحَ آرام، کشائش، خوشی
سَوَى سوا	قُمَاشٌ (جمع أَقْمِشَةٍ) سامان، چیزیں
	مَشَقٌّ (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

مَسَاكُ اللّٰهِ بَخِيْرٌ نَعْمَ هَآؤُلَاءِ اَوْلَادُ مَا اَفْضَلُهُمْ! بئسَ هَذَا الرَّغِيْفُ مَا اُفْرَدَا! لَمْ يَعِدِ السَّيْرَ مِمَّا اِذَا الْجَمَالَ لَيْسَتْ مِنْ نَوْعِ الْجَمَالِ السَّرِيْعَةِ السَّيْدُ كَانَ لَا يَزَالُ مَطْرَقًا عَادَتِ الْوَلَايَةُ اِلَيْهِ اِنْ كَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ يَدِهِ اَلَسْتُ ابْنَ الْاَمِيْرِ؟ اِنِّي لَا اُبَالِي بِالْتِهْدِيْدِ مَا دُمْتُ بَرِيْعًا مَا زَالُوْا فِيْ هَذِهِ الْاَحَادِيْثِ، حَتَّى اَنْقَضَى هَزِيْعَانِ مِنَ الْاَيِّامِ اِنَّ الدَّوْلَةَ الْعَلِيَّةَ لَا تَزَالُ تَسْعَى فِيْ اَصْلَاحَاتِ الْاَحْوَالِ اَخَافُ اَنْ

امسى غير قادر على الحصول على مطلوبى من عسى ان يكون ذلك الرجل  
 اخذت اليوم نفسى اخذنا فى تقطيع ما بقى لنا من اللحم وقلنا ما الذى  
 هذا الطعام صار النور فى اعيينهم ظلاما كدنا نفوسنا بالغلبة  
 على الاعداء عسى الله ان يفتح لى باب الفرج ليس لى حبيب  
 سوى القبر.

### مشق (۲)

ترجمہ کرو

امیر مرگیا (وَفِی سے باب ۵) اللہ اُس پر رحم کرے۔ اللہ تمہاری عمر زیادہ کرے؛  
 عورتیں کھانا پکاتے لگیں۔ قریب تھا کہ وہ ڈر سے مرجاتے۔ وہ لڑکی کیسی خوبصورت  
 ہے! یہ چیزیں کیسی خراب ہیں! اے میرے سردار! اللہ آپ کی صبح اچھی کرے!  
 ہمیں آپ کی مہربانی اب تک یاد ہے۔ تم لوگ بہادر نہیں ہو (لیس کی جمع)۔ ہم  
 جب تک رہیں گے آپ کی مہربانیوں کو یاد رکھیں گے۔ ہم پھر ایسا نہیں کریں گے۔  
 میں نے تم کو بہت عرصے سے نہیں دیکھا۔ وہ برابر چلتے رہے، یہاں تک کہ  
 دشمن کی چھاؤنی تک پہنچ گئے۔ ہم اپنی حفاظت کرنے کے قابل نہیں رہے (اُمسِی)۔



## سبق ۲۶۔ اسم موصول

۱۶۱۔ اسم موصول واحد مذکر غائب کے لئے الَّذِی اور واحد مؤنث غائب کے لئے الَّتِی تمام حالتوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ گردان یوں ہے:

واحد	تثنیہ		جمع ہر حالت میں
	رفع کی حالت	دوسری حالت	
مذکر	الَّذِی	الَّذَیْنِ	الَّذِیْنَ
مؤنث	الَّتِی	الَّتَیْنِ	الَّتِیْ یا اللَّوَاتِی

تنبیہ۔ الَّذِی مرکب ہے ال (تعریفی) اور لِ اور ذِی سے۔ واحد کی حالت میں اس کو صرف ایک لام سے لکھا جاتا ہے، باقی سب حالتوں میں دو لام لکھے جاتے ہیں۔

۱۶۲۔ اس کے علاوہ دوسرے اسماء موصولہ مَن (جو، شخص وغیرہ)، مَآ (جو چیز) اُمِّی اور اُس کی مؤنث اُمِّیَّة (جولنا، جونسی)، اُمِّیْمَن اور اُمِّیْمَا (= اُمِّی مَن اور اُمِّی مَآ، کون سا) ہیں۔

مَن اور مَآ ہمیشہ اسم کا کام دیتے ہیں، مگر اَلَّذِی عموماً صفت کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور کبھی کبھی اسم کے طور پر اور ایسی حالت میں اُس کے معنی بھی مَن اور مَآ کے ہوتے ہیں۔

۱۶۳۔ اسم موصول کے بعد ایک جملہ ہوتا ہے، جسے صَلَۃً کہتے ہیں، جیسے: الرَّجُلُ

الَّذِي جَاءَ (وہ مرد، جو آیا = لفظی معنی: وہ مرد، جو، وہ آیا) الرَّجُلُ الَّذِي رَأَيْتَ  
 (وہ مرد جس کو میں نے دیکھا = لفظی معنی: وہ مرد، جو، میں نے اُس کو دیکھا) الرَّجُلُ الَّذِي  
 كَتَبْتُ لَهُ كِتَابًا (وہ مرد جس کو میں نے خط لکھا) لَفْظِي = وہ مرد، جو، میں نے اُس کو خط لکھا  
 ۱۶۴۔ اسم موصول کے بعد ایک ضمیر کا آنا ضروری ہے، جو اُس اسم کی طرف راجع  
 یا عائد ہوتی ہے، خواہ وہ فعل ہی میں پوشیدہ (مستتر) ہو، یا ظاہر ہو۔

کبھی اس ضمیر کو، جو صلے میں اسم موصول کی طرف راجع ہوتی ہے، مفعولی حالت  
 میں حذف بھی کر دیتے ہیں، جیسے: جَاءَ الَّذِي ذَكَرْتُ (وہ جس کا ذکر میں نے کیا آیا)  
 اسی طرح اگر صلے سے پہلے کے جملے میں اسم نکرہ واقع ہو، تو اسم موصول کو حذف  
 کر دیتے ہیں، جیسے: لَقِيتُ رَجُلًا خَرَجَ مِنْ بَكِّيْتَه (میں ایک آدمی سے ملا جو اپنے  
 گھر سے نکلا تھا) الشَّامَ مَدِينَةً فِيهَا عَجَائِبُ كَثِيرَةٌ رِثَامُ أَيْكٍ شَهْرٌ هُوَ، جِسْ مِیں  
 بہت سے عجائب ہیں)

۱۶۵۔ بعض وقت ال (تعریفی) بھی اسم موصول کا کام دیتا ہے۔ اس صورت  
 میں ال گویا الَّذِي کا خفّ ہوتا ہے، جیسے: الشَّهْرُ الْمَذْكُورَةُ أَسْمَاءُ وَهُمْ أَدْنَاؤُهُ  
 گواہ جن کے نام نیچے دیئے جاتے ہیں.... یہاں الْمَذْكُورَةُ کا ال اسم موصول کے معنی  
 دے رہا ہے۔ اسی طرح الْمُؤْمَأِ إِلَيْهِ اور الْمَشَارُ إِلَيْهِ کا ال بھی اسم موصول ہے،  
 جیسے: الرَّجُلُ الْمُؤْمَأِ إِلَى الْمَشَارُ إِلَيْهِ (وہ مرد جس کی طرف ایما (اشارہ) کیا گیا ہے)

### لغات

أَخَذَ (باب ۸) لینا، بنانا، اختیار کرنا	قَرَضَ (باب ۴) قرض دینا
جَعَلَ بنانا	حَسَنَ اچھا (اچھی) نیک
نَعَمَ (جمع آنعام) چوپائے، جانور	فَاحِشَةً برا کام، بدکاری
رَكِبَ سوار ہونا (باب ۲) بنانا ترکیب دینا	شَهِدَ (باب ۱) گواہی طلب کرنا، گواہ بلانا

نَحْرٌ دھوکا دینا سَلَمٌ بچ جانا، محفوظ ہونا، یارہنا  
 سَوٰی (باب ۲) ٹھیک ٹھیک بنانا، درست کرنا اِثْمٌ (جمع آثام) گناہ  
 کَذِبٌ (باب ۲) جھٹلانا، جھوٹ بتانا فَتْنٰی (باب ۴) ظاہر کرنا، کھول دینا  
 حُلْمُوْدٌ چٹان، بڑا پتھر مشہور کرنا  
 وَّیْلٌ تباہی، ہلاکت، بربادی قَلَّ کم ہونا  
 طَالَ لمبا، طویل ہونا بَسَمَ (باب ۵) ہنسنّا، مسکرنا  
 عَمَلٌ (باب ۱۰) کام میں لانا، کام لینا هَلَكَ تباہ، برباد ہونا

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً هو الله الذي جعل لكم الانعام  
 لتركبوها يا ايها الانسان! ما غرتك بربك الكريم الذي خلقك فسوّاك  
 فعدّ لك في اى صورة ما شاء ركبك؟ أراءيت الذي يكذب بالدين؟  
 اولئك الذين ليس لهم في الآخرة الا النار من ذال الذي يقرض الله  
 قرضاً حسنة اعملوا ما شئتم واللاتي ياتين الفاحشة من نسائك  
 فاستشهدوا عليهن اربعة منكم المسلم من سلم المسلم من لسانه  
 ويده نشر المال ما أخذ من الحرام وصرف في الاتام من سميع  
 بفاحشة فأفشاها، فهو كالذي أتاها

### مشق (۲)

ترجمہ کرو

یہ وہ لڑکا ہے جس نے لوگوں کے عیب ظاہر کئے۔ یہی وہ چٹان ہے جس  
 پر سے میں گرا تھا۔ جس کی زبان دراز ہوتی ہے، اُس کی عقل کم ہوتی ہے۔ وہ

لڑکی جس کے ہاتھ میں کتاب ہے، سنستی تھی۔ وہ کون سے جانور ہیں جن سے ہم کام لیتے ہیں۔ یہ جوان، جس کے باپ کو ہم جانتے ہیں، بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ جو لوگ بدکاری کرتے ہیں آخر کار تباہ ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کا اوپر ذکر ہوا ہے وہ اُس کے مالک ہیں۔ جس بادشاہ کا ذکر اوپر ہو چکا ہے وہ بڑا عادل تھا۔ تم کس چیز کا ذکر کر رہے ہیں؟ ان دونوں آدمیوں میں کون سا مجرم ہے؟

### سبق ۲۷ - اسم اعداد (۱) اعداد ذاتی

۱۶۶ - اعداد ذاتی :  
(۱) ایک سے دس تک یہ ہیں :-

عدد	مذکر کے لئے	مؤنث کے لئے
۱	وَاحِدٌ - أَحَدٌ	وَاحِدَةٌ - إِحْدَى
۲	اِثْنَانِ	اِثْنَانِ
۳	ثَلَاثَةٌ	ثَلَاثٌ
۴	أَرْبَعَةٌ	أَرْبَعٌ
۵	خَمْسَةٌ	خَمْسٌ
۶	سِتَّةٌ	سِتٌّ
۷	سَبْعَةٌ	سَبْعٌ
۸	ثَمَانِيَةٌ	ثَمَانٍ
۹	تِسْعَةٌ	تِسْعٌ
۱۰	عَشْرَةٌ	عَشْرٌ

(ب) گیارہ سے انیس تک۔

مؤنث کے لئے	مذکر کے لئے	عدد
اِحْدَى عَشْرَةَ	أَحَدَ عَشَرَ	۱۱
إِثْنَتَا عَشْرَةَ	إِثْنَا عَشَرَ	۱۲
ثَلَاثَ عَشْرَةَ	ثَلَاثَةَ عَشَرَ	۱۳
أَرْبَعَ عَشْرَةَ	أَرْبَعَةَ عَشَرَ	۱۴
خَمْسَ عَشْرَةَ	خَمْسَةَ عَشَرَ	۱۵
سِتَّ عَشْرَةَ	سِتَّةَ عَشَرَ	۱۶
سَبْعَ عَشْرَةَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	۱۷
ثَمَانِي عَشْرَةَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	۱۸
تِسْعَ عَشْرَةَ	تِسْعَةَ عَشَرَ	۱۹

(ج) بیس سے سو تک :

۲۰. مذکر و مؤنث ہر دو کے لئے عِشْرُونَ

۲۱۔ مذکر میں اِحْدَا وَعِشْرُونَ، مؤنث میں اِحْدَى وَعِشْرُونَ

۲۲۔ اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ ، اِثْنَتَانِ وَعِشْرُونَ

وغیرہ وغیرہ۔

ثَلَاثُونَ	مذکر اور مؤنث کے لئے یکساں	۳۰
أَرْبَعُونَ	" "	۴۰
خَمْسُونَ	" "	۵۰
سِتُّونَ	" "	۶۰

سَبْعُونَ	مذکر اور مؤنث کے لئے یکساں	۷۰
ثَمَانُونَ	"	۸۰
تِسْعُونَ	"	۹۰
مِئَةٌ (یا مِائَةٌ)	"	۱۰۰

## (د) دوسو سے اوپر:

ثَمَانِي مِئَةٍ	۸۰۰	مِئَتَانِ	۲۰۰
تِسْعُ مِئَةٍ	۹۰۰	ثَلَاثُ مِئَةٍ	۳۰۰
أَلْفٌ	۱۰۰۰	أَرْبَعُ مِئَةٍ	۴۰۰
أَلْفَانِ	۲۰۰۰	خَمْسُ مِئَةٍ	۵۰۰
ثَلَاثَةُ آلَافٍ	۳۰۰۰	سِتُّ مِئَةٍ	۶۰۰
اسی طرح دس ہزار تک، پھر گیارہ ہزار:		سَبْعُ مِئَةٍ	۷۰۰

احد عشر ألفاً وغیرہ۔

ایک لاکھ مِئَةُ أَلْفٍ وغیرہ، اور دس لاکھ: أَلْفُ أَلْفٍ یا مِلیوُن (جمع ملا بیٹن)۔ صفر کو عربی میں صِفْرُ ہی کہتے ہیں۔

## ۱۔ اعداد ذاتی کی تصریف

۱۶۷۔ ایک سے دس تک کے عدد منصرف (قابلِ تصریف) ہیں:

(ا) اِثْنَانِ اور اِثْنَتَانِ حالتِ جر میں اِثْنَيْنِ اور اِثْنَتَيْنِ ہو جاتے ہیں۔

(ب) باقی اعداد یوں آتے ہیں:



حالت جَرّ	حالت نصب	حالت رفع
واحدٍ	واحدًا	واحدٌ
ثَلَاثَةٍ	ثَلَاثَةً	ثَلَاثَةٌ (مذکر)
ثَلَاثِ	ثَلَاثًا	ثَلَاثٌ (مؤنث)

ثَمَانٍ کا اعراب قاضی کی طرح ہے۔ احد عشر مبنی ہے۔ اثناعشر جری حالت میں مذکر کے لئے اور مؤنث کے لئے اثنی عشر ہو جاتے ہیں۔ عشرون سے تسعون تک بالکل جمع سالم کی طرح آتے ہیں؛ رفع کی حالت میں عشرون وغیرہ اور جری کی حالت میں عشرين وغیرہ۔ مئة اور ألف کی صورت یوں ہے:

مرفوع	منصوب	مجرور
مِئَةٌ	مِئَةً	مِئَةٍ
مِئَتَانِ	مِئَتَيْنِ	مِئَتَيْنِ
أَلْفٌ	أَلْفًا	أَلْفِ

أَلْفٌ کی جمع کی دو صورتیں ہیں: آلَافٌ اور أَلْفُوفٌ۔ الوفٌ محض غیر معین اور کثیر تعداد کی اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

تین سے دس تک کے عدد مذکر اسماء کے ساتھ مؤنث صورت میں اور مؤنث اسماء کے ساتھ مذکر صورت میں آتے ہیں، اور وہ اسماء جمع کے صیغہ میں مجرور حالت میں بہ طور مضاف الیہ کے آتے ہیں، جیسے: ثَلَاثَةُ رِجَالٍ (تین مرد) اور أَرْبَعُ بَنَاتٍ (چار لڑکیاں)

ب۔ مرکب اعداد

۱۶۸۔ مرکب اعداد میں گیارہ اور بارہ کے دونوں اجزاء مذکر کے لئے مذکر کی صورت میں اور مؤنث کے لئے مؤنث کی صورت میں آتے ہیں۔ تیرہ سے

انہیں تک مذکر کے لئے پہلا جزر مونث کی صورت میں اور دوسرا مذکر کی صورت میں آتا ہے، جیسے: ثَلَاثَةٌ عَشَرَ وغیرہ اور مونث کے لئے پہلا جزر مذکر کی صورت میں اور دوسرا مونث کی صورت میں، جیسے: ثَلَاثٌ عَشْرَةٌ۔

۱۶۹۔ اکیس سے سو تک درمیانی اعداد میں اکائی اور دھائی کے درمیان واو داخل کرتے ہیں، جیسے: اَحَدٌ وَعِشْرُونَ، اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ وغیرہ ان اعداد میں بھی اکائیاں (تین سے نو تک) مذکر کے لئے مونث کی صورت میں اور مونث کے لئے مذکر کی صورت میں آتے ہیں۔ گیارہ سے ننانوے تک اعداد کا اسم مفرد اور منصوب حالت میں ہوتا ہے، جیسے: اَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا، اَحَدِي عَشْرًا امْرَأَةً عشرون رجلاً، ثلاث وثلاثون امرأة۔ تنو سے اوپر کے اعداد کا اسم مفرد اور مجرور حالت میں ہوتا ہے، جیسے: مِئَةُ رَجُلٍ، اَلْفٌ كِتَابٍ، اَلْفٌ اَلْفٌ درہم۔

۱۷۰۔ تنو سے اوپر کے اعداد کی ترتیب میں پہلے سب سے پہلا بڑا عدد لاتے ہیں، پھر کم کرتے ہوئے آخر میں سب سے چھوٹا عدد (اکائی) استعمال کرتے ہیں، جیسے: اَلْفٌ وَخَمْسٌ مِئَةٌ وَخَمْسٌ (ایک ہزار پانچ سو پانچ)۔ اس ترتیب میں جو عدد سب سے آخر میں واقع ہوتا ہے اُسی کے اعتبار سے وہ اسم بھی مجرور یا منصوب ہوتا ہے، جو اس کے بعد آتا ہے، جیسے: مِئَةٌ وَعِشْرُونَ نَفْسًا (ایک سو بیس اشخاص) اَلْفٌ وَخَمْسَةُ رَجَالٍ (ایک ہزار پانچ آدمی) جب اعداد کے ساتھ اسم ممیز نہیں ہوتا، تو یہ ترتیب اس کے برعکس ہوتی ہے، سب سے چھوٹا عدد سب سے پہلے آتا ہے اور بتدریج سب سے بڑا عدد سب سے آخر میں، جیسے: سَنَةُ ثَمَانُونَ وَعِشْرِينَ وَارْبَعَةَ مِئَةٍ (سنہ چار سو اٹھائیس) ۱۷۱۔ تین سے نو تک کے غیر معین عدد کے اظہار کے لئے لفظ يَضَعُ یا يَضَعُ

مستعمل ہے، جیسے: بِضْعَةٍ (یا بِضْعَةً) آیامِ رَجَدِ رَوْنِ۔ اسی طرح دس سے اوپر کے غیر معین عدد کے لئے نَيْفٌ استعمال ہوتا ہے، جیسے: مِئَةُ الْفِ و نَيْفٌ نَفْسٌ (ایک لاکھ اور چند، یعنی دس سے زائد جانیں)۔

### ج۔ اوقات اور آیام کے اظہار کا طریقہ

۱۴۲۔ دن اور رات کے اوقات ظاہر کرنے کے لئے عموماً اعداد وصفی (وکیہو یہی سبق حصہ ۲) استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے: السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ (تین بجے)، فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ (تین بجے کے وقت پر) لیکن اعداد وصفی بطور خبر کے مستعمل ہوتے ہیں، جیسے: السَّاعَةُ ثَلَاثَةٌ (تین بجے ہیں)۔

وقت دریافت کرنے کے لئے كَيْهِ السَّاعَةُ یا السَّاعَةُ كَمْ کہتے ہیں۔

۱۴۳۔ صبح، شام وغیرہ کے اوقات ظاہر کرنے کے لئے فی استعمال کرتے ہیں، جیسے: صَبَاحًا يَافِي الصَّبَاحِ (صبح کے وقت)، مَسَاءً يَافِي الْمَسَاءِ (شام کے وقت)، ظَهْرًا يَافِي الظُّهْرِ (دوپہر کا وقت)۔

۱۴۴۔ عربی میں ہفتہ (یعنی سات دن) کو اُسْبُوعٌ کہتے ہیں، ہفتے کے دنوں کے نام ظاہر کرنے کے لئے شروع میں یوم یا نہار کا لفظ لاتے ہیں۔ دنوں کے نام یہ ہیں:

شَبَّه يَوْمَ رَهْأَرْ السَّبْتِ چہار شنبہ یوم رَهْأَرْ (رہار) اَلْأَرْبَعَاءُ  
یک شنبہ (،) اَلْأَحَدِ پنج شنبہ (،) اَلْخَمِيسِ  
دو شنبہ (،) اَلْاِثْنَيْنِ جمعہ (،) اَلْجُمُعَةِ  
شنبہ (،) اَلثَّلَاثَاءُ

لفظ یوم یا نہار کو اکثر محذوف بھی کر دیتے، اور صرف اَلثَّلَاثَاءُ (شنبه) وغیرہ کہتے ہیں۔

۱۵۔ تیز اعداد کے متعلق یہ دو بینیں یاد رکھنی کافی ہیں:-

مَمْدُودٌ اِذَا عَدَّ بِرَسْمٍ جِهَتِ دَانَ : رَسْمٌ تَاوَدَ : يَوْمٌ مَجْمُوعٌ وَكَسُورٌ

زَوْدَةٌ تَاوَدَتْ هَمَّ مَنصُوبٌ وَمَفْرُودٌ رَضَتْ بَرَّ هَمَّ فَرْدٌ وَجَزُورٌ

## مہینوں کے نام

(ر) شمسی (عیسائی) مہینوں کے نام یہ ہیں:-

یُولَیُّو	جولائی	یَنَائِرُ	جنوری
أَغْصُطُسُ	اگست	فَبْرَائِرُ	فروری
سَيْتَمْبَرُ	ستمبر	مَارِسُ	مارچ
أَكْتُوبَرُ	اکتوبر	أَبْرَیلُ	اپریل
نُوفَمْبَرُ	نومبر	مَایُوسُ	مئی
دِیْسَمْبَرُ	دسمبر	یُونِیُّو	جون

(ب) ملک شام میں یہ مہینے استعمال کئے جاتے ہیں:

جولائی	تَهَوْرَہ	جنوری	کانون الثانی
اگست	آب	فروری	شَبَاطُ
ستمبر	أَبِیْلُ	مارچ	آذَارُ
اکتوبر	تَشْرِیْنُ الْأَوَّلُ	اپریل	نِیْسَانُ
نومبر	تَشْرِیْنُ الثَّانِی	مئی	أَیَّارُ
دسمبر	کَانُونُ الْأَوَّلُ	جون	حَزِیْرَانُ

قَبْلَ الْهِجْرَةِ (مخفف ق م) سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے قبل کے سنین مراد ہوتے ہیں اور بَعْدَ الْهِجْرَةِ (مخفف ب م، یا محض م) سے عیسوی سنین۔ عیسوی سال کو السَّنَةُ الْبَیِّنَاتُ دِیَّةٌ یا السَّنَةُ الشَّمْسِیَّة (شمسی سال) کہتے ہیں۔ (ج) اسلامی سال کے، جسے السَّنَةُ الْهَجْرِیَّة یا السَّنَةُ الْقَمَرِیَّة کہتے ہیں مہینے یہ ہیں: الْمُحَرَّمُ، صَفَرٌ، رَجَبُ الْأَوَّلُ، رَجَبُ الثَّانِی، جُمَادِی الْأَوَّلُ، جُمَادِی الْآخِرَةُ، رَجَبٌ، شَعْبَانُ، رَمَضَانُ، شَوَّالُ، ذُو الْقَعْدَةِ

## ذُو الْحِجَّةِ۔

۱۷۵۔ تاریخ کے اظہار کے لئے عموماً اعداد وصفی استعمال کئے جاتے ہیں۔ عدد کے بعد مہینے کا نام (لفظ شہر کے ساتھ یا بغیر اس کے) اور اُس کے بعد سال کا عدد (لفظ سنۃ کے ساتھ یا بغیر اس کے) لاتے ہیں، جیسے: ثالث (شہر) المحرم یا اليوم الثالث من (شہر) المحرم (محرم کی تیسری تاریخ) اول (شہر) ینائر (سنۃ) ۱۸۹۶، اليوم الاول من (شہر) ینائر (سنۃ) ۱۸۹۶ (سنہ ۱۸۹۶ کے ماہ جنوری کی پہلی تاریخ) :

۱۷۶۔ "فلاں تاریخ کو" کا اظہار کرنا ہو تو حالت منصوب میں فی کے ساتھ مجرور لاتے ہیں۔ "تمہاری عمر کیا ہے؟" کو یوں ادا کیا جاتا ہے:

عُمْرُكَ كَمْ سَنَةً؟ یا اِبْنُ كَمْ سَنَةً اَنْتَ؟

اس کا جواب یوں ہونا چاہئے کہ: عُمْرِیْ عِشْرُونَ سَنَةً۔ یا انا ابن عِشْرین سَنَةً

(۲) عدد وصفی

۱۷۷۔ اعداد وصفی عموماً اعداد ذاتی سے فاعل کے وزن پر بنائے جاتے ہیں، لیکن اس میں چند استثنائی صورتیں بھی ہیں۔ وصفی اعداد کی تفصیل یہ ہے:-

مؤنث	مذکر		
الْأُولَى	پہلی	الْأَوَّلُ	پہلا
الثَّانِيَّةُ	دوسری	الثَّانِي	دوسرا
الثَّالِثَةُ	تیسری	الثَّالِثُ	تیسرا
الرَّابِعَةُ	چوتھی	الرَّابِعُ	چوتھا
الخَامِسَةُ	پانچویں	الخَامِسُ	پانچواں
السَّادِسَةُ	چھٹی	السَّادِسُ	چھٹا

مؤنث	مذکر		
السابعة	ساقین	السابع	ساتواں
الثامنة	آٹھویں	الثامن	آٹھواں
التاسعة	نویں	التاسع	نواں
العاشر	دسویں	العاشر	دسواں
الحادية عشرة	گیارہویں	الحادی عشر	گیارہواں
الثانية عشرة	بارہویں	الثانی عشر	بارہواں
الثالثة عشرة	تیرہویں	الثالث عشر	تیرہواں
وغیره	وغیرہ	وغیرہ	وغیرہ
العشرون	بیسویں	العشرون	بیسواں

بیس کے بعد اعداد ذاتی کی دہائی کے ساتھ وصفی اعداد ایک سے نو تک لائے جاتے ہیں اور ہر عدد معرف باللام ہوتا ہے:

مؤنث	مذکر		
الحادية والعشرون	اکیسویں	الحادی والعشرون	اکیسواں
الثانية والعشرون	بائیسویں	الثانی والعشرون	بائیسواں
الثالثة والعشرون	تینیسویں	الثالث والعشرون	تینیسواں
وغیره	وغیرہ	وغیرہ	وغیرہ
المائة	سوویں	المائة	سواں
ألفاً وخمسة	پچھلی	ألفاً وخمسة	پچھلا
ألفاً وخمسة	اخیر کی	ألفاً وخمسة	اخیر کا

قاعدہ: اعداد وصفی کی جمع بھی جمع مذکر سالم کی طرح آتی ہے، جیسے: اَلْأَوَّلُ سے

## الْأَوَّلُونَ۔

الْأَوَّلُ، الْآخِرُ اور الْاَوْسَطُ (درمیان) کی جمع مکسر بھی آتی ہے، اور اس کا وزن بالترتیب اَلْاَوَّلُ، اَلْاَوَّلُ اور اَلْاَوَّلُ ہے۔ یہ الفاظ بعض اوقات پہینے کے شروع، درمیان یا آخری حصے کا اظہار کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ ۱۷۸۔ اعداد وصفی نکرہ منصوب کی صورت میں آتے ہیں، جیسے: اَوَّلًا، ثَانِيًا، ثَالِثًا، رَابِعًا، پہلے، دوسرے، تیسرے، چوتھے، وغیرہ۔

۱۷۹۔ ”ایک بار“ دوبار (مرتبہ) ”وغیرہ ظاہر کرنے کے لئے لفظ مَرَّةً منصوب حالت میں لایا جاتا ہے، جیسے: مَرَّةً (ایک مرتبہ) مَرَّتَيْنِ (دو مرتبہ)، ثَلَاثَ مَرَّاتٍ (تین مرتبہ) وغیرہ، يَوْمًا یا ذَاتَ يَوْمٍ سے مراد ہے کہ ”ایک دن، یا کسی دن کا واقعہ ہے کہ، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ“

بعض اوقات کسی فعل کے ایک یا دو دفعہ صادر ہونے کے اظہار کے لئے فَعْلَةً کے وزن پر اسْمُ مَرَّةً لاتے ہیں، جیسے: يَدُورُ دَوْرَةً أَوْ دَوْرَتَيْنِ (وہ ایک دفعہ یا دو دفعہ گھومتا ہے)

۱۸۰۔ ”نصف“ کے سوا باقی تمام کسریں فُعْلٌ یا فُعْلٌ رَجْعُ أَفْعَالٌ کے

وزن پر آتی ہیں:

مقدار	واحد	جمع
أَدْعَا	نُصِفٌ	نُصِفٌ
تَهْنِئَةٌ	ثُلُثٌ	ثُلُثٌ
چوتھائی	رُبْعٌ	رُبْعٌ
پانچواں حصہ	خُمْسٌ	خُمْسٌ
چھٹا حصہ	سُدُسٌ	سُدُسٌ

مقدار	واحد	جمع
ساتواں حصہ	سَبْعٌ	أَسْبَاعٌ
آٹھواں حصہ	ثَمَنٌ	أَثْمَانٌ
نواں حصہ	تُسْعٌ	أَتْسَاعٌ
دسواں حصہ	عَشْرٌ	أَعْشَرٌ

دو تہائی (۲/۳) کو ثَلَاثَانِ اور تین چوتھائی (۳/۴) کو ثَلَاثَةُ أَسْبَاعٍ کہتے ہیں۔ جب صحیح اور کسر دونوں کے اعداد مذکور ہوں تو اُن کو ایک واو کے ذریعے ملایا جاتا ہے، مثلاً: ۴/۵ کو اربعة وخمسة اسداس کہتے ہیں۔

۱۸۱۔ صفات ضربی یعنی دُگنا، تِگنا، چوگنا وغیرہ کو مَفْعَلٌ کے وزن پر لاتے ہیں جیسے، مَشْنِي (دُگنا، دُہرا) مُثَلَّثٌ (تِگنا، تہرا) مُرْتَجِعٌ (چوگنا، چوہرا) وغیرہ۔ "اکیلا، اکہرا، سادہ" کے لئے مَفْرَدٌ کہتے ہیں۔

۱۸۲۔ صفات تقسیمی یعنی دو، دو، تین تین وغیرہ کو یا تو (۱)۔ اعداد ذاتی (ایک دو، تین وغیرہ کو دُہرا کر) یا رب، فُعَالٌ یا مَفْعَلٌ کے وزن پر بنا کر ظاہر کرتے ہیں، جیسے: جَاءُوا اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ، یا جَاءُوا مَثْنَيْنِ (وہ لوگ دو دو کر کے آئے) مَثْنَيْنِ يَقُومُ مَثْنَيْنِ وَثَلَاثَ رِبِّیْ لُؤْکُوں کے پاس سے گذرا، اور وہ دو دو تین تین کر کے چل رہے تھے)

۱۸۳۔ حصوں کی تعداد یا مقدار ظاہر کرنے کے لئے صفات عدوی فُعَالٌ کے وزن پر آتے ہیں، جیسے: ثِنَائِي، ثَلَاثِي، رُبَاعِي، خُمَاسِي وغیرہ (دو، تین تین، چار چار، پانچ پانچ والا) فِعْلٌ ثَلَاثِي، فِعْلٌ رُبَاعِي (تین چار حرف والا فعل)



## لُغَات

سَاعَةٌ كَهْنَةُ، وَقْتُ	سَنَوِيٌّ سَالَانَه
دَقِيقَةٌ مَنُط	دَاسِرْ كَهُونَا، چَكِرِي كَهَانَا
شَابُّ جَوَان (مَرْد)	الْبَارِحَةُ كُلُّ رَات
بَلَغَ پَهِنِيَا	نَمِيقَةٌ نَط، چَهِي
مَسَاحَةٌ پِيَاش	نَام سُونَا
الْمِيلُ الْمَرْبَعُ مَرْتَبِعْ مِيل (رَقِبَه)	يُبْسُ خَشَلِي، خَشَك، زَيْن
	جَنِيَّةُ كَنِّي (اَنگريزِي رِسَك)
	مَشَقْ رَا

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

السَّاعَةُ كَهْنُ؛ السَّاعَةُ عِنْدِي أَحَدُ عَشْرٍ وَعَشْرُونَ دَقِيقَةً۔  
 سَافَرْتُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ أَوَّلَ مِنْ شَهْرِ تَمُوزَ فِي سَنَةِ أَلْفٍ وَثَمَانِي مِئَةٍ وَ  
 خَمْسَةِ وَخَمْسِينَ۔ كَانَ عِنْدِي شَابٌّ لَمْ يَبْلُغْ مِنَ الْعُمُرِ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعِ عَشْرِ سَنَةً۔  
 الْمَدِينَةُ تَبْعُدُ عَنَّا أَرْبَعَ سَاعَاتٍ۔ مَسَاحَةُ سَطْحِ الْأَرْضِ تَبْلُغُ مِئَتِي مِيلُونَ  
 مِيلَ مِنَ الْأَمْيَالِ الْمَرْبُوعَةِ، وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى يَبَسٍ وَمَاءٍ وَنِسْبَةُ الْيَبَسِ  
 إِلَى الْمَاءِ كَنِسْبَةِ ثَلَاثَةٍ إِلَى سَبْعَةٍ إِنْ حُكِمَتْ مَصْرَتُهُ دَفْعَ لِلْبَابِ الْعَالِي  
 خَرَا جَا مَقْدَارُهُ فَنَحْوَ سَبْعِ مِائَةِ أَلْفِ جَنِيَّةٍ سَنَوِيًّا بَيَانُ أَسْمَاءِ الْعَدَدِ  
 يَوْجَدُ فِي الدَّرْسِ السَّالِحِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ قَدْ انْقَسَمَ أَهْلُ  
 الْإِسْلَامِ إِلَى قَسَمَيْنِ: فَأَوَّلُ أَهْلِ السَّنَةِ، وَالثَّانِي أَهْلُ الشَّيْعَةِ۔ إِنْ كُنْ  
 نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثَلَاثَا مَا تَرَكَ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ  
 وَلَا بَوِيهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ مَا تَرَكَ۔ كَانَ النَّبِيُّ يَعْتَكِفُ فِي الْعَشْرِ

الاواخر من رمضان كنت في منزل الساعة التاسعة وربع وبقية  
في انتظار نصف ساعة والساعة التاسعة وثلاثة ارباع خرجت من الدار

## مشق (۲)

ترجمہ کرو

زمین سورج کے گرد ۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹوں میں ایک دفعہ گھومتی ہے۔ کیا آپ  
اتوار کے دن ہم کو اپنی ملاقات سے مشرف کریں گے؟ تم صبح کو آؤ گے یا شام کو؟ اس شہر  
کے باشندوں کی تعداد ۳۱۳۹۶ ہے۔ میری عمر ۲۵ سال کی ہے، اور میرا بھائی ابھی نو برس  
کا نہیں ہوا۔ ہم نے پہاڑوں میں تقریباً ۳ مہینے گزارے۔ اس کتاب کی کیا رکھ قیمت  
ہے؟ مجھے تین دے دو، اور بس (والسلام) اس چھٹی کی تاریخ یکم جولائی ۱۸۹۰ء ہے،  
جو ۱۲ رذوالقعدہ ۱۳۰۷ھ کے مطابق ہے۔ مئی کے شروع میں تم کو ہمارا خط ملے گا۔ کل  
رات میں پاؤ گھنٹہ سویا۔ تم اس چیز کا پونا حصہ لو، باقی پاؤ حصہ میں لے لوں گا۔ کل میں  
نے اس کتاب کا پہلا، دوسرا اور تیسرا حصہ پڑھا۔ اللہ کی مہربانی سے اس کتاب کا پہلا  
حصہ ختم ہوا۔



حصه سوم



## سبق ۲۸ اسم اور اُس کا اشتقاق

۱۸۴۔ اسم جس کی جمع اسماء ہے، اپنے اشتقاق کے لحاظ سے کئی قسموں میں منقسم ہے، جو حسب ذیل ہیں،

(الف) صلی، جیسے: رَأْسٌ۔ اس قسم کے اسماء لغت کی کتابوں میں افعال کے ذیل میں ملتے ہیں۔ فرق اتنا ضرور ہوگا کہ جب رَأْسٌ کو فعل کے ذیل میں دیکھا جائے تو اُس کے معنی (محال فعل) ”رئیں ہوا، سر پر مارا“ ملیں گے۔ مگر اس کو نہیں بھولنا چاہیے کہ رَأْسٌ فی الحقیقت اسم ہے، اور جو فعل رَأْسٌ اس سے بنایا گیا ہے وہ اسم ہی سے مشتق ہے۔

(ب) مشتق۔ اس کی دو قسمیں ہیں،

(۱) وہ اسماء جو افعال سے مشتق ہیں۔ اکثر اسماء ایسے ہی ہیں، جیسے: قَتَلَ سے قَتْلٌ اور جَلَسَ سے مَجْلِسٌ اور کَبُرَ سے کِبَرٌ مشتق ہے۔

(۲) وہ اسماء جو اسموں ہی سے مشتق ہیں جیسے: مَأْسَدَةٌ (شبیروں کے رہنے کی جگہ) آسَدٌ (شیر) سے اور إِسْلَامٌ، إِسْلَامٌ سے مشتق ہے۔

۱۸۵۔ ایسے اسماء بہت زیادہ ہیں جو افعال سے مشتق ہیں، وہ یہ ہیں:

(۱) مصدر۔ یہ اسم کی صورت میں فعل کے معنی کو ظاہر کرتا ہے، لیکن بعض وقت اس کے معنی ایسے ہو جاتے ہیں جو قیاس سے بعید ہوتے ہیں، ایسی صورت میں یہ إِسْمٌ مَصْدَرٌ کہلاتے ہیں۔

(ب) إِسْمٌ الْفَاعِلِ

(ج) اِسْمُ الْمَفْعُولِ۔

ان تینوں قسموں کا حال بہت کچھ اس کتاب کے پہلے حصے میں بیان ہو چکا ہے، لیکن ثلاثی مجرد کے مصادر کے وزن کے متعلق ذیل کی باتیں یاد رکھنی چاہئیں:

(الف) فَعَلَ کا وزن خاص کر اُن متعدی افعال کے مصادر میں مستعمل ہے جن کی ماضی کا وزن فَعَلَ اور فَعِلَ ہے، مثلاً: قَتَلَ مشتق ہے قَتَلَ سے، اور فَهَمَ مشتق ہے فِهَمَ (سمجھنا) سے۔

(ب) فَعَلَ اُن لازمی افعال کے مصادر کا وزن ہے جن کی ماضی کا وزن فَعِلَ ہو، مثلاً: فَرَّحَ مشتق ہے فَرَّحَ (خوش ہونا) سے۔

(ج) فَعُولُ اُن لازمی افعال کے مصادر کا وزن ہے جن کی ماضی کا وزن فَعَلَ ہو، مثلاً: جُلُوسٌ مشتق ہے جَلَسَ (بیٹھنا) سے۔

(د) فَعُولَةٌ اور فَعَالَةٌ اُن افعال کے مصادر میں مستعمل ہے جن کی ماضی کا وزن فَعَلَ ہو، مثلاً: سَهْوَةٌ، سَهَالَةٌ (آسانی) مشتق ہے سَهَلَ سے۔

(هـ) فَعَالَةٌ خاص کر اُن افعال کے مصادر کے وزن میں مستعمل ہے جو کام یا پیشے کو ظاہر کرتے ہیں، مثلاً: خِلَافَةٌ مصدر ہے خَلَفَ (پچھے چلنا) کا اور خِيَاطَةٌ مصدر ہے خَاطَ (سینا) کا۔

(و) بہت سے افعال ایسے ہیں جن کے مصدر سے پہلے میم (م) لگاتی جاتی ہے، مثلاً: مَقْصِدٌ جو مصدر ہے قَصَدَ کا۔ اس قسم کا مصدر مصدری کہلاتا ہے۔

(ز) ثلاثی مجرد کے مصادر کے اوزان یہ ہیں:

(دیکھو صفحہ آئندہ)

وزن مصدر	مثال	مصدر کے معنی	وزن ماضی	ماضی کے معنی
فَعَّلَ	شَغَّلَ	شغل	شَغَّلَ	کسی کام میں مشغول ہونا
فَعَّلَ	قَسَمَ	قسم	قَسَمَ	تقسیم کرنا
فَعَّلَ	صَغَرَ	جوانی، چھوٹا پن	صَغَرَ	چھوٹا ہونا
فِعَالٌ	لِقَاءٌ	میل ملاپ، ملنا	لَقِيَ	ملنا
فُعَالٌ	سُؤَالٌ	سوال	سَأَلَ	پوچھنا، مانگنا
فُعَالٌ	خَلَّصَ	چھڑکارا	خَلَّصَ	چھوڑنا
فَعَّلَى	دَعَا	میکار	دَعَا	میکارنا
فُعِّلَانٌ	عُفِّرَانَ	معافی	عَفَرَ	معاف کرنا
فُعِّلَانٌ	حَرَّمَانٌ	محرومی	حَرَّمَ	محروم کرنا
فُعِّلَانٌ	جَرَّيَانٌ	جاری رہنا، چال	جَرَّى	جاری رہنا
فَعُولٌ	قَبُولٌ	مان لینا، لے لینا	قَبِلَ	قبول کرنا
فَعِيلٌ	رَحِيلٌ	سفر، کوچ	رَحَلَ	سفر کرنا
فُعَالِيَّةٌ	كُرَاهِيَّةٌ	کراہیت	كَرِهَ	کراہیت کرنا
مَفْعَلَةٌ	مَقَالَةٌ	رسالہ	قَالَ	کہنا

فائدہ:- یہ یاد رکھنا چاہیے کہ لغات کی کتابوں میں ہر فعل کے ساتھ اس کے مصادر و درج کئے جاتے ہیں بعض وقت ایک ہی فعل کے کئی مصادر لکھے ہوتے ہیں جن کے معنی بعض دفعہ ایک ہی ہوتے ہیں، اور بعض مرتبہ مختلف، جیسے فعل قَصَدَ سے قَصْدٌ اور مَقْصِدٌ، بمعنی ارادہ، اور فعل وَصَفَ سے وَصْفٌ اور صِفَةٌ بمعنی کسی چیز کو بیان کرنا، تخریف کرنا۔

۱۸۶- جن افعال کا ح کلمہ اور ل کلمہ ایک ہی ہو، یعنی مضاعف، مہمو،



اجوف، وغیرہ، اُن کے مصادر کے اوزان ایک ہی ہوتے ہیں، جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے، لیکن اتنا فرق ہوتا ہے کہ اُن کے لئے وہ قواعد مقرر ہیں جو اس کتاب کے حصّہ اول میں دیئے گئے ہیں، مثلاً:

ماضی	معنی	مصدر	معنی
ظَنَّ	خیال کرنا	ظَنَّ (بجائے ظَنَنْ)	رائے۔ گمان
قَامَ	کھڑا ہونا	قِيَامٌ (بجائے قَوَامٌ)	کھڑا ہونا
قَالَ	کہنا	مَقَالَةٌ (بجائے مَقُولَةٌ)	رسالہ، مقالہ

یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جن افعال کا ف کلمہ واو ہو اور وہ واو مضارع میں گر جاتا ہو اُن کے مصادر بھی ایسے آتے ہیں جن کا ف کلمہ گرا ہوا ہوتا ہے، جیسے:

ماضی وَصَلَ (ملانا) کا مصدر صِلَمَةٌ (اگرچہ وَصَلَ بھی آتا ہے) اور وَصَفَ سے صِفَةٌ (دیکھو پارہ ۱۳۵، ۲۰۱)

۱۸۷۔ مزید فیہ کے مصادر سبق ۱۸ میں دیئے گئے ہیں۔ ان اوزان کے اسم مفعول اکثر مصدر کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں، جیسے: بَجَائے اَكْلًا قِتْضَاءُ کے اَلْمَقْتَضَى۔

۱۸۸۔ مصدر کے معنی معروف بھی ہوتے ہیں اور مجہول بھی، اور بعض وقت دونوں ہوتے ہیں، مثلاً، قَتَلَ کے معنی ”مارنا“ بھی ہیں اور ”مارا جانا“ بھی۔ بعض وقت یہ معنی محض مجہول ہی ہوتے ہیں، مثلاً: وُجُودٌ (پایا جانا) یعنی موجودگی۔ اگر یہ معروف ہوگا تو صرف وَجَدَ اَنَّ میں (یعنی پانا)

مصادر کے معنی کو زمانے سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، جیسے: قَتَلَ کے معنی میں مارنا یا مارا جانا، اب خواہ یہ فعل زمانہ ماضی میں ہوا ہو، یا حال میں یا مستقبل میں۔

۱۸۹۔ مصدر کے معنوں میں اسم اور فعل دونوں کی خصوصیات ہوتی ہیں۔

اگر اسم کے معنوں میں استعمال ہو، تو اُس مصدر کو مضاف اور فاعل کو مضاف الیہ لاتے ہیں، اور اس کے بعد مفعول کو بہ حالت نصب، جیسے: قَتَلَ زَيْدٌ (کسی کو) مارنا بھی ہو سکتے ہیں، اور زید کا مارنا بھی مثلاً جب یہ کہا جائے کہ أَمَرَ الْمَلِكُ بِقَتْلِ زَيْدٍ، تو اُس کے معنی ہوں گے، بادشاہ نے حکم دیا کہ (کوئی) زید کو مار ڈالے۔

اگر مصدر کا کوئی فاعل اور مفعول بھی ہو تو فاعل بہ صورت مضاف الیہ ہوگا اور مفعول بہ صورت مضاف، یا اُس سے پہلے حرف جر ل آئے گا، جیسے: لَزَيْدٍ (زید کے واسطے، یا قُتِمَتْ اِكْرَامًا لِمُحَمَّدٍ (میں محمد کی بزرگی کرنے کو کھڑا ہوا) اسی طرح حُبُّ الْوَطَنِ (وطن کی محبت) لِلْوَطَنِ (وطن کے واسطے) یا حُبُّ الشَّائِبِ الْوَطَنِ، (وہ محبت جو جوان کو اپنے وطن سے ہے)

مصدر پر ضمیر متصل بھی لاتے ہیں۔ اس صورت میں وہ ضمیر، ضمیر فاعل ہوگی، مثلاً قَتَلَهُ، بَكَرًا (قتل کرنا اُس کا بکر کو)، حُبِّي لِلْوَطَنِ (میری محبت وطن سے) ل (حرف جار) بھی اُس صورت میں لگایا جاتا ہے جب کہ مصدر نکرہ منصوب کی حالت میں بہ طور مفعول کے واقع ہو۔ ل مفعول سے پہلے لگایا جاتا ہے، جیسے: قُتِمَتْ اِكْرَامًا لِمُحَمَّدٍ (میں محمد کی بزرگی کے لئے کھڑا ہوا)

۱۹۰۔ کسی فعل پر زور دینے، یا اُس کو مخصوص کرنے کے لئے مصدر بڑھایا جاتا

ہے۔ اس صورت میں یہ اَلْمَفْعُولُ الْمُسْتَطَقُّ کہلاتا ہے۔ مفعول مطلق وہ مصدر ہے

جو فعل کے بعد آئے اور اُس کا مادہ وہی ہو جو فعل کا ہو، جیسے: فَرِحَ فَكْرًا عَظِيمًا

(وہ بہت خوش ہوا) اس جملے میں مصدر فَرِحَ مفعول مطلق ہے، جو تَبْيِيز کے لئے

واقع ہوا ہے۔ بعض وقت مفعول مطلق دوسرے فعل سے بھی لیا جاسکتا ہے، مثلاً:

فَرِحَ سُرُورًا عَظِيمًا (وہ بہت خوش ہوا) صَرَبْتُ تَادِيًا (میں نے اُسے

ادب کے لئے مارا) اس جملے میں تَادِيًا مفعول مطلق ہے اور مارنے کی علت

کو بھی ظاہر کرتا ہے۔

مصدر، مجہول کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: ضَرَبَ صَرًّا بِأَشَدِّ يَدٍ  
اُسے سخت مار ماری گئی۔

بعض وقت جب مصدر، مجہول کے ساتھ استعمال ہوتا ہے، تو صفت کو محذوف  
بھی کر دیتے ہیں، جیسے: ضَرَبَ صَرًّا بِأَدْوَى مَارَاغِيَا مارنا۔ اس صورت میں مجہول  
تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

مصدر کبھی مضاف الیہ کے ساتھ کبھی ضمیر متصل، کبھی بہ طور اسم اشارہ اور کبھی  
بہ طور جملہ موصولہ کے استعمال کیا جاتا ہے، مثلاً: خِفْتُ خَوْفَ الْجَبَانِ (ٹوہڑدلوں  
کی طرح ڈرا، یعنی ایسا ڈرا جیسے نامرد۔

صَرَبْتُكَ هَذَا الصَّرَبَ (میں نے اس کو یہ مار ماری، یعنی اس طرح کی مار ماری۔  
صَرَبَ صَرًّا بَأَوْجَعَهُ (وہ مارا گیا ایسی مار کہ اُس کو درد پہنچا)۔

۱۹۱۔ اسم الفاعل بھی اسم کی طرح مستعمل ہوتا ہے۔ اس صورت میں اس کے  
بعد مضاف الیہ یا فعل آنا چاہیے اور پھر مفعول بہ یا لام جر (ر)، بہ شرطیکہ  
وہ بہ طور مضارع استعمال ہوا ہو، جیسے:

قَاتِلُ النَّاسِ } وہ شخص جو آدمیوں کو مارتا ہے  
قَاتِلُ النَّاسِ }

اَلْقَاتِلُ النَّاسِ ایضاً

اَلطَّالِبُ لِلْعِلْمِ وہ شخص جو علم کے طلب کرنے میں کوشش کرتا ہے۔

جملہ اَلْقَاتِلُ النَّاسِ میں فاعل مذکور نہ ہونے سے ضمیر واحد غائب، یعنی

هُوَ، پوشیدہ ہے، جو فاعل کی طرف پھرتی ہے، یعنی وہ ضمیر اَلْقَاتِلُ کا فاعل  
واقع ہوتی ہے۔

اگر اسم فاعل ماضی کے معنی میں مستعمل ہوا ہو، تو اُس کا مفعول بطور مضاف کے آتا ہے، جیسے: قَاتِلُ النَّاسِ، وہ شخص جس نے آدمی کو مار دیا، یعنی زمانہ ماضی میں۔  
 فاعلہ:۔ خلاف اس کے عام طور پر تینوں زمانوں میں بھی اس کا استعمال بصورتِ مرکب اضافی ہوتا ہے، جیسے: نَحَا فِرَ الدَّيْبِ، قَابِلُ التَّوْبِ، گناہ کا بخشنے والا، توبہ کا قبول کرنے والا۔

اسم فاعل جملہ اسمیہ میں بہ طور خبر کے، جملہ فعلیہ میں بہ طور موصوف یا موصول یا ذوالحال کے واقع ہو سکتا ہے۔ اگر جملہ استفہامیہ، یا نافیہ میں آم فاعل واقع ہو، تو فعل کی طرح عمل کرتا ہے، یعنی اپنے فاعل کو مرفوع اور مفعول کو منصوب کرتا ہے، جیسے: سَعْدٌ عَالِمٌ أَخُوهُ۔ سعد، جس کا بھائی عالم ہے۔ عَمْرٌ وَرَاحِبٌ أَبَوُهُ فَرَسًا۔ وہ عمرو جس کا باپ گھوڑے پر سوار ہے۔ رَأَيْتُ رَجُلًا قَاتِلًا ابْنَةَ عَمْرٍَا۔ میں نے ایک آدمی کو دیکھا، جو اُس کے بیٹے عمرو کا قاتل ہے۔ لَقِيتُ الْقَاضِيَّ أَخُوهُ۔ مجھ کو وہ شخص ملا، جس کا بھائی قاضی ہے۔ لَقِيتُ الْكَاتِبَ ابْنَةَ الضَّعِيفَةِ۔ میں اُس شخص سے ملا جس کا بیٹا صحیفہ لکھنے والا ہے۔ جَاءَنِي مُحَمَّدٌ آخِذَا غِلَامَهُ عِنَانَ الْفَرَاسِ مَبْرُءٍ۔ پاس محمد ایسی حالت میں آیا کہ اُس کا غلام گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے تھا۔ اَهْمَقْرَضُ سَعْدٌ نَبِيْدًا؟ کیا سعد زید کو قرض دینے والا ہے؟ مَا قَاضِلٌ ابْنَةُ، اُس کا بیٹا فاضل نہیں ہے۔

۱۹۲۔ اسم مفعول کا عمل بھی بہ طور اسم فاعل کے ہوتا ہے، لیکن مرکب اضافی ہونے کی صورت میں اگر وہ فعل متعدی سے مشتق ہے تو اُس کا مفعول ثانی، یا ثالث ذکر نہیں کیا جاتا ہے، کیوں کہ جو اسم اس کا مضاف الیہ ہوتا ہے وہ گویا مفعول اول ہے۔ ایسے اسم مفعول کا بہ صورتِ مرکب اضافی بہت ہی کم استعمال ہوتا ہے۔

۱۹۳۔ صفتِ مشبہ بہ اسمِ فاعل، جو فَعْلٌ وغیرہ کے وزن پر آتی ہے اور فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے، وہ بھی اسمِ فاعل کی طرح عمل کرتی ہے، جیسے: سَعِيدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ۔ سعید، جس کا چہرہ خوب صورت ہے۔

فائدہ:۔ اسمِ فاعل، اسمِ مفعول اور صفتِ مشبہ بہ اسمِ فاعل بہ طور مرکب اضافی، جب کسی اسمِ معرف باللام، یا اسمِ معرف کی صفت واقع ہوں، تو تینوں پر باوجود کسی اسم کی طرف مضاف الیہ ہونے کے ال تعریفی داخل کر سکتے ہیں۔

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

کل نفس ذائقة الموت۔ سرنا سیرا سربعا۔ کان قتل الخليفة  
جعفر افي هذه السنة۔ فعل زید هذا الفعل جبالا خيه۔ اني  
تاسف اسفا عظيمها بعدم رويتكم۔ بالمنزل عند احضاري الكتب  
التي طلبتموها في المكتوب الذي ارسلته الى البارحة۔ قد تصرح لرافع  
هذه الرخصة بالتفرج على جنتي الجزيرة والجزيرة۔ اشكرك شكر اقلبيا  
من ارسلت لي عنوان صاحبك۔ بعد اهداءك التحية والسلام اخبرك  
اني قد وصلت بالسلامة بمدينة مصر منذ ثلاثة ايام۔ كان مسعود  
ينظر الى ذلك الغلام ونباهته ولطفه نظرة العجب۔

مشق (۲)

ترجمہ کرو

جو کتا میں تم نے ہمیں بھیجیں، جب وہ پہنچیں تو ہم بہت خوش ہوئے۔ وطن  
کی محبت ایمان کا جزو ہے۔ میں نے اس لڑکی کی بہت تعریف کی کہ اُس کو وطن کی محبت  
ہے۔ ہم شاہزادے کی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے۔ ہم نے یہ کام اُن کے دشمنوں کی نفرت

کی وجہ سے کیا۔ بہت سے سلام پہنچا کر ہم یہ اطلاع دیتے ہیں کہ اس خط کے لکھنے کی ضرورت اس لئے ہوئی کہ ہم تمہاری صحت و سلامتی اور دیگر حالات معلوم کریں۔ میں اس سال کے نومبر میں یہ شہر چھوڑ دوں گا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ حضور بالکل خیریت سے ہیں۔

## سبق ۲۹

(۱) اسم مکان اور اسم زمان

۱۹۴۔ جو اسم کسی کام کے کرنے کی جگہ، یا اس کا وقت بتائیں، وہ اسم مکان اور اسم الزمان کہلاتے ہیں۔

جب یہ افعال ثلاثی مجرد سے مشتق ہوتے ہیں، تو ان کے وزن ان تین وزنوں میں سے ایک ہوتے ہیں، مَفْعِلٌ، مَفْعَلٌ اور مَفْعَلَةٌ، مثلاً: جَلَسَ (بیٹھا)، سے جَلَسَ، بیٹھنے کی جگہ، کَتَبَ (لکھنا) سے، مَكْتَبٌ، مکتب، اسکول، قَبَرَ (دفن کرنا) سے، مَقْبَرَةٌ، قبرستان۔

ان تینوں اوزان کی جمع مَفَاعِلُ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: جَعَالِسٌ، مَكَاتِبٌ، مَقَابِرٌ۔

فَاعِلٌ: (۱) یہ اسم جب ایسے افعال سے مشتق ہوں، جن کے مضارع کا ع کلمہ مکسور، یا مفتوح ہو، تو ان کا وزن عام طور پر مَفْعَلٌ ہوتا ہے، اور اگر مضارع کا ع کلمہ مضموم ہو تو اسم مکان و زمان کا وزن مَفْعَلٌ ہوتا ہے۔ لیکن بعض اسماء ظرف اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ بھی ہیں، مثلاً: مَشْرِقٌ، سورج نکلنے کی جگہ۔ مَغْرِبٌ، سورج ڈوبنے کی جگہ، مغرب۔ مَسْجِدٌ، مسجد کرنے کی جگہ، مسجد۔ مَسْكَنٌ، رہنے کی جگہ۔ یہ سب اسم مکان اُن افعال سے

مشتق ہیں جن کے مضارع کے ع کلمے میں ضمہ آتا ہے۔

فائدہ: ۱۸۰۔ (۲) بعض افعال سے ایک سے زیادہ اوزان استعمال ہوتے ہیں، جیسے: کَتَبَ (لکھنا) سے مَكْتَبٌ، دفتر اور مَكْتَبَةٌ کتب خانہ، کتابوں کی دوکان، وَضَعَ (رکھنا) سے مَوْضِعٌ اور مَوْضِعٌ، مقام، جگہ۔

فائدہ: (۳) ایک اور شاذ وزن مَفْعَالٌ بھی ہے۔ یہ بالخصوص اُن افعال سے آتا ہے جن کا ف کلمہ ویای (مغل الفاء) ہے جیسے: وَلَدَ (بچے جننا) سے مِيلَادٌ (بجائے مَوْلَادٌ کے) پیدائش کا وقت۔ اسی طرح اسم وَثَقْتُ سے مِيقَاتٌ (بجائے مِوَقَاتٌ کے) مقررہ وقت۔

۱۹۵۔ یہ اسماء جو افعال غیر صحیحہ سے مشتق ہیں، اُن ہی قواعد کے پابند ہیں، جو افعال کی ساخت کے لئے موضوع ہیں (دیکھو سبق ۲۱-۲۳)، جیسے: قَسَرَ (مقرر کرنا) سے مَقَرَّرٌ (بجائے مَقَرَّرٌ کے) جائے قرار، حَلَّ (اُترنا) سے حَلَلٌ (بجائے حُلُلٌ کے) مقام، اور حَلَلَةٌ (بجائے حَلَلَةٍ کے) محلہ، شہر کا ایک حصہ، قَامَ (کھڑا ہونا) سے مَقَامٌ (بجائے مَقَوْمٌ کے) مقام، رَعَى (رچرنا) سے مَرْعَى، چرنے کی جگہ، چراگاہ۔

۱۹۶۔ افعال مزید فیہ میں اسم مفعول بجائے اسم مکان و اسم زمان کے استعمال ہوتا ہے، جیسے: اِلْتَقَى (ملنا) سے مُلْتَقًی، ملنے کی جگہ، اِسْتَنْفَعَ (پانی کا جمع ہونا) سے مُسْتَنْفَعٌ، دلدل۔ صَلَّی (نماز پڑھنا) سے مَحْصَلٌ، نماز پڑھنے کی جگہ ۛ

## (ب) اسم آلہ

۱۹۷۔ کام کے کرنے کے آلے اور اوزار کا نام اِسْمُ الْاَلَةِ کہلاتا ہے۔ اسم آلہ کے اوزان مَفْعَالٌ، مَفْعَلٌ اور مَفْعَلَةٌ ہیں، جیسے: فَتَحَ (کھولنا) سے مِفْتَاحٌ، کنجی۔ کَنَسَ (جھاڑو دینا) سے مَكْنَسَةٌ، جھاڑو، وَزَنَ (تولنا) سے مِيزَانٌ (بجائے مِوَزَانٌ کے) ترازو۔

مَفْعَلٌ اور مَفْعَلَةٌ کے اوزان کی جمع مَفَاعِلُ آتی ہے، اور مَفْعَالٌ کی مَفَاعِلُ جیسے، مَكَانِسُ، مَفَارِیجُ

### (ج) اِسْمُ التَّصْغِيرِ

۱۹۸۔ جو اسم چھوٹائی کے معنی ظاہر کرے وہ اِسْمُ التَّصْغِيرِ کہلاتا ہے۔ یہ اسم ثلاثی مجرد کے اسموں سے فَعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: كَلْبٌ (رکنا) سے اسم التَّصْغِيرِ کَلْبٌ، چھوٹا کتا۔

جو الفاظ مضاعف یا مُعْتَل سے ہوں، وہ بھی بادی تغیر اسی وزن سے آتے ہیں جیسے: ظِلٌّ (سایہ) سے ظَلِيلٌ، بَابٌ (بَابُ) سے بَوْبٌ، دروازہ، سے بُوبٌ اور فُتًی (رجوان) سے فُتًی۔

جو اسماء رباعی، یعنی چار حرفی ہیں ان کی تصغیر فَعِيلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: عَقْرَبٌ (بچھو) کی تصغیر عُقَيْرَبٌ۔ اگر چار سے زیادہ حرف ہوں تو ان کی تصغیر فَعِيلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: عَصْفُورٌ (چڑیا) کی تصغیر عَصْفِيرٌ ہے۔ اگر اسم کے آخر میں علامت تانیث ہو تو اسم تصغیر میں یہ علامت قائم رہتی ہے جیسے: قَلْعَةٌ سے قَلِيعَةٌ اور سَلْمٰی سے سَلِیْمٰی۔

ذیل کی تصغیریں یاد رکھنے کے قابل ہیں:

أَبٌ (آبُو) باپ، سے أَبِیُّ (أَبِیُّ) چھوٹا سا باپ۔

أَخٌ (آخُو) بھائی، سے أَخِیُّ (أَخِیُّ) چھوٹا سا بھائی۔

أَخْتٌ (بہن) سے أَخْتِیَّةٌ، چھوٹی سی بہن۔

ابْنٌ (بَنُو) بیٹا، سے بُنِیُّ (بُنِیُّ) چھوٹا سا بیٹا۔

ابْنَةٌ، یا بِنْتُ (بیٹی) سے بُنِیَّةٌ، چھوٹی سی بیٹی۔

شَیْءٌ (چیز) سے شَیْءٌ (شَیْءٌ) چھوٹی چیز (عام طور پر شَیْءٌ)۔



فائدہ : اسم تصغیر صرف کسی چیز کی تصغیر ہی کے لئے نہیں آتا، بلکہ یہ پیارا اور حقارت کے معنی بھی ظاہر کرتا ہے۔ اُس صورت میں اُس کا وزن فَعُولُ آتا ہے اور اصلی نام کے ساتھ زمانہ حال میں پیار ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے، جیسے : فَاطِمَةُ کی تصغیر پیار کے لئے کی جائے تو فَطُومٌ ہوتی ہے، عِبْدُ الْقَادِرِ کی قُدُّوْر اور عِبْدُ اللّٰہ کی عِبْدُوْد

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

إِنِّي قَصَدْتُ السَّفَرَ، فَوَصَلْتُ إِلَى بَلَدٍ أَعْرِفُ بِهِ أَحَدًا وَجَلَّتْ بَهَا  
لَعَلِّي أَجِدُ بَهَا مَأْوًى أَبِيتُ فِيهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ - الْقَاهِرَةُ عَاصِمَةُ الْقَطْرِ  
الْمِصْرِي وَهِيَ مَقَرُّ الْجَنَاحِ الْعَالِي الْخَدِيوِيِّ وَمَرْكَزُ حُكُومَتِهِ وَفِي أَيَّامِ  
الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءَ عُرِفَ ذَلِكَ الْمَوْضِعُ بِمَنْفٍ - أَطْلَقَتِ الرِّصَاصُ عَلَى الضُّبِّي  
فَلَمْ يَصْبِ الْمَرْحَى - قَدْ سَرَحُوا الْخَيْلَ لِلْمَرْحَى فِي تِلْكَ الْمَزَارِعِ - إِنَّ الْأَفْرَنْجِ  
يَسْمُونُ مَقْيَاسَ الْحَرَارَةِ بِاسْمِ التَّرْمُومِيَتِ - الْمَسْجِدُ مَعْبَدُ الْمُسْلِمِينَ -  
عِيدُ مِيلَادِ النَّسِيحِ أَكْبَرُ أَعْيَادِ النَّصَارَى - مَحَلَّةُ الْأَسْمَاءِ عَيْلِيَّةٌ فِي مَدِينَةِ  
مِصْرَ كَانَتْ سَابِقًا كُلُّهَا حَدَائِقَ وَبَسَاتِينَ وَمُسْتَنْقَعَاتٍ فَلَهَا إِيَّاشَاهُ  
فِيهَا مِنَ الْمَسَاكِينِ وَالْبُيُوتِ - يَا عَيْتُوشُ! فَتَحَى الْبَابَ بِهَذَا الْمِفْتَاحِ - يَا  
عَبِيدَ اللَّهِ! أَعْطَنِي شَوِيَّةً مِنْ هَذَا اللَّحْمِ - قَالَ هَلْ تَقْبَلُونَ دَعْوَتِي  
إِنْ تَتَنَاوَلُوا الطَّعَامَ عِنْدِي فِي مَنْزِلِي؟ فَدَخَلْنَا وَجَلَسْنَا عَلَى الْمَتَكَاتِ  
فَقَدِمَتْ لَنَا الْقَهْوَةُ ثُمَّ تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ -

۱۹۵  
مشق (۲)  
ترجمہ کرو

چھوٹا سا کتا خوب محافظ ہے۔ یہ چھوٹا سا آدمی کمرے کو جھاڑو سے صاف کرتا ہے۔ میں نے اپنے گھر میں جا کر کُنْجی سے دروازہ کھولا۔ بیروت میں والی رہتا ہے۔ لڑکے! کیہوں کو ترازو میں تول۔ عیسائیوں کو مسجدوں میں نماز کے وقت اور مقبروں میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ میں نے گھوڑے کو چراگاہ میں دیکھا۔ پیاری فاطمہ! مجھے یہ روٹی دے۔ مشرق کی رسمیں مغرب کی رسموں سے الگ ہیں۔ جب بادشاہ آگیا تو اُنھوں نے توہیں چلائیں۔ اے چھوٹے سے بیٹے! میں خدا سے کامیابی کی دعا کرتا ہوں۔ میں نے یہ کتاب کتابوں کی دکان سے خریدی۔

سبق ۳۰

۱ اسم النسبة

۱۹۹۔ جب کسی اسم کو کسی چیز، یا شخص، یا قبیلہ، یا زمین، یا مقام، یا پیشہ وغیرہ کی طرف نسبت دی جائے تو آخر میں یائے مشدد (رئی) بڑھا دیتے ہیں، جیسے: عَرَبٌ سے عَرَبِيٌّ عرب کا رہنے والا، عِلْمٌ سے عَلَمِيٌّ (علم والا) یَوْمٌ سے يَوْمِيٌّ (دن والا، روزانہ) ایسے اسم کو اسم النسبة یا صفت نسبتی کہتے ہیں۔ اگر اسم کے آخر میں تائے تانیث (تہ) ہو تو وہ نسبت کی ی لگانے سے گر جاتی ہے، جیسے: طَبِيعَةٌ سے طَبِيعِيٌّ، مَلَكَةٌ سے مَلَكِيٌّ اور صِنَاعَةٌ سے صِنَاعِيٌّ جو حروف کسی اسم کو بناتے ہوئے بڑھائے جاتے ہیں، بعض اوقات وہ بھی گر جاتے ہیں، جیسے: مَدِينَةٌ (شہر) کی ی اور آخر کی تائے تانیث گر کر مَدَنِيٌّ

(شہری) ہو گیا۔ لیکن یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے، چنانچہ حَدَائِدُ (لوہا) سے حَدَائِدُ (لوہے کا) بنتا ہے نہ کہ حَدَّیٌّ

الفاظ آبٌ اور آخٌ میں (جو آبُو اور آخُو تھے) واو پھر واپس آجاتا ہے، اور اس طرح ان سے اسم نسبت آبُوئی اور آخُوئی ہو جاتا ہے۔

اگر کسی اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہو، یا آخری حرف کوئی حرف علت ہو اور وہ تعلیل میں گر گیا ہو، یعنی ے، ا، ی، ے، ا، ی، تو یائے نسبت لگانے سے پہلے واو مکسور زیادہ کرتے ہیں، جیسے: مَعْنٰی سے مَعْنَوِیٌّ اور دُنْیَا سے دُنْیَوِیٌّ۔

اگر کسی لفظ کے آخر میں ہمزہ ہو (اِو) تو اُس کو واو سے بدل دیتے ہیں، جیسے: سَمَاءٌ سے سَمَآوِیٌّ۔ لیکن لفظ شَتَاءٌ (جاڑا) سے الف گر کر شَتَوِیٌّ ہوتا ہے۔ فَرَنْسَا (فرانس) سے فَرَنْسِیٌّ، فَرَنْسَوِیٌّ اور فَرَنْسَاوِیٌّ بنایا جاتا ہے۔ اسم نسبت کی جمع اگر اشخاص مُراد ہوں تو جمع مذکر سالم کی طرح آتی ہے، جیسے: مَضَرِیُّوْنَ۔

۲۰۰۔ صفات نسبتی کو بصورت مؤنث لانے سے اکثر اسم صفت کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، جیسے: اِنْسَانٌ سے اِنْسَانِیَّةٌ (آدمیت) اور اِنْسَانِیٌّ (آدمی کا)، اِلٰہٌ سے اِلٰہِیٌّ، اِلٰہِیَّةٌ (خدائی) اور شَہْرٌ سے شَہْرِیٌّ (ماہوار) اور شَہْرِیَّةٌ (ماہوار مزدوری)

### (ب) اسم صفت

۲۰۱۔ اسم صفت کے مفصلہ ذیل اوزان سبق ۱۰ میں بیان ہو چکے ہیں:

(الف) فَاعِلٌ اسم فاعل کے لئے، (ب) فَعِیلٌ۔ کبھی یہ وزن اسم مفعول کے معنی میں بھی مستعمل ہوتا ہے، جیسے: قَتِیلٌ بمعنی مَقْتُولٌ (قتل کیا ہوا)، (ج) فَعُولٌ (د) مَفْعُولٌ اسم مفعول کے لئے (ه) فَعْلَانٌ (و) اَفْعَلٌ زائد و عیب کیلئے

ان کے علاوہ ذیل کے اوزان بھی عام طور پر مستعمل ہیں:

(ر) فَعْلٌ۔ اُن لازمی افعال کے لئے مخصوص ہے، جن کا وزن فَعْلٌ ہو،  
جیسے: صَعِبَ سے صَعْبٌ (سخت دشوار)

(ج) فَعْلٌ۔ جیسے: حَسَنَ سے حَسَنٌ (خوب صورت)

(ط) فَعْلٌ۔ اُن لازمی افعال سے مشتق ہوتا ہے، جن کا وزن فَعْلٌ ہو،  
جیسے: فَرِحَ (خوش ہونا) سے فَرِحٌ

(ر) فَعْلَانٌ۔ جیسے: عُرْيَانٌ (نگا)

(ک) فَعَالٌ صفت مبالغہ، جیسے: كَذَبَ سے كَذَّابٌ (بہت ہی جھوٹ  
بولنے والا)

فائدہ: بعض افعال جن کا مع کلمہ واوی یا ی (اجوف واوی یا یائی) ہو وہ  
خلاف قیاس فَعِلٌ کی جگہ فَعِلٌ کے وزن پر آتے ہیں، اور یہ وزن (فَعِلٌ) بھی تعلیل  
کے بعد فَعِلٌ کی صورت میں آ جاتا ہے، جیسے: جَادَ (اجوف واوی) سے جَيِّدٌ  
(اصل جَوِيْدٌ اور جَيَّوْدٌ۔ اچھا)، طَابَ (اجوف یائی) سے طَيِّبٌ (صل طَيِّبٌ  
اور طَيِّبٌ، عمدہ، نفیس)۔

۲۰۲۔ فَعَالٌ کا وزن اکثر ہنر، یا پیشہ وروں کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے:  
حَمَلٌ (اٹھانا) سے حَمَّالٌ مزدور۔ حَبْرٌ (روٹی) سے حَبَّازٌ نان بائی، خَبَّاطٌ  
درزی، سَقَّاءٌ بہشتی۔

ان اسماء کی جمع، جمع سالم کی سی ہے۔ مثلاً: حَمَّالُونَ، حَبَّازُونَ وغیرہ۔

۲۰۳۔ اسْمُ التَّفْضِيلِ (دیکھو سبق ۱۰)، ہمیشہ ثلاثی مجرد سے بنتا ہے جیسے:  
طَوِيلٌ لمبا (مادہ طول) سے اَطْوَلُ زیادہ لمبا، جَيِّدٌ اچھا (مادہ جَوْد) سے اَجْوَدُ  
زیادہ اچھا۔

افعال مزید فیہ کا اسم تفضیل اس طرح بتا ہے کہ مزید فیہ کے مصدر منصوب سے پہلے کوئی مناسب اسم تفضیل ثلاثی مجرد کالاتے ہیں، جیسے: فَجْتَهْدُ کوشش کرنے والا، سے أَكْثَرُ اجْتِهَادًا بہت کوشش کرنے والا، اَسْوَدُ کالا سے اَشَدُّ سَوَادًا بہت ہی کالا۔ بعض اسماء صفات، جیسے مزید فیہ کے اسم مفعول اور وہ الفاظ جو اَفْعَلُ کے وزن پر آئیں، ان دونوں سے اسم التفضیل نہیں بن سکتا۔ ان کے لئے اوپر کا قاعدہ برتنا جاتا ہے۔

فائدہ:- یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اسم التفضیل ثلاثی مجرد کے بعد جو اسم مصدر بہ وجہ تمیز واقع ہونے کے منصوب ہوتا ہے، وہ ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے، جیسے: اَقْلُّ عَدَدًا اَلْکَثَرِ میں بہت کم، اَكْثَرُ دُرِّهِمَا، درہموں، یعنی روپیہ، دولت کے لحاظ سے بہت زیادہ۔

۲۰۴۔ جب جملے میں دو چیزوں کا مقابلہ کیا جائے اور اس کا دوسرا حصہ اسم نہ ہو بلکہ کوئی جملہ ہو، یا حال ہو، تو اسم تفضیل کے بعد مِمَّا (مِنْ مَّا) فعل کے ساتھ، یا ایک ضمیر کے ساتھ مِنْ لایا جاتا ہے، جیسے: اَلْهَوَاءُ اَلطُّفُ اَلْیَوْمَ مِمَّا کَانَ اَمْسٍ، آج ہوا بہت کل کی ہوا کے اچھی ہے۔

اسم تفضیل نکرہ کے ساتھ جب مِنْ استعمال کیا جائے، تو اَفْعَلُ کا وزن واحد اور جمع، اور مذکر اور مؤنث میں یکساں مستعمل ہوتا ہے، جیسے: لَقِیْتُ رَجُلًا اَوْضَلَ مِنْکَ۔ جَاءَ رَجُلٌ اَوْضَلُ مِنْکَ، مَرَرْتُ بِامْرَأَةٍ اَوْضَلُ مِنْکَ۔

۲۰۵۔ جب اسم تفضیل معرف باللام ہو، یا بصورت مضاف ہو، تو اس کا مثنیٰ جمع، اور مؤنث جدا جدا استعمال کیا جاتا ہے، جیسے: جَاءَ الرَّجُلُ الْاَوْضَلُ، رَأَيْتُ الرَّجَالَ الْاَوْضَلِیْنِ، مَرَرْتُ بِالْمَرْأَةِ الْفُضْلَى، لَقِیْتُ النِّسَاءَ الْفُضْلَ۔

اسم تفضیل نکرہ کا استعمال بغیر مِنْ کے درست نہیں ہے، لیکن لفظ آخر کا استعمال اس کے خلاف ہے کہ یہ بغیر مِنْ اور اَلْ اور اضافت کے بہ صورت مؤنث اور بہ صورت جمع جدا جدا مستعمل ہوتا ہے، جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اُخَرَ، رَأَيْتُ رَجُلًا اُخَرِیْنِ، لَقِیْتُ رَجُلًا اُخَرَ۔

هَذِهِ امْرَأَةٌ أُخْرَى، هُنَّ نِسْوَةٌ أُخْرَى

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

فرسی کان من اجود الخیل - لانه من اَرْدَ إل عوائد تعرّض لإنسان لها  
لا یغنیه - بلد فیها التعلّش هی اعظم موطن - هذا الشارح اکلن اعرّض  
منه سابقاً - الرّیح کانت اشدّ امس منها الیوم - حضر احد الشّامیین  
الی مصر ودخل احد الجوامع لیصلی و فیها هو هناك رأى رجلاً عیاناً  
رابط راسه ویدیه ورجلیه وعینیّه ویطلب من الله قائلاً "یاربّی شقّی  
یاربّی اعف عتّی و خلّصّی من امراضی و اوجاعی" واکثر من هذا الكلام -  
فسمعه الشّامی وتضایق ونظر الیه وقال "ان خلق الله واحداً جدیداً غیرک  
کان اسهلّ له من ان یقعّد یرقع فیک" فلما سمعه المصری شتمه وانصرف -  
هذا الجمال اکثر اجتهاداً من ذالک السّکة الحدیدیة توصل من الاسکندریّة  
الی مصر - ان البطالة والکسل احلّی ماذا قام من العسل -

مشق (۲)

ترجمہ کرو

یہ بہشتی بہ نسبت کل کے آج زیادہ محنتی ہے۔ میری روشنائی مہناری روشنائی سے زیادہ  
کالی ہے۔ ہم قاہرہ میں ریل سے آئے۔ بہ نسبت شامی کے مصری زیادہ ہوشیار ہے۔  
اگر خدا چاہے تو موسم بہ نسبت آج کے کل زیادہ اچھا ہوگا۔ یہ انگریز بہ نسبت اُس  
فرانسیسی کے زیادہ مغرور ہے۔ مزدور بہ نسبت درزیوں کے زیادہ محنتی ہیں میلیوں میں  
ہجوم اس سے زیادہ ہے جو ہم نے خیال کیا تھا۔ ہم اُس سے زیادہ چلے جتنا ہم نے ارادہ  
کیا تھا۔ یہ قہوہ اچھا ہے، یہ اُس قہوہ سے بھی اچھا ہے جو ہم نے کل پیا تھا۔

## سبق ۳۔ اسم جنس اور اسم علم

۲۰۶۔ الفاظ اپنے معنوں کے اعتبار سے دو قسموں کے ہیں: اسم جنس اور علم۔

۲۰۷۔ اسم جنس کی بھی دو قسمیں ہیں:

(۱) اسم عین، خواہ وہ اسم ہو، جیسے: رَجُلٌ، فَرَسٌ، یا صفت، جیسے: رَکِیْبٌ جَالِسٌ۔

(۲) اسم معنی، خواہ وہ اسم ہوں، جیسے: عِلْمٌ، جَهْلٌ، یا صفت، جیسے:

مَفْهُومٌ۔

اسم معنی کو جب عام معنی میں استعمال کیا جائے، تو اس پر ال لاتے ہیں، جیسے:

الشُّجَاعَةُ فَضِيلَةٌ بہادری ایک خوبی ہے۔ مادی چیزوں کے اسم پر بھی یہی قاعدہ حاوی ہے، جیسے: الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ مَعْدِنَانِ، سونا اور چاندی دونوں کان کی چیزیں ہیں۔

## اسم علم

۲۰۸۔ اسم معرفہ ہمیشہ اسم معین ہوتا ہے۔ اس لئے وہ جملہ اسمیہ میں مبتدا واقع

ہو سکتا ہے، جیسے: زَيْدٌ رَجُلٌ، زید ایک مرد ہے۔

اسم معرفہ مفرد ہوتے ہیں، یا مرکب، مفرد اسم کے تین یا زیادہ حروف ہوتے ہیں، جیسے: زَيْدٌ جَعْفَرٌ۔

مرکب اسم کی یہ صورتیں ہو سکتی ہیں:

(الف) دو اسم باہم ملے ہوئے ہوں، جیسے: بَعْلُکَکَ، جو دو اسموں (بعل او

بک) سے ملا کر بنایا گیا ہے۔

(ب) ایک ہی اسم مضاف اور مضاف الیہ سے مرکب ہو، جیسے: عَبْدُ اللّٰهِ،

عَبْدُ الرَّحْمٰنِ، اَمْرٌ وَّ الْقَیْسِ۔

(ج) ایک جملہ ہو، مثلاً: دو یا تین لفظ جو کسی نثر یا نظم کے شروع میں واقع ہوں اور وہ اُس مضمون کے نام سے مشہور ہو جائیں، جیسے: قَالَ الْمَلِكُ الَّذِينَ اور سُجُنَ الَّذِينَ قرآن شریف کے دو مشہور پاروں کے نام ہیں، یا تَابَتْ شَرًّا اُس نے بدی کو بغل میں لیا) ایک مشہور شخص کا نام ہے۔

(ا) کسی شخص (وغیرہ) کا نام، اور یہ عموماً جامد ہوتا ہے، جیسے: زَيْدٌ، جَعْفَرٌ۔  
(ب) کُنْيَة۔ وہ نام جس میں باپ، یا ماں، یا بیٹے یا بیٹی سے اظہار نسبت کیا جائے، جیسے: أَبُو فَرَسٍ، اُمُّ كَلْبُومٍ، ابْنُ بَطْوُطَةَ، بِنْتُ كَلْبٍ۔

(ج) لَقَب۔ وہ نام جو کسی ایسی صفت یا واقعے کے ساتھ نسبت رکھتا ہو، جو نام والے سے متعلق ہو، جیسے: بَطَّةٌ (بطخ) اور قُقَّةٌ (کوکری) جب یہ کسی شخص کے نام کے طور پر استعمال کئے جائیں۔

فَاعِلٌ :- (ا) بعض اسماء معرفہ ہمیشہ معرف باللام ہوتے ہیں، جیسے: الْحَارِثُ (لغوی معنی ہل چلانے والا)۔

فَاعِلَةٌ (۲) عَمَرُو (مفتوح العین) عَمَرُو (مضموم العین) سے تمیز کرنے کے لئے عَمَرُو کے بعد واو معدولہ زیادہ کرتے ہیں، جو لکھا جاتا ہے، مگر پڑھا نہیں جاتا۔ رفع اور جر کی حالت میں لکھا جاتا ہے اور نصب کی حالت میں نہیں لکھتے، جیسے: عَمَرُو، عَمَرُو اور عَمَرَا۔





## سبق ۳۲ - مؤنث

۲۰۹۔ مؤنث بنانے کا قاعدہ سبق ۲ میں بیان ہو چکا ہے۔

بہت سے اسماء، بغیر اس کے کہ اُن کے آخر میں کوئی علامت ثانیث کی ہو، مؤنث بولے اور سمجھے جاتے ہیں۔ ان کی فہرست ذیل میں دی جاتی ہے۔ یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اس فہرست میں بہت تھوڑے اسماء دیئے گئے ہیں، ان کے علاوہ اور بہت سے اسماء مؤنث ہیں :-

اَرْضٌ	زمین	سَرَطَانٌ	کیکڑا
اَفْعٰی	سانپ	اُذُنٌ	کان
بِئْرٌ	کُنواں	بَيْتٌ	گھر
جَحِيْمٌ	بہت تیز آگ، دوزخ	جَهَنَّمُ	دوزخ
شَمْسٌ	آفتاب	حَرْبٌ	لڑائی
شِمَالٌ	بایاں، بایاں ہاتھ	دَارٌ	گھر
خَدٌّ	گال (جمع خدود)	ضَبْعٌ	کفتار، لکڑ بھگڑ، بچو
دَلْوٌ	ڈول	دِرْعٌ	زرہ
طَغْيَانٌ	حد سے گزرنا	ذَهَبٌ	سونا
ذِرَاعٌ	بانہ، ہاتھ کا پیمانہ انگلیوں تک	عَيْنٌ	آنکھ، پانی کا چشمہ
رَحَى	چکلی	عَرُوضٌ	علم شعر
رَحِيحٌ	ہوا	عُضْدٌ	بازو
رَحِمٌ	بچہ دان	عَقْرَبٌ	بچھو

رَجُلٌ	پیر	عَقِبٌ	ایڑی
سَعِيدٌ	بھڑکتی آگ، دوزخ	سَقَرٌ	دوزخ
سِنَّ	دانت	سَاقٌ	پنڈلی
عَصَى	لاٹھی	يَدٌ	ہاتھ
عُقَابٌ	ایک شکاری پرندہ کا نام	يَتَبَوَّعٌ	پانی کا بڑا چشمہ
يَمِينٌ	دایہنا، دایہنا ہاتھ	عُجُولٌ	مصیبت
فَهْرٌ	ریل کا چھوٹا بڈہ	فَأْسٌ	گلمہاڑی
فِرْدَوْسٌ	بہشت، باغ	قَدَمٌ	پاؤں
قُوطٌ	بلاؤ	كَاسٌ	پیالہ
كَرِشٌ	اوجھڑی	كَتِفٌ	شانہ، کندھا
كَفٌ	بہیلی	مَتَجَنِّقٌ	پتھر پھینکنے کی کل
مُوسَى	استرہ	نَفْسٌ	جان
نَارٌ	آگ	نَعْلٌ	جوتا

۲۱۰۔ وہ اسماء جمع، جن کا واحد اُسی لفظ سے استعمال نہ ہوتا ہو، تو:

(الف) اگر ذوی العقول (یعنی انسانوں) کے لئے وہ لفظ اسم جمع کا مستعمل ہو، تو ایسے اسماء مذکر و مؤنث، دونوں طرح استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے: قَوْمٌ، رَهْطٌ، نَفَرٌ

(ب) اگر غیر ذوی العقول (حیوانوں) کے لئے مستعمل ہو تو وہ لازمی طور پر مؤنث استعمال کئے جاتے ہیں، اور ان کی تصغیر کے آخر میں کا زیادہ کی جاتی ہے، جیسے: اِیلٌ، غَنَمٌ سے مصغرا سماء اُبَيْلَةٌ اور غَنَيمَةٌ ہیں۔

۲۱۱۔ جن اسماء جمع کے واحد میں کا زیادہ ہوتی ہے، ان کا استعمال جنس

مشترک، یعنی مذکر و مؤنث دونوں میں کیا جاتا ہے، جیسے: تَحَلُّ (شہد کی مکھیاں)، اس کا واحد تَحَلَّةٌ ہے۔

حروف ابجد، یا ہجا، بھی جنس مشترک سے ہوتے ہیں، لیکن عام طور پر یہ بہ طور مؤنث کے استعمال کئے جاتے ہیں، جیسے: أَلَا كَيْفَ الْمَقْصُورَةُ وغیرہ۔

۲۱۲۔ جن اسموں کے آخر میں ی (یعنی الف بہ صورت یاء، یا الف مقصورہ)

ہو وہ حسب ذیل صورتوں میں مؤنث استعمال کئے جاتے ہیں:

(الف) بعض الفاظ اپنی اصل میں مؤنث ہیں، جیسے: ذِکْرٰی، (یادگار) دُنْیَا، (دنیا)، (جو حقیقت میں دَفِیْ شیبی، کا اسم تفضیل مؤنث ہے)۔

(ج) جو اسماء صفات بروزن فَعْلَانُ (بلاتنویں) آتے ہیں، وہ بہ صورت مؤنث فَعْلٰی کا وزن اختیار کرتے ہیں، جیسے: غَضْبَانُ (ناراض، غصے میں) کامؤنث غَضْبٰی آتا ہے۔ لیکن جو اسماء صفات فَعْلَانُ (مع تنوین) کے وزن پر آتے ہیں، اُن کے مؤنث کا وزن فَعْلٰی نہیں ہوتا، جیسے: نَدَامَانُ (شرمندہ) کامؤنث نَدَامَانَةٌ آتا ہے۔

(ج) اسم تفضیل کامؤنث فَعْلٰی کے وزن پر آتا ہے، جیسے: اَكْبَرُ سب سے بڑا، (مذکر) سے کُبْرٰی، سب سے بڑی (مؤنث)، اَحْلٰی، بلند ترین (مذکر) سے عَلِیَّا بلند ترین (مؤنث)

(د) مفصلۃ ذیل اسماء قابل ذکر ہیں:

مذکر اَوَّل پہلا، مؤنث اَوَّلٰی پہلی،

آخر دوسرا، آخری دوسری

انثی عورت } ان کا مذکر نہیں ہوتا  
حَبْلٰی حاملہ }

۲۱۳۔ جن اسماء کے آخر میں ءِ (الف) مذدودہ باظہار ہمزہ) ہو تو حسب ذیل حالتوں میں وہ بھی متونث سمجھے جاتے ہیں:

(الف) وہ اسماء جن کے آخر میں علامت مذکورہ (ءِ) پائی جائے، جیسے: صَحْرَاءُ (ریگستان) کِبْرِيَاءُ (بڑائی)

(ب) وہ رنگ اور عیب ظاہر کرنے والے الفاظ جو اسم تفضیل (رَافِعْلٌ) کے وزن پر آتے ہیں، اُن کا متونث فَعْلَاءُ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: اَسْوَدٌ (کالا) سے متونث سَوْدَاءُ (کالی)

۲۱۴۔ بعض اسم صفت کے آخر میں تانیث کی کوئی علامت نہیں ہوتی، جیسے: فَعِيلٌ کا وزن جس کے معنی مفعول کے ہوتے ہیں، مثلاً: اِبْنَةُ قَتِيلٍ قتل شدہ لڑکی، وہ اسم صفت جو فَعُولٌ کے وزن پر آتے ہیں اور اسم فاعل کے معنی دیتے ہیں، جیسے: اِبْنَةُ صَبُورٍ صبر کرنے والی لڑکی، نیز بعض ایسے اسم صفت جو عورتوں کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، جیسے: حَامِلٌ، حَالِدٌ، مُرَضِعٌ دودھ پلانے والی، عَاقِرٌ، بانجھ۔

فائدہ:- غیر زبان کے الفاظ جو عربی میں آگئے ہیں، گو اپنی اصلی زبان میں مذکر ہوں، مگر عربی میں آکر متونث ہو جاتے ہیں، جیسے: قُصَصَاتُو، کانسولیٹ اور پُورِ اُنسُو پروٹسٹ (صدائے احتجاج)۔

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

حضر رجل بين يدي بعض الماوك، فأغظ له السلطان فقال له الرجل: "افما انت كالسمااء؟ اذا ارعدت و ابرقت فقد قرب خيرا فسكن غضبه و احسن اليه۔ اعطوه ابلا كثيرة و درعا ثقيلة۔ ان امير المؤمنين هارون الرشيد خرج يوما من الاتيام، هو و ابو يعقوب النديم

وجعفر البرمکی وابونفاس، وساروا فی الصحراء۔ خرج اعرابی، قد ولاه  
 الحجاج بعض النواحي فاقام بها مدة طويلة، فلما كان فی بعض الايام  
 ورد علیه اعرابی من حیة، فقدم الیه الطعام، وكان اذ ذاك جائعا، فسأله عن  
 اهله وقال ما حال ابني عمیر؟ قال علی مات تحت قدمی الارض والحي رجالا  
 ونساء، قال: فما فعلت ام عمیر؟ قال صالحة ايضا۔ قال: فما حال الدار؟  
 قال: عامرة باهلها۔ قال: وكلبنا ايقاع؟ قال: قدمی الحی نبعا۔ قال: فما  
 حال جملی زریق؟ قال: علی ما یسرك۔ فالتفت الی خادمه وقال: ارفع  
 الطعام، فرفعه ولم یسمع الا اعرابی۔ ثم اقبل علیه یسأله وقال: یا مبارک اللہ! صبی  
 اعد علی ما ذكرت۔ قال: سل عما ید الک۔ قال: فما حال کلبی ايقاع؟ قال: مات۔  
 قال: فما الذی اماته؟ قال: اختنق من عظمة من عظام جملة زریق، فمات۔  
 قال: او مات جملی زریق؟ قال: نعم۔ قال: وما الذی اماته؟ قال: کثر نقل الماء  
 الی قبر ام عمیر۔ قال: او مات ام عمیر؟ قال: نعم۔ قال: وما الذی اماتها؟ قال:  
 کثرة بکائها علی عمیر۔ قال: او مات عمیر؟ قال: نعم۔ قال: وما الذی اماته؟ قال: سقطت  
 علیه الدار۔ قال: او سقطت الدار؟ قال: نعم۔ فقام له بالوصا صاربا فوٹی  
 من بین یدیه هاربا۔

## مشق (۲)

### ترجمہ کرو

جب میں شہر سے واپس گیا تو مجھے دو عورتیں ملیں، ان میں سے ایک کالی تھی، ایک  
 گوری (سفید)۔ سست لڑکی نے جو کچھ میں نے کہا، کر لیا۔ یہ دنیا فانی ہے اور دوسری  
 دنیا ہمیشگی کی ہے۔ شیخ نے مجھے بہت سے گھوڑے دیئے۔ اس دوست کی یادگار مدتوں  
 رہے گی۔ صحرا میں کوئی درخت نہیں مہاتا۔ میرے دوست کی حالت اچھی

نہیں (لَیْسَ) ہے۔ میری رُوح تجھ سے ملنے کی آرزو رکھتی ہے۔ ہند صبر کرنے والی لڑکی ہے۔ لوگوں کو غرور کی سزا ملے گی۔ وزیر کو سب سے بڑے درجے کا عہدہ ملا۔

## سبق ۳۳۔ عدد

۲۱۵۔ مُفْرَد، مُشْتَبٰہ اور جمع کا بیان حصّہ اوّل کے ابتدائی سبقوں میں ہو چکا ہے۔

۲۱۶۔ جَمْعُ سَالِكٍ مذکر کا قاعدہ حسب ذیل صورتوں میں مستعمل ہے:

(۱) اِسْمٌ عَلَمٌ مذکر کی جمع، جب کہ اُس کے آخر میں کاف نہ ہو، جیسے: زَيْدُونَ بہت سے زید۔ یہ جمع اُس صورت میں استعمال ہوتی ہے کہ جب ایک جماعت کا ایک ہی نام ہو۔

(۲) اسم علم کی تصغیر اور اسم جنس کی جمع، جو ذوی العقول کو ظاہر کرتے ہوں، جیسے: عُمَرُو (عمر کی تصغیر) کی جمع عُمَيْرُونَ، رَجُلٌ (چھوٹا سا آدمی) کی جمع رَجُلُونَ۔

(۳) اسم فاعل کی جمع، جب کہ اُن کے مونث کے آخر میں کاف آتی ہو، جیسے: کَاتِبٌ کی جمع کَاتِبُونَ، مَأْمُورٌ کی جمع مَأْمُورُونَ، مُؤْمِنٌ کی جمع مُؤْمِنُونَ۔

(۴) وہ اسم جو فَعَالٌ کے وزن پر ہوں اور پیشے کو ظاہر کرتے ہوں، جیسے: خَيْطٌ کی جمع خَيْطَاتُونَ۔

(۵) اسم منسوب کی جمع، جیسے: مِضْرَبٌ کی جمع مِضْرَبُونَ

(۶) اسم صفت جو اَفْعَلٌ کے وزن پر ہو، جیسے: اَكْثَرٌ کی جمع اَكْثَرُونَ۔



خَصَرَ وَاثٌ۔

(۵) حروف تہجی کے ناموں اور مہینوں کے ناموں کی جمع، جیسے: اَلِفُ کی اَلِفَاتٌ مُخَرَّمٌ کی جمع مُخَرَّمَاتٌ۔

(۶) افعال مزید فیہ کے مصدر، جیسے: تَأَلَّفْتُ کی جمع تَأَلِّفَاتٌ، تَصَرَّفْتُ کی جمع تَصَرُّفَاتٌ۔ لیکن باب تَفْعِيلٌ اور اَفْعَالٌ کے اسماء مصدر کی جمع مکسر ہوتی ہے، جیسے: تَصَوُّيْرٌ کی جمع تَصَاوِيْرٌ، اَرْجَاؤٌ (غلط خبر) کی جمع اَرَاْجِيْفٌ۔  
(۷) اُن اسماء کی تصغیر جو ذوی العقول کے لئے مستعمل ہیں، جیسے: کَلْبٌ، کَلْبٌ (چھوٹا کتا) کی جمع کَلْبِيَّاتٌ۔

(۸) غیر زبان کے الفاظ، جو عربی میں داخل ہو چکے ہیں، بشرطیکہ وہ مذکر کے لئے مخصوص ہوں، جیسے: آغَا (ترکی) کی جمع آغَوَاتٌ، (خَوَاجَا) خَوَاجَهٌ (فارسی) کی جمع خَوَاجَاتٌ، بَاکُ، یا بَیکُ (ترکی) کی جمع بَکَوَاتٌ۔

فائدہ: (۱) قُنْصَلَاتُ (دیکھو سبق ۳۲) کی جمع قُنْصَلَاتٌ ہوتی ہے۔  
اس کی دوسری صورت قُنْصَلِيَّةٌ ہے جس کی جمع قُنْصَلِيَّاتٌ ہوتی ہے۔  
ذیل کے دو لفظوں کی جمع یاد رکھنے کے قابل ہے:

حَمَامٌ کی جمع حَمَامَاتٌ، سَمَاءٌ کی جمع سَمَآوَاتٌ (یا سَمَوَاتٌ)

فائدہ (۲) اَم فاعل کی جمع مَوْنَسَاطٌ (یا مَوْنَسَاطٌ) استعمال ہوتی ہے جو غیر ذوی العقول کے لئے مستعمل ہے۔ جیسے: کَاغِنَاتٌ، مَوْجُوْدَاتٌ، مَحَلَّوْقَاتٌ۔

فائدہ (۳) جن الفاظ کے آخر میں اصلی حالت میں و، یا ی ہو ان کی جمع میں وہ و یا ی پھر ظاہر ہو جاتے ہیں، جیسے: صَلَآءٌ (یا صَلَوَةٌ) کی جمع صَلَوَاتٌ۔  
فَتَاکُ (جوان لڑکی) کی جمع فَتَايَاتٌ یا فَتَوَاتٌ۔



## سبق ۳۳ - جمع مکسر

۲۱۸۔ جمع مکسر کے اوزان بہت زیادہ ہیں۔ ذیل کی جدول میں اکثر اوزان جمع مثالوں کے دیئے گئے ہیں:

(۱) ثلاثی اسما کی جمعیں:-

مثال		وزن جمع	وزن مفرد
جمع	مفرد		
أَبْحَرُ	بَحْرٌ سندر	فَعْلٌ	أَفْعَلٌ
أَثَوَابٌ	ثَوْبٌ کپڑا	فَعْلٌ	
أَحْرَاسٌ	حُرٌّ اصیل	فُعْلٌ	
أَعْيَادٌ	عِيْدٌ عید، خوشی	فِعْلٌ	
أَبْطَالٌ	بَطْلٌ جوان	فَعْلٌ	تثانیہ
أَكْتَافٌ	كَتِفٌ مونڈھا، شانہ	فِعْلٌ	
أَعْضَادٌ	عَضْدٌ بازو	فَعْلٌ	
أَعْنَاقٌ	عُنُقٌ گردن	فَعْلٌ	
أَعْدَاءٌ	عَدُوٌّ دشمن	فَعُولٌ	
أَعْنَابٌ	عِنَبٌ انگور	فِعْلٌ	
أَشْرَافٌ	شَرِيفٌ بزرگ	فَعِيلٌ	
أَطْعِمَةٌ	طَعَامٌ کھانا	فَعَالٌ	تثانیہ
أَجِيسَةٌ	جَبِيبٌ دوست	فَعِيلٌ	

وزن جمع	وزن مفرد	مثال	
		مفرد	جمع
فَعَّلَ	فَعَّلَ	صَبَّيْ لِرُكَا	صَبَّيَّةٌ
	فَعَّلَ	فَتَّى جَوَان	فَتِيَّةٌ
	فَعَّلَ	غَلَّاهُمْ لِرُكَا	غِلْمَةٌ
	فَعَّلَ	غِزَالَ هِرَن	غِزَالَةٌ
فَعَّلَ	أَفَعَلَ	أَحْمَرُ سَرَخ	حُمُرٌ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	حِمَارٌ كَدِهَا	حُمُرٌ
	فَعَّلَ	رَغِيفٌ رَوِي	رَغِيفٌ
	فَعُولٌ	عَمُودٌ سَتُون	عُمُدٌ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	تَوْبَةٌ بَارِي	تُوبٌ
	فَعَّلَ	بُرْقَةٌ بَهْمَرِي كِيچَر	بُرُقٌ
	فَعَّلَ	نُصْرَى زِيَادَه دَوَّكَارِ عَوْدَت	نُصْرٌ
فَعَّلَ	فَعَّلَ	فِرْقَةٌ گَرَوَه	فِرَاقٌ
فَعَّلَ	فَاعِلٌ	طَالِبٌ طَالِب	طَلَبَةٌ
فَعَّلَ	فَاعِلٌ	قَاضٍ قَاضِي	قُضَاةٌ (بجائے قُضِيَّة)
فَعَّلَ	فَعَّلَ	قِرْدٌ بِنْدَر	قِرْدَاةٌ

مثال		وزن مفرد	وزن جمع
مفرد	جمع		
نَائِمٌ، نَائِمَةٌ سَوْنِي وَالَا	نَوْمٌ	فَاعِلٌ فَاعِلَةٌ	فُعِّلٌ
جَاهِلٌ نادان	جُهَالٌ	فَاعِلٌ	فُعِّلٌ
زَنَدٌ مِیچا جَبَلٌ پہاڑ قَضَعَةٌ پیالہ کَرِیمٌ، کَرِیمَةٌ بزرگ عَطَشِ پیاسی عورت	زَنَادٌ جِبَالٌ قِصَاعٌ کِرَامٌ عِطَاشٌ	فَعَلٌ فَعَلٌ فَعَلَتْ فَعِيلٌ فَعِيلَةٌ فَعَلٌ	فُعِّلٌ
فَلَسٌ پیسہ قَرَأٌ حیض حَمِلٌ بوجھ ذَكَرٌ مرد بَدَرَةٌ چاند	فُلُوسٌ قُرُوءٌ حُمُولٌ ذُكُورٌ بُدُورٌ	فَعَلٌ فُعِّلٌ فَعِلٌ فَعَلٌ فَعَلَةٌ	فُعِّلٌ
رَاكِبٌ سوار أَحْمَرٌ بہت سرخ شَجَاعٌ بہادر	رُغَفَانٌ رُكَبَانٌ حُمُرَانٌ شُجَعَانٌ	فَعِيلٌ فَاعِلٌ أَفْعَلٌ فُعَالٌ	فُعِّلٌ

مثال		وزن مفرد	وزن جمع
مفرد	جمع		
سَرِيعٌ تیز رو	سِرْعَانٌ	فَعِيلٌ	<div> <div>ا</div> <div>و</div> <div>ا</div> <div>ا</div> <div>ا</div> </div>
شَجَاعٌ بہادر	شَجَعَانٌ	فُعَالٌ	
صُرْدٌ پڑیا	صِرْدَانٌ	فُعَدٌ	
تَاجٌ (بجائے تَوَجُّج)	تَيَجَّانٌ	فُعَلٌ	
عُودٌ لکڑی	عِيدَانٌ	فُعَلٌ	
جَرِيحٌ زخمی	جَرَحِي	فَعِيلٌ	فُعَلٌ <sup>۱۲</sup>
حَجَلٌ چکور	حِجْلِي	فَعَلٌ	فِعْلِي <sup>۱۳</sup>
ظُرَبَانٌ چھوٹا سا جانور	ظُرْبِي	فَعِرَانٌ	
جَبَانٌ بُرول	جُبَنَاءٌ	فُعَالٌ	<div> <div>ا</div> <div>و</div> <div>ا</div> <div>ا</div> <div>ا</div> </div>
شُجَاعٌ بہادر	شُجَعَاءٌ	فُعَالٌ	
شَرِيفٌ بزرگ	شُرَفَاءٌ	فَعِيلٌ	
شَاعِرٌ شاعر	شُعَرَاءٌ	فَاعِلٌ	
غَنِيٌ دولت مند	أَغْنِيَاءٌ	فَعِيلٌ	فُعِلَاءٌ <sup>۱۴</sup>
صَحْرَاءٌ جنگل	صَحَارِي	فَعَلَاءٌ	<div> <div>ا</div> <div>و</div> <div>ا</div> <div>ا</div> <div>ا</div> </div>
لُكْدِي گڈی	دَفَارِي	فُعَلِي	
رَعِيَّةٌ رعیت	رَعَايَا	فَعِيلَةٌ	
زَاوِيَةٌ کونہ	زَوَايَا	فَاعِلَةٌ	

وزن جمع	وزن مفرد	مثال	
		مفرد	جمع
فَعَّلَ	فَعَّلَى	سَعَّدَى (عورت کا نام)	سَعَّادَى
فَعَّلَى	فَعَّلَى	حَرَفَى	حَرَفَى
فَعَّلَى	فَعَّلَى	حُثَّى	حُثَّى
فَعَّلَانْ	فَعَّلَانْ	سَكَّرَانْ متوالا	سَكَّارَى
فَعَّيْلَ	فَعَّيْلَ	أَسِيرَ قیدی	أَسْرَى
فَعَّلَانْ	فَعَّلَانْ	سَكَّرَانْ متوالا	سَكَّارَى
فَاعِلْ	فَاعِلْ	فَاسَّسْ سوار	فَوَاسَّسْ
فَاعِلَتَا	فَاعِلَتَا	حَادِثَتَا	نَتِ چیر
فَعَّوْلَ	فَعَّوْلَ	حَجَّوْزَا	عَجَّازَا
فَعَّالَةً	فَعَّالَةً	رِسَالَةً	رِسَائِلَ
فَعَّيْلَ	فَعَّيْلَ	عَجِيبَ	عَجَائِبَ
فَعَّالَ	فَعَّالَ	شَمَائِلَ	شَمَائِلَ
فَعَّالَ	فَعَّالَ	عَدَّارَا	عَدَّارَا
فَعَّالَ	فَعَّالَ	فَتَوَى	فَتَاوَى
فَعَّالَ	فَعَّالَ	ذُرَى	ذَفَارَى
فَعَّلَ	فَعَّلَ	أَرْضَ	أَرْضَ

وزن جمع	وزن مفرد	مثال	
		مفرد	جمع
مَفعَلٌ مَفعَلٌ مَفعَلَةٌ	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ	مَسَاجِدُ
	مَضْرَبٌ	مَضْرَبٌ	مَضَارِبُ
	مَكْرَمَةٌ	مَكْرَمَةٌ	مَكَارِمُ
مِفعَالٌ مِفعُولٌ	مِصْبَاحٌ	مِصْبَاحٌ	مِصَابِیحُ
	مَلْعُونٌ	مَلْعُونٌ (لعنت کردہ شدہ)	مَلَاعِینُ

تنبیہ : ان اوزان میں شروع کے چار اوزان جمع قلت کے ہیں اور ان کے بعد والے انیس<sup>۱۹</sup> اوزان جمع کثرت کے اور آخری پانچ اوزان منہی المجموع کے۔  
(ب) رباعی اسماء کی جمعیں :-

وزن جمع	مثالیں
فَعَالِلٌ	اس وزن پر تَفَاعِلٌ - مَفَاعِلٌ اور أَفَاعِلٌ آتے ہیں، جیسے: تَجْرِیْبَةٌ سے تَجَارِبُ، مَكْتَبٌ سے مَكَاتِبُ، اَكْبَرٌ سے اَكَابِرُ
فَعَالِلٌ	اس وزن کی مثالیں : سُلْطَانٌ سے سَلَاطِینُ، قُنْدِیلٌ سے قُنَادِیلُ، صُنْدُوقٌ سے صُنَادِیقُ، كُرْسِیٌ سے كُرَاسِیُ
قَوَاعِیلُ	اس جمع کے وزن پر ہیں : تَفَاعِیلُ، مَفَاعِیلُ، أَفَاعِیلُ، جیسے: تَصَوِّیْرٌ سے تَصَاوِیْرُ، مِفْتَاحٌ سے مِفَاتِیحُ، أَقْلِیمٌ سے أَقَالِیمُ قَاوُنٌ سے قَوَائِنُ، دِیْنَارٌ سے دَنَائِرُ
فَعَالِلَتٌ	مَغْرِبِیٌّ (باشندہ مغرب) جمع مَغَارِبَةٌ، واحد آرَمَتِیٌّ (ارمنیہ)

وزن جمع	مثالیں
فَعَالِلَةٌ	کارہنے والا) جمع اَرَامَتٌ، واحد بَعْدَ اِدْعِی، جمع بَعَادِ دَعَا، واحد
(جاری)	جَبَّارٌ، جمع جَبَّارِ بَرٍّ، اُسْتَاذٌ (فارسی) جمع اَسَا تَدَّةٌ، واحد
فَيْلُسُوفٌ	جمع فَلَاسِفَةٌ، واحد اُسْقُفٌ جمع اَسَا قِفَةٌ، واحد
(مَلَاکٌ) (مَلَاکَةٌ)	جمع مَلَاکَةٌ

فائدہ (۱) جن اسماء میں چار سے زیادہ حروف ہوں بعض وقت ان کے حروف زائد گر جاتے ہیں، مثلاً: عَنکَبُوتٌ (مکڑی) کی جمع عَنَاکِبٌ مگر اس کو قاعدہ کلیہ نہیں سمجھنا چاہیئے، مثلاً: تَرْجَمَانٌ کی جمع تَرَاجِمِینِ آتی ہے۔

فائدہ (۲) بہت سے اسماء کی جمع مکسر مختلف ہوتی ہے اور اُس کے معنی مختلف ہوتے ہیں، مثلاً: عَیْنٌ کے معنی ہیں آنکھ، پانی کا چشمہ، سردار۔ اس کی جمع مکسر اَعْیُنٌ اور عُیُونٌ کے معنی ہیں آنکھیں، پانی کے چشمے، اَعْیَانٌ کے معنی ہیں سزائے عبادِ غلام (نوکر) کی جمع عَبِيدٌ اور اَعْبِدٌ آتی ہے، عِبَادٌ کے معنی ہیں بندگانِ الہی۔

فائدہ (۳) بعض جمع سے ایک اور جمع بنتی ہے، جو بعض وقت جمع سالم ہوتی ہے اور بعض وقت جمع مکسر، جیسے: طَرِيقٌ (راستہ) سے طُرُقٌ جمع اور طُرُقَاتٌ جمع الجمع ہے۔ یَدٌ (ہاتھ) سے اَیْدٍ جمع اور اَیَادٍ جمع الجمع، اِنَاءٌ (برتن) سے اَنِیَّةٌ اور اَوَانٍ جمع الجمع ہے۔

فائدہ (۴) مُنتَهَى الْجُمُوع کے اوزان حسب ذیل ہیں:

مَقَاعِلٌ۔ مَفَاعِلٌ۔ قَوَاعِلٌ۔ فَعَائِلٌ۔ فَعَائِلٌ۔ فَعَائِلٌ۔ ان کی مثالیں اوپر کی

بدول میں مطالعہ کرو۔

۳۱۹۔ اکثر اسم منسوب کے آخر میں تا زیادہ کرنے سے جمع کے معنی پیدا ہوجاتے

ہیں، جیسے: بَحْرِیٌّ (ناخدا، ملاح) کی جمع بَحْرِیَّةٌ، صُوفِیٌّ کی صُوفِیَّةٌ

۲۲۰۔ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ة کے ساتھ واحد پر اور بغیر ة کے جنس پر اور کبھی ة کے ساتھ جنس پر اور بغیر ة کے واحد پر دلالت کرتے ہیں۔ ان کو اسم جنس کہتے ہیں، جیسے: شَجَرَةٌ درخت، شَجَرٌ درختنا، ثَمَرَةٌ کھجور، ثَمَرٌ کھجوریں۔

۲۲۱۔ قَعَالٌ وزن کے بعض لفظوں کی مؤنث بھی جمع کے معنوں میں استعمال کی جاتی ہے، جیسے: قَوَاسٍ (رکمان والا) سے قَوَاسَةٌ

۲۲۲۔ کبھی جمع کے حروف اور ہونے ہیں اور واحد کے اور اس کو اصطلاح میں جَمْعٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ کہتے ہیں، جیسے: امْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ اور ذُؤُوی جمع اُولَؤُا۔

۲۲۳۔ کبھی واحد اور جمع کی شکل میں کچھ فرق نہیں ہوتا، صرف اعتباری فرق ہوتا ہے، جیسے: فَلَانٌ جو واحد اور جمع دونوں معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

۲۲۴۔ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں کہ اُن میں جمعیت کے معنی پائے جاتے ہیں، اور اُن کا واحد نہیں ہوتا، جیسے: قَوْمٌ (گروہ)، رَهْطٌ (رجھا)۔ یا واحد ہوتا ہے مگر اس کا وزن جمع کے اوزان سے خارج ہوتا ہے، جیسے: رَاكِبٌ سوار، رَكِبٌ سواران، رَفِیقٌ ہمراہی، رُفْقَةٌ ہمراہیان، خَادِمٌ خدمتگار، خَدَامٌ خدمتگاران، صَاحِبٌ مصاحب، صَحَابَةٌ مصاحبان۔ ایسے اسماء کو اسم جمع کہتے ہیں۔

۲۲۵۔ کبھی مفرد اور جمع کے الفاظ میں اختلاف ہوتا ہے، جیسا کہ ذیل سے

معلوم ہوگا:

واحد اُمٌّ (رماں)، جمع اُمّهَاتٌ اور اُمّاتٌ۔

فَمْرٌ (منہ)، جمع اَفْوَاةٌ۔

ماءٌ (پانی)، بجائے مَاءٌ یا مَوَءٌ کے، جمع اَمْوَالٌ اور مِیَالٌ۔



(بجائے مَوَال کے)

واحد شَفْہٗ رَہونٹ، بجائے شَفْہٗہ کے، جمع شَفَاہٗ  
 شَاہٗ رَہیڑ، بجائے شَوْہٗہ کے، جمع شَاہٗ اور شِیَاہٗ  
 اَمَہٗ (لوٹدی) جمع اَمَاءُ اور اَمَوَاتُ۔  
 اَمْرَاہٗ، جمع نِسَاءُ، نِسْوَہٗ اور نِسْوَانُ۔  
 اِنْسَانُ جمع اِنْسَامٌ عام طور پر نَاسُ  
 قَوْسُ (کمان)، جمع قِیْسُ اور قِیْسُ۔

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

حکى ان الرّشيد ارق ذات ليلة ارقاشد يدا۔ فاستدعى جعفر  
 وقال: "أريد منك ان تزيل ما بقلبي عن الضجر" فقال الوزير "يا امير المؤمنين  
 كيف يكون على قلبك ضجر وقد خلق الله اشياء كثيرة تزيل الهم عن  
 الهمهم والغم عن الغمهم، وانت قادر عليها" فقال الرشيد: "ما هي يا جعفر"  
 فقال له "قم بنا الآن حتى نطلع الى فوق سطح هذا القصر، حتى نتفرج على النجوم و  
 اشتباكها وارتفاعها والقمر وحسن طلعتة" فقال الرشيد: "يا جعفر! ما هم نفس  
 الى شيء من ذلك" فقال "يا امير المؤمنين! افتح شباك القصر الذي يطلع  
 على البستان وتفرج على حسن تلك الاشجار واسمع صوت تغريد الاطيار  
 وانظر الى هدير الانهار وشعر روائح تلك الازهار" فقال: "يا جعفر! ما هم  
 نفسى الى شيء من ذلك" فقال "يا امير المؤمنين! افتح الشباك الذي يطلع  
 على دجلة، حتى نتفرج على تلك المراكب والملاحين، فهذا يصفق وهذا ينشد  
 موالى" فقال الرشيد: "ما هم نفسى الى شيء من ذلك" فقال جعفر: "قم يا امير المؤمنين!

حتى نزل الى الاصطبل الخاص ونظر الى الخيل العربيات وتفرج على  
 حسن الوانها ما بين ادهم كالليل اذا اظلم واشقر اشهب وكسيت احمر  
 وابيض واخضر ابلق واصفر والوان تحيد العقول۔ فقال الرشيد "ما تهم  
 نفسى الى شئ من ذلك۔ فقال جعفر "يا امير المؤمنين! ما بقى الا ضرب  
 عنق مملوكك جعفر، فاني قد عجزت عن ازالة هم مولانا "فضحك الرشيد  
 وطابت نفسه وزال عنه كربه۔ قال بعضهم الليالى حبالى تلدن كل عجيبة

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

کسی فلسفی کا ایک غلام تھا۔ ایک دن فلسفی نے اپنے غلام سے کہا کہ "میں حماموں  
 میں سے کسی حمام میں جانا چاہتا ہوں" سپاہیوں نے قیدیوں کو زنجیر سے باندھ  
 دیا۔ یہ آدمی اپنے دوستوں کا سب سے پیارا دوست تھا۔ سفر کا خرچ کون دے گا؟  
 اس زمین (ملک) میں میں نے بہت سے مدرسے دیکھے، جہاں طالب علم علم سیکھتے  
 ہیں، اُن کے استاد بڑے عالم ہیں۔ تو اپنی صحت کے متعلق مجھے جلد اطلاع دے،  
 کیونکہ تیری دوستی مجھے سب موجودہ چیزوں میں زیادہ پیاری ہے۔ بھائیوں اور  
 بہنوں کے ہاتھوں کو چومو۔ سب سے بڑا قابلِ عزت اور سب سے بڑا شریف سلطان،  
 سب سے بڑی خوشیوں کا مالک، سب سے بڑے درجے کا (سامی)، اللہ اُس کی  
 سلطنت کو ہمیشہ رکھے اور اُس کے پرچموں کو اونچا رکھے، آمین۔ تمام مرد اور عورت  
 مسافروں نے سمندری بیماری سے تکلیف اٹھائی۔ مینہ اس طرح برسایا جسے مشکوں  
 کا مٹہ کھل جاتا ہے۔

## سبق ۳۵۔ اسم کا اعراب

مُعَرَّب و مَبْنِی

پہلے سبق ۶ و ۷ دیکھو

۲۲۶۔ اسم کی دو قسمیں ہیں: (۱) مُعَرَّب (ب) مَبْنِی  
مَبْنِی اسم کے آخر حرف کا اعراب تمام حالتوں میں یکساں رہتا ہے، اور مُعَرَّب میں بدلتا رہتا ہے۔

۱۔ مُعَرَّب

۲۲۷۔ اسم مُعَرَّب کے اعراب کا اظہار کبھی پیش زبر اور زیر سے ہوتا ہے، اور کبھی کسی حرف علت سے۔

فائدہ: (۱) اعراب وہ شے ہے جس سے مُعَرَّب کا آخر بدل جاتا ہے۔ جس چیز سے یہ تبدیلی پیدا ہوتی ہے اُس کو عَاصِلُ کہتے ہیں۔

فائدہ (۲) مُعَرَّب اور مَبْنِی کی حالت ظاہر کرنے کا طریقہ عام طور پر ایک ہی ہے، مگر حرکات کے ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں اگر مُعَرَّب پر آئیں تو اُن کو رفع، نصب اور جر کہتے ہیں، اور اگر مَبْنِی کے آخر میں آئیں تو ضمہ، فتح اور کسرہ۔

۲۲۸۔ مُعَرَّب کے حرکات کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) اسم مفرد صَحیح اور جاری مجرّی صَحیح اور جمع مکسر کا رفع پیش سے، نصب زبر سے اور جر زیر سے ظاہر کیا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے واضح ہے:

قسم اسم	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرّی
اسم مفرد صَحیح	هَذَا زَيْدٌ	رَأَيْتُ زَيْدًا	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
	هَذَا دَلُوفٌ	رَأَيْتُ دَلُوفًا	مَرَرْتُ بِدَلُوفٍ

## (حباری)

قسم اسم	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرّی
جاری مجرّے صحیح	هَذَا ظَبْيِي	رَأَيْتُ ظَبْيًا	مَرَرْتُ بِظَبْيٍ
جمع مکسر	هَذِهِ سَرَجَالٌ	سَرَأَيْتُ سَرَجَاةً	مَرَرْتُ بِسَرَجَالٍ

امثلہ بالا میں هَذَا اور هَذِهِ عامل ہیں، اور سرید کا اعراب رفع ہے، رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے، بِزَيْدٍ میں ب عامل اور سرید کا اعراب جرّ ہے، اسی طرح باقی مثالوں کا حال ہے۔

فَاعِلٌ: صحیح اُسے کہتے ہیں جن کے آخر میں حرفِ علت نہ ہو، جیسے: زَيْدٌ، اور جاری مجرّے صحیح وہ ہے جن کے آخر میں و یا ی ہو اور اُس کا ماقبل ساکن ہو، جیسے: دُلُوفٌ (ڈول) ظَبْيِي (ہرن)

(۲) مثنیٰ: جیسے: رَجُلَانِ، یا مُثَنَابٌ مثنیٰ لفظاً، جیسے: اِثْنَانِ یا مُثَنَابٌ مثنیٰ معنی، جیسے: كِلَا۔ ان کا رفع: الف سے نصب اور جرّ یاء ماقبل مفتوح سے آتا ہے مثلاً:

قسم	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرّی
مثنیٰ	جَاءَ رَجُلَانِ	سَرَأَيْتُ رَجُلَيْنِ	مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ
مثنابہ مثنیٰ	جَاءَ اِثْنَانِ	سَرَأَيْتُ اِثْنَيْنِ	مَرَرْتُ بِاِثْنَيْنِ
	جَاءَ كِلَاهُمَا	سَرَأَيْتُ كِلَيْهِمَا	مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا

(۳) جمع مذکر سالم، جیسے: مُسْلِمُونَ، یا مُثَنَابٌ جمع لفظاً، جیسے: عِشْرُونَ، (یہ یاد رکھنا چاہئے کہ كِلَا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے)

یا مثابہ جمع معنی، جیسے، اَوْ لَوْ۔ ان کا رفع واو ماقبل مضموم سے، نصب اور جر یاء ماقبل مکسور سے آتا ہے، مثلاً:

قسم	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
جمع مذکر سالم	جَاءَ مُسْلِمُونَ	رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ	مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ
مثابہ جمع مذکر لفظاً	جَاءَ عَشْرُونَ	رَأَيْتُ عَشْرِينَ	مَرَرْتُ بِعَشْرِينَ
مثابہ جمع مذکر معنی	جَاءَ أَوْلَئَا مَالٍ	رَأَيْتُ أَوْلَى مَالٍ	مَرَرْتُ بِأَوْلَى مَالٍ

(۴) جمع مؤنث سالم۔ اس کا رفع پیش سے، نصب اور جر زیر سے ہوتا ہے، مثلاً:

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
جَاءَنِي مُسْلِمَاتٌ	رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ	مَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

(۵) اسماء ستہ مکبرہ، یعنی چھ اسم، اَبٌ، اَخٌ، حَمْرٌ (دیور) هَنْ (شرنگہ)، فَمْرٌ (منہ) دُو (صاحب)۔ جب یہ اسماء، ی مشکلم کے سوا، کسی اور کلمے کی طرف مضاف ہوتے ہیں، تو ان کا رفع واو ماقبل مضموم سے، نصب الف سے اور جر یاء ماقبل مکسور سے آتا ہے، مثلاً:

اسم	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
اَبٌ	هَذَا اَبُولَكَ	رَأَيْتُ اَبَالَكَ	مَرَرْتُ بِاَبِيكَ
فَمْرٌ	هَذَا فَوْلَكَ	رَأَيْتُ فَالَكَ	وَضَعْتُ فِي فَيْكَ
دُو	هَذَا دُوْمَالٍ	رَأَيْتُ ذَامَالٍ	مَرَرْتُ بِذِي مَالٍ

۲۲۹۔ ذیل کی صورتوں میں اُستِماءِ معرفہ مُنصرف ہوتے ہیں:

(۱) اگر ان کا وزن فعل یا فعل یا فعل ہو جسے زید، عمرو، نوح، ہند

(۲) اگر وہ اصل میں اسم فاعل یا صفت ہوں، جیسے: حَسَنٌ، سَعِيدٌ۔

مُرَادٌ، مُحَمَّدٌ۔

(۳) بعض مفرد اسماء جیسے: جَعْفَرٌ۔

۲۳۰۔ اسماء کے منع صرف (یعنی غیر منصرف ہونے) کے تو اسباب ہیں:

اُس اسم کو غیر مُنصرف قرار دیا جاتا ہے، جس میں ان نوں سے کوئی سے دو

سبب پائے جاتیں، یا اُن میں سے کوئی ایک سبب ایسا ہو، جو دوسببوں کا قائم مقام

ہو۔ ایسے (غیر مُنصرف) کے آخر میں کسرہ اور تنوین نہیں آتی، جیسے: جَاءَ عُمَرُو

سَرَايَتُ عُمَرَ، مَرَاتُ بَعْمَرَ۔

منع صرف کے اسباب یہ ہیں:

(۱) عَدْل (۲) وصف (۳) تأنیت (۴) معرفه (۵) عجمه (۶) جمع

(۷) ترکیب (۸) الف و نون ضار اشد (۹) وَنَرِنَ فِعْلٌ -

(۱) عَدْل۔ لفظ کا اپنے اصلی صیغے سے دوسرے صیغے کی طرف تغیر پانا،

یعنی یہ کہ اسم اصلی صیغے سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے بنایا جائے۔ یہ کیسی تو عدد

سے نکالا جاتا ہے، جیسے: شُرَکَاتُ اور مَثَلَتُ (تین تین)۔ قیاس یہ تھا کہ ان

کے معنی صرف تین ہوتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں ثلاثۃ ثلاثۃ تھا،

کیونکہ معنی کی تکرار، لفظ کی تکرار پر دلالت کرتی ہے۔ اس کو عدل تحقیق کہتے ہیں۔ اس میں

دوسرا سبب صفت ہے کبھی عدل کا وزن اسم سے نکالا جاتا ہے، جیسے: عَمْرٌ اور زُفْرٌ۔

جو غیر منصرف طور پر استعمال ہوتے ہیں اور سوائے عکسیت کے منع صرف کا اور کوئی سبب

ان میں نہیں ہے۔ اس واسطے ان کو غامض اور زائف سے معدول مان لیا گیا ہے۔

اس کو عدل تَقْدِیرِی کہتے ہیں۔

اسم معدول کے اوزان چھ ہیں: (۱) مَفْعَلٌ، جیسے: مَثَلْتُ۔ (۲) فَعَالٌ، جیسے: ثَلَاثٌ۔ (۳) فَعَالٌ، فَعَالٌ، جیسے: فَطَامٌ۔ (۴) تَعَلَّ یا فَعَلَّ جیسے: اَمَسَّ (۵) فَعَلٌ، جیسے: سَحَرٌ (۶) فَعَلٌ، جیسے: عَمِرٌ۔

(۲) صفت، جو اصل میں وصفی معنی کے واسطے وضع کی گئی ہو، جیسے: اَحْمَرٌ اَسْوَدٌ۔ اس میں دوسرا سبب وزنِ فعل ہے۔

(۳) تانیث۔ بہر علم جس کے آخر میں تانیث کی لفظاً موجود ہو، جیسے: طَلْحَةُ (مرد کا نام)، مَكَّةُ (شہر کا نام)، یا وہ معنوی طور پر مؤنث ہو اور کلمہ تین حرف سے زائد، یا متحرک الاوسط ہو۔ جیسے: زَيْنَبُ (عورت کا نام)، سَقَرٌ (دو بخ کا نام)، یا الف مقصورہ کے ساتھ ہو، جیسے: حَبْلٌ (زنِ حاملہ) یا الف ممدودہ کے ساتھ ہو، جیسے: صَحْرَاءُ۔ ان میں سے الف کے ساتھ تانیث دوسببوں کے قائم مقام ہوتی ہے۔

(۴) معرفہ۔ صرف وہ اسم جس میں عَلَمِیَّت پائی جائے، جیسے: زَيْنَبُ، یہ سوائے صفت کے سبببوں کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے۔ اس میں دوسرا سبب تانیث ہے۔

(۵) عجمہ۔ جو اسم عربی زبان کے سوا دوسری زبان میں علم ہو اور تین حرف سے زائد ہو، جیسے: اَبْرَاهِيمُ، یا ثلاثی متحرک الاوسط ہو، جیسے: شَتْرٌ (ایک قلعے کا نام) الاوسط جو مؤنث ثلاثی، ساکن الاوسط اور غیر عجمہ ہو، اُس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ جیسے: هِنْدٌ اور هِنْدُ۔ اگر عجمہ ہو تو پھر ضرور غیر منصرف ہوگا، جیسے: مَآءٌ اور جَوْزٌ (عجم کے دو شہروں کے نام)۔

(۶) جمع۔ جو مُنْتَهٰی المجموع کے وزن پر ہو، یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حروف

مفتوح اور تیسرا حرف الف ہو، جیسے: مَسَاجِدُ اور مَصَاحِفُ۔ یہ ایک سبب دو سببوں کا قائم مقام ہے، لیکن اگر آخر میں ة ہو، جیسے: صَيَافِلَةٌ اور بِزَامِكَةٌ تو یہ جمع غیر منصرف نہ ہوگی۔

(۷) ترکیب۔ یعنی دو کلموں کا اضافت اور اسناد کے بغیر مرکب ہونا، جیسے: بَعْلُكَ رَشْرَكَ (نام) کہ بَعْل اور بَلْک سے مرکب ہے۔ اس میں دوسرا سبب علیت ہے۔  
(۸) الف و نون نرائڈا۔ جب علم کے آخر میں ہو، جیسے: عُثْمَانُ، یا اُس صفت کے آخر میں ہو جو فَعْلَان کے وزن پر ہے اور اُس کی مؤنث میں ة نہ ہو، جیسے: سَكْرَانُ (متوالا)، یا ایسا اسم ہو کہ اُس کی مؤنث ہی نہ ہو، جیسے: رَحْمٰنُ۔

(۹) وزن فعل۔ یعنی ایسا وزن جو فعل کے لئے مخصوص ہو، جیسے: ذُكِّلَ رَقِیْلُ کا نام، شَمَّرَ رُكُودَے کا نام۔ اگر وزن فعل کے ساتھ مخصوص نہ ہو، تو مضارع کا کوئی حرف (ا، ت، ی، ن) اسم کے شروع میں ہونا چاہیئے، جیسے: أَحْمَدُ اور تَعْلِبُ۔ اس میں دوسرا سبب علیت ہے۔

فائدہ (۱) منع صرف کے نو اسباب میں سے پانچ اسم نکرہ میں پائے جاتے ہیں: عدل تحقیقی، وزن فعل، تانیث بالالف، منتهی الجموع اور فَعْلَان صفتی جس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ نہ ہو۔ چھ سبب معرفہ میں پائے جاتے ہیں: عدل تقدیری، تانیث بالتاء، مجرأ ترکیب، وزن فعل اور فَعْلَان جب کہ علم ہو

فائدہ (۲) اگر غیر منصرف اسم، الف لام تعریفی کے ساتھ استعمال ہو، یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو، تو اُس کو کسرہ دیا جاتا ہے، جیسے: ذَهَبْتُ إِلَى مَسَاحِبِهَا اور إِلَى الْمَسَاحِدِ۔

۲۳۱۔ مزید توضیح کے لئے لکھا جاتا ہے کہ مُفَصَّلَةٌ ذیل غیر منصرف ہیں:  
(الف) جمع مکسر جس کا وزن آفْعِلَاءٌ، فَعْلَى، فَعْلَاءٌ، فَوَاعِلُ، فَعَاوِلُ



فَعَالٍ، فَعَالِلٌ اور فَعَالِيلٌ ہو، نیز اَوَّلٌ (پہلا)، اُخْرٌ اور اَشْيَاءُ۔  
 رب، مونث کے اوزان فَعْلَاءٌ، فَعْلَى، فَعْلَى اور فَعْلَى جیسے: صَحْرَاءُ،  
 بَيْضَاءُ، غَضْبَى، ذِكْرَى، کُبْرَى۔

(ج) وہ اسماء جو رنگ یا عیب اور تفضیل کو ظاہر کرتے ہوں، جن کا وزن اَفْعَلُ  
 ہو اور اُن کی مونث کا وزن فَعْلَاءٌ یا فَعْلَى ہو، جیسے: اَسْوَدٌ، اَكْبَرُ۔  
 (د) اسماء صفت، جن کے مذکر کا وزن فَعْلَانٌ ہو اور مونث کا فَعْلَى ہو،  
 جیسے: غَضْبَانٌ (غَضْبَى کا مذکر)

(ه) اعداد شمار، جن کے آخر میں ۴ ہو اور صرف اعداد کو ظاہر کرتے ہوں، جیسے:  
 ثَلَاثَةٌ (ثَلَاثٌ، تین، چھ کا آدھا ہوتا ہے)  
 (و) اکثر اسماء معرفہ، مع اُن اسماء کے، جن کے آخر میں ۴ ہو، خواہ وہ مذکر ہوں  
 یا مونث، جیسے: طَرَفَةٌ (اسم مذکر)، قَاطِمَةٌ، مَكْتَبَةٌ۔

ہر وہ اسم جو فَعْلَاءٌ یا فَعْلَى کے وزن پر ہو، جیسے: زَكْرِيَّا، يَحْيَى۔  
 ۲۳۲۔ اسم منقوص، یعنی وہ اسم جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو، اس کا  
 رفع، ضمۃ تقدیری سے، بحر کسرة تقدیری سے اور نصب فتح لفظی سے آتا ہے، جیسے:

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرّی
جَاءَ فِي الْقَاضِي	رَأَيْتُ الْقَاضِي	مَرَرْتُ بِالْقَاضِي

۲۳۳۔ اسم مقصور، یعنی وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو، نیز وہ اسم جو  
 یاء متکلم کی طرف مضاف ہو۔ ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری آتا ہے، جیسے:

قسم	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرّی
اسم مقصور مضاف بیا متکلم	جَاءَ فِي مَوْسَى جَاءَ فِي غُلَامِي	رَأَيْتُ مَوْسَى رَأَيْتُ غُلَامِي	مَرَرْتُ بِمَوْسَى مَرَرْتُ بِغُلَامِي

فائدہ: تقریری اعراب کے یہ معنی ہیں کہ اعراب کی علامت لفظ ہی میں موجود ہو۔

۲۳۴۔ وہ جمع مکسر جو غیر منصرف ہو اور ایسے فعل سے نکلی ہو جس کا کلمہ ویا  
ی ہے اور اُس کا اسم فاعل اور اسم مفعول فاعِلَتُّ کے وزن پر ہو جیسے: (واحد) جَارِتٌ  
(لونڈی) سے رفع اور جر کی حالت میں جَوَارِ اور نصب کی حالت میں جَوَارِی، فتویٰ  
سے رفعی اور جر کی حالت میں فتَاوِ اور نصبی حالت میں فتَاوِی۔

۲۳۵۔ جن اسماء کے آخر میں تنوین ہو، جیسے: عَصَا، رَجَار عَصَوُ کے،  
هَدَى، مُصْطَفً۔ وہ ہر صیغے اور حالت میں اپنی وہی حالت قائم رکھتے ہیں جو واحد  
میں ہے یہی حال غیر منصرف اسماء کا ہے، جیسے: ذِکْرٰی، دُنْيَا۔

۲۳۶۔ اِبْنٌ۔ جب کسی اسم کی طرف مضاف ہو اور اُس سے پہلے کوئی اسم علم واقع  
ہو اور وہ منصرف ہو تو اُس علم کی تنوین گر جاتی ہے، جیسے: سَعْدُ بْنُ عَمْرٍو،  
(سعد عمرو کا بیٹا)۔ اِبْنٌ کا الف اُس حالت میں باقی رہتا ہے، جب وہ مضاف، یا  
غیر مضاف خبر واقع ہو۔ اس صورت میں جو اسم منصرف اُس سے پہلے ہوگا اُس پر تنوین  
رہے گی، جیسے: سَعْدُ بْنُ عَمْرٍو (سعد عمرو کا بیٹا ہے)

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

وقع بین الولید بن عبد الملک و بین اخیہ سلیمان کلام۔ فعجل علیہ  
سلیمان بامر یلیح امّہ ففتح فاه لیجیہ، و اذا بجنبہ عمر بن عبد العزیز۔  
فامسک علی فیہ و ردّ کلمتہ، وقال "یا ابن عبد الملک! اخولک و ابن امک  
وله السبق علیک" فقال "یا ابا حفص! قتلتنی" قال "وما صنعت بک؟" قال  
"رددت فی صدری احر من الجمر" و مال لجنبہ، فمات۔

كان الخليفة المستعصم بطلا شجاعا وفارسا صديدا لم يكن في

بنی العباس اشجع منه ولا اشد قلبا۔ قال ابن ابی داؤد کان المستعصم یقول لی، "یا ابا عبد اللہ! عض علی ساعدی باكثر قوتک"، فأقول "واللہ یا امیر المومنین! ما تطیب نفسی بذالک" فیکول "انه لا یضرنی" فاروم ذالک۔ فاذا هو لا تعمل فیہ الا منه۔ فکیف تعمل فیہ الانسان۔

مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

اُس کو چھڑی سے مارو۔ دس کا آدھا پانچ ہے۔ خلیفہ المعتصم جانتا تھا مضارع کے ساتھ کان، علی بن الحنفیہ الاسکانی کو معتصم نے حماد کے بیٹے سے کہا کہ "جنید کے بیٹے کے پاس جاؤ اور کہو کہ میرے مہمان ہونے کی تیاری کرو۔" اُس نے اُس سے کہا کہ "امیر المومنین کے مہمان ہونے کی تیاری کرو۔ کیونکہ خلیفہ کا مہمان ہونا بڑی چیز ہے۔" ایک لڑکے سے کہا گیا کہ "کیا تیرا استاد تجھے کپڑے پہننے کو نہیں دیتا؟" اُس نے جواب دیا کہ "تحقیق اگر میرے استاد کے پاس ایک گھر توتیوں سے بھرا ہوتا اور حضرت یعقوب اور پیغمبروں کے ذریعہ سفارش کرتے اور فرشتے ضمانت دینے آتے اور اُس سے ایک سوئی مستعار مانگتے کہ اُن کے بیٹے حضرت یوسف کا کپڑا پھٹ گیا ہے، اس کو سینا ہے، تو بھی وہ اُس کو سوئی نہ دیتا جب یہ حال ہی تو وہ مجھے کپڑے کیوں پہناتا؟"

سبق ۳۶

کلموں میں اعراب کے تغیرات

۲۳۷۔ جو کلمہ فاعلی حالت میں ہو وہ مَرْفُوعٌ کہلاتا ہے۔ جو مفعولی حالت

میں ہو وہ مَنْصُوبٌ، اور جو مضانی حالت میں ہو وہ مَجْرُورٌ۔

۱۔ مرفوعات

۲۳۸۔ مرفوعات آٹھ ہیں:

(۱) فَاعِلٌ، (۲) مَفْعُولٌ مَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ (۳) مُبْتَدَأٌ (۴) خَبَرٌ،

(۵) إِنَّ اور اُس کے اخوات کی خبر (۶) کَانَ اور اس کے اخوات کا اسم (۷) مَا

اور کلاً (مُشابهہ لکھیں) کا اسم اور (ہ) لڑے برائے نفی جنس) کی خبر

### (۱) فاعِلُ

۱۔ فاعِلُ وہ اسم ہے جس سے پہلے فعل، یا شَبَّہ فعل، بہ طریق اسناد آئے، اور اُس فعل، یا شَبَّہ فعل کا قیام اُس کی ذات سے وابستہ ہو، جیسے: قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہوا)، زَيْدٌ قَائِمٌ أَبْجُودٌ (وہ زید جس کا باپ کھڑا ہے)۔ پہلی مثال میں قَامَ فعل ہے اور دوسری میں قَائِمٌ شَبَّہ فعل ہے اور اُن کے سبب سے فاعل پر رفع آیا ہے۔

۲۔ فاعِل کی دو قسمیں ہیں: اسم ظاہر اور اسم ضمیر۔

۳۔ فعل اور اُس کے فاعل کے مابین جو تعلق ہے، اُس کے احکام یہ ہیں:

۱) اگر فاعل اسم ظاہر ہے، تو فعل ہر صورت میں واحد ہوگا، اور تذکرہ ثنائیت میں فعل اور فاعل آپس میں مطابق ہوں گے، جیسے:

مذکر: قَامَ الرَّجُلُ۔ قَامَ الرَّجُلَانِ۔ قَامَ الرَّجَالُ۔

مؤنث: قَامَتِ الْمَرْأَةُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ۔ قَامَتِ الْمَرْءَاتُ۔

لیکن اگر فاعل ضمیر ہو، تو فعل عدد (یعنی واحد، مثنیٰ اور جمع) اور جنس (یعنی مذکر

اور مؤنث) کے لحاظ سے اپنے فاعل کے مطابق ہوگا، جیسے:

مذکر: الرَّجُلُ قَامَ۔ الرَّجُلَانِ قَامَا۔ الرَّجَالُ قَامُوا۔

مؤنث: الْمَرْأَةُ قَامَتْ۔ الْمَرْأَتَانِ قَامَتَا۔ الْمَرْءَاتُ قَمْنَ۔

اس صورت میں الرجل (وغیرہ) مبتدأ، قَامَ (وغیرہ) فعل اور ضمیر ھُوَ (وغیرہ)

جو مبتدأ کی طرف راجع ہے، اس فعل کا فاعل ہے۔

(ب) اگر فاعل مؤنث حقیقی ہو اور اپنے فعل سے متصل ہو، تو فعل مؤنث

ہوگا، جیسے: قَالَتْ هِنْدُ ابْنَةِ طَلْحَةَ۔ لیکن اگر فعل اور اُس کے

فاعل کے مابین فاصلہ ہو، تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح استعمال ہو سکتا ہے،  
جیسے: مَنْ جَاءَكَ مَوْعِدَةً مِنْ رَبِّهِ، اور إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ۔  
پہلے جملے میں موعظتاً فاعل مؤنث ہے اور اُس کا فعل جَاءَ مذکر ہے، دوسرے  
میں مُصِيبَةٌ فاعل کے لئے أَصَابَتْ فعل بھی مؤنث ہے۔

(ج) اگر فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو، تو فعل کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں: (۱)  
اگر فعل اپنے فاعل سے پہلے ہے، تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح کا ہو سکتا ہے،  
مثلاً: طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور طَلَعَ الشَّمْسُ دونوں صحیح ہیں۔ لیکن (۲) اگر فعل اپنے  
فاعل کے بعد آیا ہے، تو وہ لازمی طور پر مؤنث ہوگا، جیسے: الشَّمْسُ طَلَعَتْ۔  
(د) اگر فاعل جمع نکسر ہے، تو عام اس سے کہ وہ ذوالعقل ہے یا غیر ذوالعقل،  
اُس پر مؤنث غیر حقیقی کے قاعدے کا اطلاق ہوگا۔ جیسے: قَامَتِ الرِّجَالُ، اور  
قَامَ الرِّجَالُ دونوں طرح صحیح ہے، گو اس موقع پر الرِّجَالُ قَامُوا بھی کہہ سکتے ہیں۔  
(ه) اگر قرینے سے فعل کا پتہ لگ سکے، تو فعل کو حذف بھی کیا جاسکتا ہے،  
مثلاً: مَنْ أَكَلَ؟ کے جواب میں صِرَفَ زَيْدٌ کہہ دینا کافی ہے۔ حالانکہ  
أَكَلَ زَيْدٌ مراد ہے۔

اسی طرح اگر کسی سوال کا جواب نَعَمْ یا بَلَّے (ہاں) میں ہو سکے، تو صرف  
نَعَمْ یا بَلَّے کہہ کر فعل اور فاعل دونوں کو حذف کیا جاسکتا ہے۔  
۴۔ فاعل اپنے مفعول سے پہلے آتا ہے۔ لیکن ذیل کی صورتوں میں ایسا  
ہونا واجب ہے:

(ا) اگر فاعل ضمیر متصل ہو، جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا۔  
(ب) اگر فاعل اور مفعول دونوں اسم مقصور ہوں، جیسے لَقِيَ مُوسَى عِيسَى۔  
اس جملے میں مُوسَى فاعل اور عِيسَى مفعول ہے۔

## (۲) مفعول مآلہ لیسَ فاعلہ

۲۳۵۔ مفعول مآلہ لیسَ فاعلہ ایسے فعل کا مفعول ہوتا ہے، جس کا فاعل مذکور نہیں ہوتا۔ اس کا فعل مجہول کے صیغے سے آتا ہے اور وہ فعل اپنے مفعول کو رفع کر دیتا ہے، جیسے: قُتِلَ زَيْدٌ۔

اس مفعول کو نائب فاعل بھی کہتے ہیں، اور احکام کے لحاظ سے اس کا حال فاعل کی مانند ہے۔

## (۳) مبتدأ اور خبر

(دیکھو سبق ۱۱)

۲۴۰۔ مبتدأ اور خبر دونوں اسم ہوتے ہیں۔ ان کا عامل رافع، یعنی وہ عامل جس کے سبب سے ان پر رفع آتا ہے، جملے میں لفظی صورت میں موجود نہیں ہوتا، بلکہ محض معنوی ہوتا ہے۔ گویا کہ کسی عامل کا نہ ہونا ہی ان کے لئے عامل ہے۔ زَيْدٌ کاتبٌ میں زید مبتدأ اور کاتب اُس کی خبر ہے۔

۲۴۱۔ مبتدأ اور خبر کے احکام یہ ہیں:

(۱) مبتدأ ہمیشہ معرفہ ہوتا ہے، یا نکرہ مخصوصہ، جیسے: زَيْدٌ کاتبٌ۔ اس جملے میں مبتدأ زید، معرفہ ہے۔ اسی طرح الْكِتَابُ صَحِيحٌ میں مبتدأ (الكتاب) ال تعریفی کے آنے سے معرفہ ہو گیا ہے۔

نکرہ مخصوصہ کی یہ صورتیں ہو سکتی ہیں:

(۱) اَرَجُلٌ صَالِحٌ خَيْرٌ مِنْكَ (۲) كِتَابِي صَحِيحٌ، (۳) اَرَجُلٌ فِي الدَّارِ اَمْرًا؟ (۴) مَا أَحَدٌ أَفْضَلُ مِنْكَ۔ مثال (۱) میں رجل اپنی صفت، صالِح کے سبب سے۔ (۲) میں کتاب ضمیر متکلم (ی) کی طرف مضاف ہونے سے۔ (۳) میں رجل مقید ہو کر، اور (۴) میں أَحَدٌ نفی کے مقابلے میں آ کر ہر ایک مبتدأ

اپنی اپنی جگہ نکرہ مخصوص ہو گیا۔

(ب) خبر اکثر نکرہ اور کبھی کبھی معرفہ ہوتی ہے۔ اوپر کی مثالوں میں خبر نکرہ ہے۔  
اَلْخَبْرُ سُوْلُ مُحَمَّدًا اور مَوَکَلًا فِیْ زَیْدٍ میں خبر معرفہ ہے۔

(ج) اگر مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں، تو دونوں میں سے ہر ایک مبتدا یا خبر قرار دیا جاسکتا ہے، جیسے: اَللّٰهُ سَرَّیْنَا، اَخْبَنیْ زَیْدٌ، اَدُمُ اَبُوْنَا۔

(د) خبر عموماً مفرد ہوا کرتی ہے، جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے مگر کبھی جملہ اسمیہ ہو جاتی ہے۔ اس صورت میں ایک ظاہر یا پوشیدہ ضمیر اکثر مبتدا کی طرف اس میں راجع ہوتی ہے، جیسے: زَیْدٌ اَبُوُّہُ کَاتِبٌ (زید کا باپ لکھنے والا ہے)، اس میں اَبُوُّہُ کی ضمیر زید کی طرف راجع ہے۔ سَرَّیْدٌ یَقْرَأُ (زید پڑھتا ہے) یہاں یَقْرَأُ میں پوشیدہ ضمیر، زید کی طرف راجع ہے۔

کبھی جملہ فعلیہ ہوتی ہے، جیسے: سَعَدٌ لَقِیْ زَیْدًا  
کبھی جملہ شرطیہ ہوتی ہے، جیسے: حَامِدٌ اِنْ لَقِیْنِیْ فَاَخْبَرْتَنِيْ بِهَذَا  
کبھی جملہ ظرفیہ ہوتی ہے، جیسے: سَعِیْدٌ فِی الدَّارِ  
مگر بہر حال ظاہر یا پوشیدہ ضمیر ان جملوں میں بھی ہوتی ہے۔

(ه) ایک مبتدا کے لئے کئی خبریں واقع ہو سکتی ہیں، جیسے: زَیْدٌ عَاقِلٌ  
بَالِغٌ عَالِمٌ۔

(و) خبر جب اسم مشتق یا منسوب ہو، تو تذکیر و تانیث، وحدت و تثنیہ اور جمعیت میں مبتدا کے موافق ہوگی، جیسے: اَلْخَبْرُ زَقٌّ مَفْسُوْمٌ۔ اس میں خبر واحد اور مذکر ہے۔

زَیْدٌ وَتَبَعُوْہُ کَاتِبَانِ۔ اس میں خبر مثنّیٰ اور مذکر ہے۔  
اَلْخَبْرُ جَالٌ تَوَ اَمُوْنَ عَلَی التَّسَاءِ۔ یہاں خبر جمع مذکر ہے۔

نِسَاءُ الْحَيِّ جَبِيلَاتٌ۔ اس میں خبر جمع مؤنث ہے۔

(۵) اِنَّ اور اُس کے اخوات

۲۳۲۔ اِنَّ کے اخوات یہ ہیں: اَنَّ، كَانَّ، كَيْتَّ، لَكِنَّ اور كَلَّ۔ یہب  
مل کر حُرُوفٌ مُشَبَّهَةٌ بِفِعْلٍ کہلاتے ہیں۔ جملے میں جو مبتدا ہوتا ہے وہ ان حروف  
کا اسم کہلاتا ہے۔ یہ اپنے اسم کو منصوب اور خبر کو مرفوع کر دیتے ہیں۔ (دیکھو سبق ۱۷)  
جیسے: اِنَّ السَّاعَةَ اَتَتْ۔ اس میں اَلْسَاعَةُ، اِنَّ کا اسم ہے اور  
اَتَتْ اُس کی خبر۔

۲۳۳۔ حروف مُشَبَّهَةٌ بِفِعْلٍ کے استعمال کی صورتیں یہ ہیں:

(۱) اِنَّ اور اَنَّ جملے کے مضمون کی تحقیق کے لئے آتے ہیں، جیسے: اِنَّ اللّٰهَ  
عَفُوٌّ رَّحِيمٌ اور اَعْلَمُوا اَنَّ اللّٰهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ۔

اِنَّ اور اَنَّ کے استعمال میں یہ فرق ہے کہ اِنَّ ابتداء کلام میں آتا ہے اور اپنے  
اسم اور خبر سے مل کر کلام تام بن جاتا ہے، مگر اَنَّ وسط کلام میں آتا ہے اور اپنے اسم  
و خبر سے مل کر مرفوع کا کام دیتا ہے، جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہے۔  
اِنَّ کے استعمال کے مواقع یہ ہیں:

(۱) ابتداء کلام میں، جیسے: اِنَّ اللّٰهَ سَمِيعٌ

(۲) موصول کے بعد، جیسے: اَتَيْنَاكَ مِنَ الْكُنُوزِ مَا اِنَّ مَفَاتِحَ  
لِنَتَوَّءَ بِالْعَصْبَةِ اُولَى الْقُوَّةِ (ہم نے سکوتے خزانے دیئے تھے کہ اسکی کھیاں ایک طاقتور جماعت کو اٹھان سکتیں)

(۳) جواب قسم میں، جیسے: وَاللّٰهَ، اِنَّهُ فِي ضَلَالٍ۔

(۴) قَوْلٌ مصدر سے فعل کے کسی صیغے کے بعد، جیسے: قَالَ اِنِّي عَبْدُ اللّٰهِ۔

(۵) ندا کے بعد، جیسے: يَا مَعْشَرَ النَّاسِ! اِنِّي ذَاهِبٌ مَعَكُمْ۔

(۶) واو حالیہ کے بعد، جیسے: وَاِنَّ قَرَارِيقًا مِنْهُمْ فِي الْوَادِي۔



- (۷) حروف تنبیہ کے بعد، جیسے: اَلَا اِنَّهٗ لَخَبِيْرٌ۔
- (۸) حروف تصدیق کے بعد، جیسے: نَعَمْ، اِنِّیْ غَرِيْبٌ۔
- (۹) حرف استثناء (اَلَا) کے بعد، جیسے: مَا جَاءُوا اِلَّا اِلَیْهِمْ لَكَارِهُوْنَ۔  
 اِنَّ کی خبر پر کبھی لام تاکید (مفتوح) آتا ہے، جیسے: اِنَّهٗ لَكَادِبٌ۔
- (ب) اَنَّ کے استعمال کے مواقع یہ ہیں: (۱) اَنَّ فاعلی، مفعولی اور اضافی حالت میں ہوتا ہے، جیسے: اَوَلَمْ یَكْفِهِمْ اَنَّا اَنْزَلْنَا عَلَیْكَ الْكِتَابَ؟ فَعَلَ هٰذَا مِنْ حَیْثُ اَفَیْ لَا اُحِبُّهٗ، لَا تَخَافُوْنَ اَنَّا نَشْرَکَکُمْ۔
- (۲) حرف جر کے بعد، جیسے: ذٰلِکَ بِاَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْحَقُّ
- (۳) لَوْ کے بعد، جیسے: لَوْ اَنَّہٗ یَرٰنِیْ لَذَہَبْتُ هُنَا
- (۴) حرف شرط لَوْ کے بعد، جیسے: لَوْ اَنَّ لَهُمْ مَا فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا
- (۵) مَا (ظرف زمانی) کے بعد، جیسے: وَاَقْرَأْ مَا اَنَّا کَاتِبٌ۔
- (ج) کَأَنَّ تشبیہ کے لئے آتا ہے، جیسے: کَأَنَّہٗ هُوَ الْمَلِکُ۔
- (د) کَیْتَ آرزو یا تمنا کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے، عام اس سے کہ اُس آرزو کا حصول ممکن ہو یا نہ ہو، جیسے: کَیْتَ الشَّیْبَابِ عَائِدٌ رَّکَاشٌ جَوَانِی واپس آسکتی!۔ یہ ایک غیر ممکن الحصول آرزو ہے، کَیْتَ مُسْلِمٌ رَّکَاشٌ وہ مسلم ہوتا! یہ آرزو ممکن الحصول ہے، کبھی کبھی کَیْتَ سے پہلے یا حرف تنبیہ لاتے ہیں، جیسے: یَا کَیْتَ تَنِّیْ کُنْتُ تَرَابًا۔ (کاش میں مٹی ہوتا!)
- (۷) لَکِنَّ ایسے دو جملوں کے درمیان میں آتا ہے، جن کے مضمون ایک دوسرے سے مغائر ہوں۔ اس کے آنے سے پہلے جملے کا پیدا کیا ہوا خیال یا وہم دور ہو جاتا ہے، جَاءَ نَرِیْدٌ لِّکِنَّ بَکْرًا غَائِبٌ۔ (زید تو آگیا لیکن بکر ابھی غائب ہے)
- (و) لَعَلَّ ممکن الحصول آرزو کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے، جیسے: لَعَلَّ

الْأَمِينِ يَكْفُرُ مَنِيًّا۔ (شاید سردار میری عزت کرے)

۲۴۴۔ حروف مشبہ بفعل کے بعد ما آجائے، تو ان کا عمل زائل ہو جاتا ہے، جیسے: إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ۔ اگر ما، ان کے بعد موجود ہو، تو یہ حروف افعال کے شروع میں بھی آسکتے ہیں، جیسے: إِنَّمَا جَاءَ غُلَامِي، كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ۔ (گویا وہ موت کی طرف دھکیلے جا رہے ہیں)

۲۴۵۔ اِنَّ، اَنَّ، كَانْ اور لَكِنَّ کے نون کو اگر مخفف (یعنی بجائے تشدید کے سکون کے ساتھ) بولا جائے، تو ان چاروں کا عمل زائل ہو جاتا ہے، جیسے: اِنْ كُنْتُ مِنَ الْغَافِلِينَ، عَلِمْتُ اَنْ يَخْرُجَ اِلَى، لَكِنَّ لَا يَعْلَمُونَ، كَانْ لَمْ يَكُنْ يَذْهَبُ اِلَى بَيْتِهِ

(۶) گان اور اُس کے اخوات

۲۴۶۔ گان اور اُس کے اخوات کا اسم مرفوع ہوتا ہے تفصیل کے لئے دیکھو سبق ۲۵۔

(۷) ما اور لا مشابہ بلیس

۲۴۷۔ ما اور لا حروف نفی ہیں، اور چون کہ جملہ اسمیہ پر ان کا عمل لیس کے عمل سے مشابہ ہے، اس لئے ان کو مُشَابِهَةٌ بِلَيْسٍ کہتے ہیں۔ ان کا اسم مرفوع ہوتا ہے اور خبر منصوب ہوتی ہے۔

۲۴۸۔ ما معرفہ اور نکرہ، دونوں پر داخل ہوتا ہے، جیسے: مَا نَرَى قَائِمًا، مَا الْحَسَنُ غَافِلًا۔

لا ہمیشہ نکرہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنَّا۔ جب ما کی خبر اپنے اسم سے مقدم ہو، یا خبر پر لا کا لفظ آئے تو ما کا عمل زائل ہو جاتا ہے، جیسے: مَا قَامَ نَرِيْدُ: مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُوْلٌ۔

## (۸) لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ

۲۴۹۔ جو حرف لا نفی جنس کے لئے آتا ہے، اُس کی خبر مرفوع ہوتی ہے، اور اسم منصوب ہوتا ہے، جیسے: لَا عِلْمَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ (کسی آدمی کا کوئی غلام ظریف نہیں ہے)

اگر لا کے بعد نکرہ مفرد ہو، تو مثنیٰ پر فتح ہوتا ہے، جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ (اور جب اس کے بعد معرفہ ہو تو لا کا عمل کچھ نہیں رہتا اور معرفہ مرفوع ہو جاتا ہے جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو۔

اگر لا کے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو، تو پھر خواہ نصب بلا تنوین دیں، خواہ رفع مع تنوین کے، جیسے: لَا سَفَافٌ وَلَا فَسُوقٌ، يَوْمَ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ۔ (وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی نہ دوستی)

۲۵۰۔ منادی مرفوع ہوتا ہے بشرطیکہ وہ مضاف نہ ہو، جیسے: يَا وَلَدُ ۲۔ منصوبات

۲۵۱۔ منصوبات تعداد میں بارہ ہیں:

مَفَاعِيلُ خَمْسَةٌ (پانچ مفعول)، یعنی (۱)، مفعول مُطْلَقٌ (۲) مفعول بِهِ (۳) مفعول لَہُ (۴) مفعول مَعَهُ (۵) اور (۶) مفعول فِيهِ۔ ان کے علاوہ (۷) حال، (۸) تَمْيِيزٌ، (۹) مُسْتَثْنٰی، (۱۰) اِنْ اور اُس کے اخوات کا اسم، (۱۱) کَانَ اور اُس کے اخوات کی خبر، (۱۲) اسم منصوب، جو کَلَاءِ نفی جنس کے ساتھ آتا ہے، اور (۱۳) مَا اور لا مشابہ بَلِیْسِ کی خبر۔

(۱) مفعول مُطْلَقٌ

مفعول مطلق وہ اسم (مصدر) ہے، جو فعل کے بعد آتا ہے اور اس کا مادہ اس فعل کا ہم معنی ہوتا ہے، جیسے: ضَرَبَ بَنُو زَيْدٍ بَنًا زَيْدٌ (ایک مار ماری)

۲۵۲۔ اس مفعول کا استعمال تین طرح پر ہوتا ہے:

۱۔ تاکید کے اظہار کے لئے، جیسا کہ اوپر کی مثال میں ہے۔

۲۔ نوع کے بیان کرنے کے لئے، جیسے: جَلَسْتُ جَلْسَةَ الْقَاهِرَةِ رِیْسِ قَارِی

کی نشست بیٹھا)

۳۔ عدد کے بیان کے واسطے، جیسے: جَلَسْتُ جَلْسَةً، جَلَسَتَيْنِ، جَلَسَاتٍ

(میں ایک، دو، کئی نشست بیٹھا)

اگر قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق سے پہلے آنے والے فعل کو محذوف کر دیا

جاتا ہے، جیسے کسی باہر سے آنے والے کو مخاطب کر کے کہیں: خَيْرَ مَقْدَمٍ۔ اس میں

قَدِمْتُ (تُو آیا) محذوف ہے۔ یا کسی شخص سے کوئی چیز ملنے پر کہا جائے:

شُكْرًا۔ اس میں شَكَرْتُكَ (میں نے تیرا شکر ادا کیا) محذوف ہے۔

(۲) مفعول بہ

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے، جیسے: قَتَلْتُ

سَرِيْدًا (میں نے زید کو قتل کیا)۔ کبھی یہ مفعول اپنے فاعل سے پہلے بھی آجاتا ہے

جیسے: سَرِيْدًا قَتَلْتُ (میں نے زید کو قتل کیا)

۲۵۳۔ اگر قرینہ پایا جائے، تو اس مفعول کے فاعل کا حذف کر دینا لازمی ہوتا ہے۔

اس حذف کی صورتیں یہ ہیں:

۱۔ مُنَادٰی (اسم) سے پہلے، جیسے: يَا سَرِيْدُ۔ یہ اصل میں اَدْعُوْ سَرِيْدًا۔

(میں زید کو بلاتا ہوں) تھا، اس میں حرفِ نداء (یا) فعل اَدْعُوْ کا قائم مقام

ہے۔ مُنَادٰی کا مفصل ذکر آئندہ سبق ۴۲ میں دیکھو۔

۲۔ تحذیر (ڈرانے) کے موقع پر، جیسے: اِيَّاكَ وَالْاَسَدَ رَشِيْرَے

بُجُوْ، دُوْر رِہو)۔ اس مفعول سے پہلے اِيَّاكَ (تج) یا بَعِيْدُ (دُوْر رِہو)

وغیرہ افعال کو محذوف مانا جاتا ہے۔

کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ جن چیز سے ڈرایا جائے، تاکید کے لئے اُس کا دوبارہ نام لیتے ہیں، جیسے: **الْحِجْدَ اسْرَا! الْحِجْدَ اسْرَا!** یہ اصل میں **لِثَقِ الْحِجْدَ اسْرَا** **يَسْقُطَ عَلَيْكَ** ہے۔ (یعنی دیوار سے بچ کہیں وہ تجھ پر گر نہ پڑے)

۳۔ ہر وہ اسم جس کے بعد کوئی فعل بطور تفسیر کے واقع ہو، اور اُس میں ضمیر مفعول ہو، جو اُس اسم کی طرف راجع ہو، تو وہ اسم منصوب ہوگا اور فعل مفسر اس سے پہلے محذوف سمجھا جائے گا، جیسے: **صَرَ بَيْدًا صَرَ بَيْدًا** سے پہلے **صَرَ بَيْدًا** محذوف ہے، کیوں کہ اُس کی تفسیر وہ فعل کرتا ہے جو اُس کے بعد واقع ہے اور وہ **صَرَ بَيْدًا** ہے۔

### (۳) مفعول لہ

۲۵۴۔ مفعول لہ اُس اسم کو کہتے ہیں، جس کی غرض سے فعل واقع ہوتا ہے، جیسے: **صَرَ بَنِي تَادِيْبًا** (اُس نے مجھے تادیب کی غرض سے مارا)، **حَارَبَتْهُمْ شُجَاعَةٌ** (میں اُن سے شجاعت کے سبب سے لڑا)، میں **تَادِيْبًا** اور **شُجَاعَةً** مفعول لہ ہیں۔

### (۴) مفعول معہ

۲۵۵۔ مفعول معہ وہ اسم ہے، جو لفظ **وَ** (= مع) کے بعد فاعل، یا مفعول کی مصاحبت کے لئے آئے، جیسے: **ذَهَبْتُ أَنَا وَصَرِيْدًا** (= مع صَرِيْدٍ) (میں زید کے ساتھ گیا)

۲۵۶۔ اگر جملے میں فعل لفظاً موجود ہو اور عطف جائز ہو، تو مفعول معہ کو منصوب اور مرفوع دونوں طرح بولا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے اوپر کی مثال میں **ذَهَبْتُ أَنَا وَصَرِيْدًا** کہنا بھی درست ہے۔

لیکن اگر عطف جائز ہو اور فعل مذکور نہ ہو، تو عطف اپنے اصلی حال پر رہے گا، جیسے: مَا لَسَرْنَا بِكَ، اور اگر عطف جائز نہ ہو، تو مفعول مَعْ منصوب ہی بولا جائے گا، جیسے: مَا لَكَ وَبَكْرًا

### (۵) مفعول فیہ

۲۵۷۔ مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فاعل کا فعل واقع ہو۔ یہ عموماً زمان، یا مکان ہوتا ہے اور ظرف کہلاتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

- (۱) ظرفِ زمان۔ جس میں وقت کے معنی ہوں، خواہ وہ محدود ہو، جیسے: يَوْمٌ، شَهْرٌ، سَنَةٌ وغیرہ، خواہ غیر محدود، جیسے: حِينٌ اور دَهْرٌ وغیرہ۔
- (۲) ظرفِ مکان، جس میں مکان (جگہ) کے معنی پائے جائیں۔ یہ بھی محدود اور غیر محدود ہو سکتا ہے، جیسے: الدَّارُ، السُّوقُ محدود ہیں اور خَلْفٌ (پچھے) اَمَامٌ (آگے)، غیر محدود۔

۲۵۸۔ ظرف میں حرف جرّ (فی) مقدر سمجھا جاتا ہے، مثلاً:

صُمْتُ دَهْرًا، سَافَرْتُ شَهْرًا، نَظَرْتُ يَمِينًا، سَرْتُ كَيْدًا میں، فی دَهْرٍ، فی شَهْرٍ، فی كَيْدٍ، فرض کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ظرفِ مکان میں غیر محدود صورت میں، جیسے: جَلَسْتُ خَلْفَكَ، اَقْلَمْتُ اَمَامَكَ وغیرہ، میں بھی فی مقدر خیال کیا جاتا ہے، مگر محدود حالت میں اس فی کا ذکر کرنا ضروری ہوتا ہے، جیسے: جَلَسْتُ فِي الدَّارِ، فِي الْمَدْرَسَةِ وغیرہ۔

### (۶) حال

۲۵۹۔ حال وہ لفظ (اسم) ہے جو فاعل، یا مفعول، یا دونوں کی ہیئت کو بیان کرتا ہے، جیسے: جَاءَ بَكْرًا كَبِيرًا (فاعل کا حال)، صَرَبْتُهْ مَشْدُودًا (مفعول کا حال) اور لَقِيتُ نَرِيدًا اَكْبَرًا (میں زید سے ملا، ایسے حال میں کہیں

اور وہ دونوں سوار تھے۔ فاعل اور مفعول دونوں کا حال)۔ جس (فاعل یا مفعول یا دونوں) کا حال بیان کیا جائے اُسے دُوالِحَال کہتے ہیں۔

۲۶۰۔ (۱) حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ لیکن اگر ذوالحال نکرہ ہو، تو حال کو اُس سے پہلے بیان کرتے ہیں، جیسے: جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس ایک آدمی سوار ہو کر آیا)

(۲) کبھی حال جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ اس حالت میں واو اور ضمیر، یا صرف واو کا اُس میں ہونا ضروری ہے، جیسے: لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ أَوْ لَا تَذَرُوا مَالَكُمْ بَيْنَ يَدَيْكُمْ وَأَنْتُمْ سَاهُونَ۔

(۳) جب قرینہ ہو، تو عامل محذوف کر دیا جاتا ہے، جیسے: سَالِمًا غَانِمًا، یعنی تَرْجِعُ سَالِمًا غَانِمًا (تو ایسی حالت میں واپس ہو کہ تو سلامت ہو اور لوٹ کا مال لئے ہوئے ہو)

### (۴) تمیز

۲۶۱۔ تمیز وہ اسم نکرہ ہے، جو کسی مبہم شے کے ذکر کے بعد آکر اُس کے عدد، پیمانہ، وزن وغیرہ کے ابہام کو دور کرتا ہے، جیسے: هُنَّ عَشْرُونَ رَجُلًا (یہاں بیس آدمی ہیں) عِنْدِي قَفِيرَانِ بُرَّاءٍ (میرے پاس گہیوں کے دو پیمانے ہیں)

۲۶۲۔ تمیز کبھی مفرد مقدار سے آتی ہے، جیسے اوپر کی مثالوں میں ہے، اور کبھی مفرد، مگر غیر مقدار سے آتی ہے، جیسے: هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ (یہ لوہے کی انگوٹھی ہے)

فَاعِلٌ۔ مقدار سے مراد عدد، پیمانہ، وزن اور مساحت ہے۔

۲۶۳۔ اسم تامة [یعنی وہ اسم جو تنوین (حقیقی یا تقدیری) یا فون ثنیۃ

یا نون جمع، یا اضافت میں سے کسی ایک سے تمام ہو جائے [کے آنے سے متمیز منصوب ہو جاتی ہے، جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ رُشِحَتْ سَحَابًا (آسمان پر پھینپیل برابر بھی ابر نہیں ہے)، رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا رِيْنِ نَ كِيَارِه سَتَا لَے دِيكِيے) لَه صَاعَانِ ثَمَرًا (اُس کے پاس کھجور کے دو صاع ہیں)، هَاؤُ كَلَاءِ عَشْرُونَ رَحْلًا (یہ ہیں مرد ہیں)

۲۴۴۔ کبھی متمیز جملے کے بعد کا ابہام دُور کرنے کے لئے بھی آتی ہے، جیسے: طَابَ بَكْرٌ نَفْسًا وَعِلْمًا (بکر شخصیت اور علم کی رُو سے اچھا ہوا)

### کُفْر اور كَذَا

۲۴۵۔ عدد کے اسماء کی نایہ دو ہیں: کُفْر اور كَذَا

کُفْر کا استعمال دو طرح پر ہوتا ہے: استفہام کے لئے اور خبر کے لئے۔ استفہامیہ کُفْر کے عمل سے متمیز پر نصب آتا ہے، جیسے: كُفْرًا بَا عِيْدًا (اُس کے پاس کتنی کتابیں ہیں)، یہی حال كَذَا کا بھی ہے، جیسے: عِنْدَا كَذَا كِتَابًا (اس کے پاس کتنی کتابیں ہیں)۔ خبریہ کُفْر کے آنے سے متمیز پر جر آتا ہے، جیسے: كُفْرًا رَجُلٍ رَأَيْتُ (میں نے بہت سے آدمی دیکھے ہیں)۔ کبھی خبریہ کُفْر کے ساتھ حرف جر مَوْن بھی آتا ہے جیسے: كُفْرًا مِّنْ مَّلَکٍ فِي السَّمَاءِ (آسمان میں بہت سے فرشتے رہتے ہیں)۔

### مُسْتَثْنٰی

۲۴۶۔ مُسْتَثْنٰی وہ اسم ہے، جو اَلَا یا اس معنی کے کسی اور لفظ کے آنے

سے اپنے ماقبل کے حکم سے خارج ہو جائے، جیسے: جَاعَ فِي الْقَوْمِ اَلَا رَجِدًا (میرے پاس زید کے سوا سب لوگ آئے)۔ یہاں زید مُسْتَثْنٰی ہے۔

فائدہ۔ اَلَا کے اخوات (ہم معنی الفاظ) یہ ہیں: سَوٰی، غَیْر، حَاشَا،





ہوتا ہے، جیسے: **أَلَا كُلُّ نَفْسٍ مَّا خَلَدَ اللَّهُ بَاطِلٌ**۔ اگر غیر اور سوا کے بعد آئے، تو ہمیشہ مجرور ہوگا، جیسے: **غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ**۔

(۹) **إِنَّ** اور **أُسْ** کے اخوات کا اسم

۲۶۹۔ **إِنَّ** اور **أُسْ** کے اخوات (**أَنَّ**، **كَأَنَّ**، **لَيْتَ**، **لَئِنْ** اور

**لَعَلَّ**) کا اسم منصوب ہوتا ہے، جیسے: **إِنَّ سَرِيْدًا قَائِمًا**۔

(**إِنَّ** وغیرہ کی تفصیل کے لئے اوپر دیکھو)

(۱۰) **كَانَ** اور **أُسْ** کے اخوات کی خبر

۲۷۰۔ **كَانَ** اور **أُسْ** کے اخوات [**صَاوَرًا**، **أَصْبَحَ** وغیرہ۔ دیکھو

سبق ۲۵، ط] کی خبر مرفوع ہوتی ہے، جیسے: **كَانَ سَرِيْدًا قَائِمًا**۔ **كَانَ**

کی خبر کو، باوجود معرفہ ہونے کے، **أُسْ** کے اسم پر مقدم کیا جاسکتا ہے، جیسے:

**كَانَ الْقَائِمَ سَرِيْدًا**۔

(۱۱) اسم منصوب بہ **لَا** **نَفْيِ الْجِنْسِ**

۲۷۱۔ اسم منصوب جو نفی جنس کے **لَا** کے ساتھ آتا ہے، اور **لَا** داخل ہونے

کے بعد مستند الیہ ہوتا ہے، **أُسْ** کے ساتھ ایک اسم نکرہ مضاف ہوتا ہے، جیسے:

**لَا غُلَامَ رَجُلٍ فِي الدَّارِ**، یا **مُشَابَهَ نَكَرَہ** مضاف ہوتا ہے، جیسے: **الرَّعِشَرَيْنِ**

**دِرْهَمًا فِي الْكَيْسِ**۔ (تھیلی میں بیس درہم نہیں ہیں)

کبھی **لَا** کا اسم کسی قرینے سے مخروف بھی ہوتا ہے، جیسے: **لَا عَلَيْكَ**

یعنی **لَا بَأْسَ عَلَيْكَ** (تجھ پر کوئی خوف نہیں)

(۱۲) **مَا** و **لَا** مشابہ **بِالْکَيْسِ** کی خبر

۲۷۲۔ **مَا** اور **لَا**، جو **بِالْکَيْسِ** کے مشابہ ہوں، **أُنْ** کی خبر بھی منصوب

ہوتی ہے اور **مَا** اور **لَا** کے داخل ہونے کے بعد وہ غیر مستند ہوتی ہے، جیسے: **مَا زَيْدٌ قَائِمًا**

اگر خبر کے بعد لکھا واقع ہو، یا اسم پر مقدم ہو، یا ماکے بعد لائن زیادہ کیا جائے، تو ان صورتوں میں ماکا عمل باقی نہیں رہتا۔ تینوں کی مثالیں یہ ہیں:

مَا تَرَيْدَا إِلَّا قَائِمًا: نہیں ہے زید، مگر کھڑا۔

مَا تَأْتِيكَ تَرِيدًا: زید نہیں کھڑا ہے۔

مَا لِيْن تَرِيدًا قَائِمًا: نہیں ہے زید کھڑا

### ج۔ حُرُورَات

۳۷۔ اسم حُرُور وہ ہے، جو جر کے اثر اور عمل میں ہو اور اس سبب سے اُس پر کسرہ پڑھا جائے۔

اگر حرف جر لفظاً موجود ہو، تو ایسے مرکب کو جار اور مجرور کہتے ہیں، جیسے، ذَهَبْتُ إِلَى الدَّارِ، میں اِلٰی حرف جر اور الدَّارِ مجرور ہے لیکن اگر لفظاً موجود نہ ہو، تو اُسے مُضَاف اور مُضَاف إِلَيْهِ کہتے ہیں، جیسے: كِتَابٌ غُلَامٍ، میں کتاب مضاف ہے اور غُلَامٍ مضاف الیہ۔ غُلَامٍ سے پہلے حرف جر ل پوشیدہ ہے، اور اصلی صورت یوں ہے کہ كِتَابٌ لِّغُلَامٍ کتاب لڑکے کے لئے، یعنی لڑکے کی کتاب۔

۳۸۔ مُضَاف پر نہ تنوین آتی ہے، اور نہ وہ تنوین کے قائم مقام (یعنی نونِ ثننیہ اور نونِ جمع) سے متاثر ہوتا ہے، جیسے: (۱) جَاءَنِي غُلَامٌ تَرِيدٌ، (۲) هَذَا كِتَابُ ابْنِي، (۳) جَاءُوا مُسْلِمُونَ مَكَّةَ۔ ان مثالوں میں (۱) میں غلام پر تنوین نہیں ہے، اور (۲) اور (۳) میں کتابان اور مُسْلِمُونَ کی جگہ کتابا اور مُسْلِمُونَ کہا گیا ہے، یعنی دونوں جگہ سے نون گر گیا ہے۔

۲۷۵۔ اضافت دو طرح کی ہوتی ہے: معنویہ اور لفظیہ۔

(۱) اضافت معنویہ وہ ہے، جس میں مضاف الیہ پر جرّ (مثلاً، ل، فی یا من) محذوف ہو، جیسے: کِتَابٌ غُلَامٍ = کِتَابٌ لِّغُلَامٍ اور خَاتَمٌ ذَهَبٍ = خَاتَمٌ مِّنْ ذَهَبٍ اور صَلَوٰةٌ الْمَغْرِبِ = صَلَوٰةٌ فِي الْمَغْرِبِ۔  
(۲) اضافت لفظیہ اس کے برعکس ہے۔ اس میں حرف جر کا محذوف ہونا نہیں پایا جاتا، بلکہ صفت کی کیفیت پائی جاتی ہے، جیسے: ضَارِبٌ سَرَّحِلٍ، حَسَنُ الْقَوْنِ۔

۲۷۶۔ اضافت معنویہ میں اگر اسم نکرہ، معرفہ کی طرف مضاف ہو، تو معرفہ کے حکم میں آجاتا ہے، اور اگر وہ کسی اور نکرہ اسم کی طرف مضاف ہو، تو اُس میں تخصیص پیدا ہو جاتی ہے۔ البتہ الفاظ غَیْرِ سَوَا وغیرہ کے مضاف ہونے سے یہ تخصیص نہیں پیدا ہوتی، جیسے: مَدَرْتُ غُلَامٍ غَیْرَ نَرٍّ۔

اضافت لفظیہ میں صرف لفظی تخصیص پیدا ہوتی ہے، یعنی تنوین وغیرہ گر جاتی ہے، جیسا کہ ابھی بیان ہوا۔

۲۷۷۔ مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے، مگر مضاف کی حرکت اُس کے عاقل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے، جیسے: جَاءَ صَاحِبُ الْبَيْتِ، قَرَأْتُ كِتَابَ اللَّهِ اور حِثَّتْ بِقَلَمِ الشَّيْءِ، میں، صاحب، کتاب اور قلم مضاف ہیں اور بالترتیب فاعل، مفعول اور مجرور ہونے کے سبب سے مرفوع، منصوب اور مجرور ہیں۔ مگر الْبَيْتِ، اللَّهُ اور الشَّيْءِ، جو مضاف الیہ ہیں، ہر صورت میں مجرور ہی ہیں۔

اسی طرح مضاف پر ال تعریفی کبھی نہیں آتا، جیسا کہ اوپر کی مثالوں

سے واضح ہے۔

فائدہ۔ کُلُّ، جَمِيعٌ، بَعْضٌ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَمَامَ، خَلْفَ،  
مِثْلَ، شَبَهَ، تَظَيَّرَ، سَوَّى، غَيْرَ، قَبْلَ، بَعْدَ، دُونِ، حَاذِ  
يَكِلَتَا، نَحْوِ، رَبِّ نیں سے بعض اکثر اور بعض ہمیشہ کسی اسم کی طرف مضاف  
ہوتے ہیں۔

### د۔ توابع

۲۷۸۔ تابع اُس لفظ کو کہتے ہیں، جو اپنے اعراب کے لحاظ سے صرف  
ایک ہی سبب سے اپنے ماتحت لفظ کا تابع رہتا ہے، یعنی یہ کہ اگر پہلا لفظ مرفوع  
ہے، تو یہ (تابع) بھی مرفوع ہوگا، اور اگر وہ منصوب یا مجرور ہے، تو یہ بھی منصوب  
یا مجرور ہوگا۔

۲۷۹۔ توابع تعداد میں پانچ ہیں: (۱) نعت (یا صفت)، (۲) عطف،  
(۳) تاکید (۴) بدل اور (۵) عطف بیان۔

(۱) نعت یا صفة

۲۸۰۔ نعت (صفت) وہ تابع ہے، جو ایسے معنی پر دلالت کرتا ہے، جو  
اُس کے متبوع (موصوف) میں موجود ہوتے ہیں، خواہ وہ بھلائی ہو یا بُرائی،  
جیسے: آتَانِي رَجُلًا فَاضِلًا، یا وہ معنی متبوع کے متعلق میں موجود ہوتے  
ہیں، جیسے: آتَانِي رَجُلًا فَاضِلًا أَبُوهُ (میرے پاس آیا ایسا شخص آیا جس کا باپ فاضل ہے)۔  
۲۸۱۔ اگر نعت اور منوعات (صفت اور موصوف) دونوں نکرہ ہوں، تو اُس  
سے تخصیص کا فائدہ ہوتا ہے، جیسے: جَاءَنِي رَجُلٌ عَاقِلٌ فَاضِلٌ اور اگر  
دونوں معرفہ ہوں، تو اُس سے توضیح ہوتی ہے، جیسے: جَاءَنِي رَجُلٌ عَاقِلٌ فَاضِلٌ  
اور کبھی محض تاکید مقصود ہوتی ہے، جیسے: هِيَ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ۔

۲۸۲۔ ہر لفظ جو وصفی معنی پر دلالت کرے نعت (صفت) ہو سکتا ہے۔  
اس لئے اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، مبالغہ سب صفت کے طور پر استعمال میں آسکتے ہیں، جیسا کہ اوپر کی مثالوں سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر اسم جاد بھی نعت بن سکتا ہے، اگر اُس میں وصفی معنی پائے جاتے ہوں،  
جیسے: شَهْرٌ قَمَرِيٌّ۔

۲۸۳۔ نعت وثن امور میں منعت کی تابع ہوتی ہے: رُفِعَ، نُصِبَ، جُرِّ، تَعْرِيفٌ، تَكْثِيرٌ، وَحْدَتٌ، ثَنِيَّةٌ، جَمْعٌ، تَذْكِيْفٌ اور تَانِيَّةٌ۔ ان مثالوں پر غور کرو: رَجُلٌ عَالِمٌ۔ رَجُلَانِ عَالِمَانِ۔ رِجَالٌ عَالِمُونَ۔ اِمْرَأَةٌ عَالِمَةٌ۔ اَيُّ مَرَاتِنِ الْعَالِمَاتِ۔ اَلنِّسَاءُ الْعَالِمَاتُ۔

۲۸۴۔ نکرہ کی صفت ایک جملہ (خبر) کی صورت میں بھی آسکتی ہے،  
جیسے: رَأَيْتُ غُلَامًا أَبْوَحَ مُعَلِّمٍ مِّنْ غُلَامٍ مِّنْ أَبْوَحَ مُعَلِّمٍ  
کا جملہ آیا ہے۔ اس جملے میں ایک ضمیر ہوتی ہے، جو اُس موصوف نکرہ کی طرف راجع ہوتی ہے۔

تنبیہ۔ ضمیر نہ موصوف ہو سکتی ہے نہ صفت۔

### (۲) عَطْف

۲۸۵۔ عطف وہ تابع ہے، جو اپنے متبوع کے بعد آتا ہے اور ان دونوں کے درمیان میں واو حرف عطف ہوتا ہے، اور اس میں تابع اور متبوع دونوں ایک ہی شے، یا ایک ہی امر سے منسوب ہوتے ہیں، جیسے: جَاءَ فِي مَرِيدٍ وَ بَكْرٍ۔ رَأَيْتُ مَرِيدًا وَ بَكْرًا۔ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَ بَكْرٍ۔

حرف عطف سے پہلے جو اسم ہوتا ہے اُسے مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ اور اُس کے بعد کے اسم کو مَعْطُوفٌ کہتے ہیں۔ اوپر کی مثالوں میں زید مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ

اور بکر معطوف ہے۔

۲۸۶۔ اگر عطف کسی ضمیر مرفوع متصل پر واقع ہے، تو ضروری ہے کہ اُس کی تاکید کے لئے ایک ضمیر منفصل بھی لائی جائے، جیسے: **فَعَلْتُ أَنَا وَزَيْدٌ**۔ لیکن اگر عطف میں فاصلہ ہو، تو اس ضمیر منفصل کی ضرورت نہیں ہوتی، جیسے: **فَعَلْتُ الْيَوْمَ وَزَيْدٌ**۔ چونکہ اس جملے میں الیوم کی وجہ سے فاصلہ ہو گیا ہے، اس لئے **فَعَلْتُ** کی ضمیر متصل کے مقابلے میں **أَنَا** نہیں لایا گیا۔

اسی طرح اگر عطف ضمیر مجرور پر ہو، تو حرف جر کو دوبارہ لانا چاہئے، جیسے: **مَرَرْتُ بِهِ وَبِزَيْدٍ**۔

۲۸۷۔ معطوف اور معطوف علیہ دونوں ایک ہی حکم میں ہوتے ہیں۔ اگر معطوف علیہ صفت یا حال، یا خبر، یا صلہ ہے تو معطوف بھی ان ہی حالتوں میں سمجھا جائے گا۔

۲۸۸۔ دو مختلف عاملوں کے معمولوں پر عطف جائز ہے، جیسے: **فِي الدَّارِ بَكَرٌ وَالْحَجْرَةِ زَيْدٌ** میں الحجرتہ کا عطف الدار پر ہے۔

### (۳) تَاكِيدٌ

۲۸۹۔ تاکید وہ تالیف ہے جو سننے والے کے شک کو رفع کرنے کی غرض سے اُن امور کو مچختہ کر دیتا ہے جو اس کے متبوع سے منسوب یا متعلق ہیں، جیسے: **زَيْدٌ عَالِمٌ فَأُضِلَّ**۔ **جَاءَ رَاكِبًا رَاكِبًا**۔

۲۹۰۔ تاکید کی دو قسمیں ہیں: لفظی اور معنوی۔

(۱) تاکید لفظی وہ ہے، جس میں پہلے لفظ کو دوبارہ لاتے ہیں، جیسے: **زَيْدٌ زَيْدٌ عَالِمٌ جَاءَ جَاءَ**۔ **إِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ**۔

(۲) تاکید معنوی وہ ہے جو الفاظ **نَفْسٌ**، **عَيْنٌ**، **كَلَامٌ**، **كَلَامًا**، **كُلٌّ**

أَجْمَعُ، أَبْتَعُ، أَكْتَعُ، أَبْصَعُ میں سے کسی ایک لفظ کے ساتھ آئے۔  
 نَفْسٌ اور عَيْنٌ واحد، مثنی اور جمع کے لئے ان ہی صیغوں کی صورتوں  
 میں آتے ہیں، جیسے: جَاءَ نَرِيدٌ نَفْسَهُ، جَاءَ نَرِيدَانِ انْفُسَهُمَا (یا فِساہما)  
 جَاءَ وَانَرِيدُونَ انْفُسَهُمْ (اعینہم)، جَاءَتِ هِنْدٌ نَفْسَهَا (عینہا)  
 جَاءَتَا اَلْاِمْرَأَتَانِ انْفُسَهُمَا (اعینہما)، جِئْنَ النِّسَاءُ انْفُسَهُنَّ (اعینہن)  
 کَلَّ (مذکر) اور کَلَّتَا مثنی کے لئے آتے ہیں، جیسے: قَامَ الْغُلَامَانِ  
 کَلَاهُمَا، قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ کَلَتَاهُمَا۔

کُلَّ سے لے کر أَبْصَعُ تک، سب غیر مثنی کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔  
 کُلَّ سے کُلُّہُ، کُلُّہَا، کُلُّہُمْ اور کُلُّھُنَّ مستعمل ہیں۔ أَجْمَعُ، أَبْتَعُ، أَكْتَعُ  
 اور أَبْصَعُ میں آخری تینوں أَجْمَعُ کے تالیع ہیں اور أَجْمَعُ کے ساتھ ہی اور صرْف  
 اُس کے بعد میں آتے ہیں، جیسے: جَاءُوا أَجْمَعُونَ وغیرہ۔

۲۹۱۔ اِگر نَفْسٌ اور عَيْنٌ کو ضمیر مرفوع متصل کی تاکید کے لئے لایا جائے،  
 تو ایک ضمیر منفصل ضرور لانی چاہئے، جیسے: قَتَلْتَ اَنْتَ نَفْسَكَ (تو نے  
 خود ہی اپنے آپ کو مارا)

### (۴) بَدَل

۲۹۲۔ بَدَل وہ تالیع ہے جسے اُسی شے کی طرف نسبت دی جاتی ہے جس کی  
 کی طرف متبوع کو منسوب کیا گیا ہو۔ بَدَل کی صورت میں اصل مقصود تالیع ہوتا ہے  
 نہ کہ متبوع، جیسے: جَاءَ بَكْرٌ اَخُوکَ (تیرا بھائی بکر آیا)۔ اصطلاح میں بکر کو  
 مَبْدَلٌ منہ اور اَخُوکَ کو بَدَل کہتے ہیں۔

۲۹۳۔ بَدَل کی چار قسمیں ہیں: (۱) بَدَلُ الْکُلِّ مِنَ الْکُلِّ  
 (۲) بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْکُلِّ (۳) بَدَلُ الْاَشْیَاءِ اور (۴) بَدَلُ الْغَلَطِ۔



(۱) بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْكُلِّ میں تالبع اور متبوع دونوں ایک ہی شے پر دلالت کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں بَدَل اور مبدل منہ دونوں ایک ہی شے ہوتے ہیں، جیسا کہ اوپر کی مثال میں ہے۔

(۲) بَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ میں بَدَل کا مدلول، مبدل منہ کے مدلول کا ایک جزو ہوتا ہے، جیسے: ضَرَبَ نَرِيْدًا اَيْدَا رَأْسِ زَيْدٍ کے ہاتھ پر مارا میں زَيْد (بَدَل) زید (مبدل منہ) کا ایک جزو ہے۔

(۳) بَدَلُ الْاِشْتِمَالِ میں بَدَل کا مدلول، مبدل منہ سے تعلق رکھتا ہے، جیسے: سُرِقَ نَرِيْدًا كِتَابَهُ (زید کی کتاب چرائی گئی)

(۴) بَدَلُ الْغَلَطِ وہ ہے، جو ایک بات غلط کہہ دینے کے بعد کہا جائے، جیسے: ضَرَبَهُ نَرِيْدًا، بَكْرًا (زید، نہیں، بلکہ بکر نے مارا)۔ بولنے والے کا اصل مقصود یہ ہے کہ بکر نے مارا ہے، نہ کہ زید نے۔

۲۹۴۔ بدل اور مبدل منہ کبھی (۱) دونوں معرفہ ہوتے ہیں، جیسے: جَاءَ فِي نَرِيْدٍ اَخْوَلًا۔ اور کبھی (۲) دونوں نکرہ، جیسے: جَاءَ فِي رَجُلٍ غَلَامًا، اور کبھی (۳) بدل نکرہ ہوتا ہے اور مبدل منہ معرفہ۔ تیسری صورت میں نکرہ کے ساتھ صفت (نعت) کا لانا ضروری ہے، جیسے: لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ، خَاطِئَةٍ۔ اس میں ناصیۃ بدل اور نکرہ ہے، اور اس لئے اس کے بعد کاذبۃ، خاطِئۃ کی صفات (نعت) لائی گئی ہیں۔

### (۵) عطف بیان

۲۹۵۔ عطف بیان وہ تالبع ہے، جو اپنے متبوع کی وضاحت کرتا ہے مگر اُس کی صفت (نعت) نہیں ہوتا۔ عموماً یہ کسی شے کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور نام ہوتا ہے، جیسے: سَأَيْتُ نَرِيْدًا اَبَا حَفْصٍ۔ اس میں

ابو حفص زیادہ مشہور نام فرض کیا گیا ہے۔ اسی طرح اُمّنا یزید الخلیفین ربّ موسیٰ و ہارون میں ربّ موسیٰ و ہارون عطف بیان ہے اور اس سے مقصود صرف ازالہ وہم ہے۔

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

س رکبت قاصدا جبل الشيخ۔ سزنا قاصدين الشام۔ مساء اتی اقارب صاحب المحل لیسلموا علی۔ فصرناها لیلة جهيلة۔ فجلست برهة معهم، ثم استاذنت بالذهاب ولم یسمحوا لی بذلك۔ ولما تیقنت انه لا بد من تنفیذ مرغوبهم، اجبت سوالهم۔ لا بدّ دون الشهد من ابر النحل رأیت ظبیّاً راكضاً راكضاً کأنّہ طائر۔ کان دمه یجری جریاً قویاً هذّا الجبل لا یخلو من الثلج طول مدّة السنة۔ سقطت الابنة علی وجهها مغشياً علیها۔ لا بد من الذهب الآن باسرع وقت۔ الظبی کلها اقتربنا الیه کان یزید نفورا وابتعادا۔ فلم نزل سائرین وراءه مدّة طويلة، ثم غاب عن نظرنا۔ اذ کان قلبی غائصاً فی بحار الهموم، رایت سعدی جادة المسیر نحوی۔ فقلت لها: "این كنت، یا معجذ الفواد ویا قرّة العین! فان غیابك قد رما فی بحار من الاخفی ان والقلق" ان اللصوص هجموا علی جمیعاً ظانین اننی اولى هارباً لیت کل الصعوبات كهذه، فأنّہ امر سهل۔ لا شیء عندی احب من ذلك۔ قلبی کان مهلوعاً بضطراباً وحزناً علی فراق سعدی۔ نراہ عند العرب اعتباری اضعاف ما کان علیہ "حبیبی! لم یفارق افکاری، اذ لیک ولا نهراً" کان سیر المركب یحالی هبوب الريح، لان الهواء کان موافقاً له۔

## ۲۵۲ مشق (۲)

ترجمہ کرو

چلا جانا ضروری ہے۔ یہ ضروری ہے کہ جو کچھ تو طلب کرتا ہے وہ میں تجھے دے دوں۔  
جو کچھ میرے ساتھ حادثہ ہوا اُس کو سن کر کپتان کو سخت تعجب ہوا۔ سمندر ساکن  
تھا، فضا صاف تھی اور موسم اچھا تھا۔ میرا قصد مصر کی طرف جانے کا تھا  
اور تمہارا شام جانے کا۔ میں اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تم کو اپنے ملک میں  
خیریت کے ساتھ پہنچا دے۔ ہم بہت روئے اور وہ وقت بہت سخت تھا۔ وہ  
شخص ذہین، مُتقی اور اچھے چال چلن کا تھا، اُس کی روح بہت پاکیزہ تھی۔  
جب سے میں اس شہر سے رخصت ہوا، یقیناً مصیبتوں نے میرا پیچھا نہیں  
چھوڑا۔ اُس عورت نے مایوسی کے سانس کھینچے، اُس کے ٹھنڈے سانسوں نے  
میری تکلیف اور رنج کو اور بڑھا دیا۔ مجھے مصیبت اٹھانے کی طاقت نہیں۔  
ہمارے سامنے موت کھڑی تھی (ہمارے سامنے کچھ نہ تھا مگر موت) خواہ ہم  
دونوں کو سمندر میں پھینک دو خواہ دونوں کو زندہ رکھو۔

## سبق ۳۷۔ ضمیر

ضمیر کے متعلق سبق ۳ (پارہ ۳۶) اور سبق ۸ میں جو کچھ بتایا جا چکا ہے  
اُس کی مزید تفصیل اس سبق میں دی جاتی ہے۔

۲۹۶۔ ضمیر وہ ہے، جو غائب، یا مخاطب، یا متکلم اسم پر دلالت کرے  
اس کی دو قسمیں ہیں: منفصل اور متصل۔

(۱) ضمیر منفصل بذاتِ خود ایک مستقل کلمہ ہے اور اسم ظاہر کی طرح  
استعمال ہوتی ہے، جیسے: هُوَ، هِيَ، هُمَا، اَنَا وغیرہ۔

فائدہ:- بعض اوقات (خصوصاً شعر میں) جب وَر (= اور) درانحالیکہ

ف (= پس) اور ل (= البتہ، ضرور) ھُوَ اور ھِی سے پہلے آتے ہیں، تو ان دونوں ضمیروں کی کا ساکن ہو کر وَھِی، وَھُو، فَھُو، لَھُو اور لَھِی رہ جاتا ہے۔  
(۲) ضمیر متصل اپنے ماقبل کا جزو بن کر استعمال میں آتی ہے، جیسے: صَرَ بَتْ  
کی ت۔

۲۹۷۔ ضمیر منفصل کی گردان سبق ۳ میں دی جا چکی ہے۔ تخصیص کی حالت میں اُ، ہُمَا، هُمُ، هَا، هُمَا، هُنَّ، اِہَا، کُہَا، کُنَّ، رُی، نَا سے پہلے اِیَا کُم لگا کر اِیَا اُ، اِیَا ہُمَا، اِیَا ہُمُ وغیرہ بنا لیتے ہیں۔

ضمیر متصل کی تین قسمیں ہیں: (۱) مَرْفُوع (۲) مَنْصُوب اور (۳) مَجْرُوس

(۱) ضمیر مرفوع متصل دو طرح پر آ سکتی ہے: بَارِئ (یعنی ظاہر) اور مُسْتَتَر (یعنی پوشیدہ)

ضمائر بارز گیارہ ہیں: ا، و، ن، ت، ث، تہا، تُہ، شَنّ، ی اور  
نَا اور ی، جو مضارع اور امر کے ساتھ خاص ہے۔ ضمائر مستترہ لفظوں میں  
نہیں ہوتی، بلکہ ذہن میں فرض کر لی جاتی ہے، جیسے: ضَرَبَ میں هُوَ اور  
ضَرَبَتْ میں هِی۔

(۲) ضمیر منصوب متصل، فعل کے ساتھ آتی اور مفعول کا کام دیتی ہے، جیسے:

ضَرَبَهُ، ضَرَبَنِي، ضَرَبَاكَ میں لا، نِی اور اُک۔

(۳) ضمیر مجرور متصل، اسم اور حرف کے ساتھ استعمال ہوتی ہے، اور لا، ہما، ہم وغیرہ کی صورت میں آتی ہے، جیسے: لَہٗ، لَہُنَّ، لَکَ، کِتَابُہٗ، کِتَابُہُمْ وغیرہ۔

ضمیر مفعول، فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی ہے، ضمیر منصوب مفعول کے موقع پر، اور ضمیر مجرور، مضاف الیہ کے موقع پر آتی ہے۔ تمام

ضمیریں وحدت، تثنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں اپنے مرجع کے مطابق ہوتی ہیں۔

۲۹۸۔ جب مبتدا اور خبر دونوں معارفہ ہوں، یا خبر اسم تفضیل مِنْ سے آئی ہو، تو مبتدا اور خبر کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مبتدا کے موافق لاتے ہیں، اور اُس کو ضمیرِ فعل کہتے ہیں (یعنی وہ ضمیرِ خبر اور صفت کے درمیان فاصلہ ڈال دیتی ہے) جیسے: **أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ، نَزِيدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، كُنْتُ أَنْتَ السَّاقِبَ عَلَيْهِ**۔

۲۹۹۔ ایک اور ضمیر ہے، جو جملہ سے پہلے مبہم طریقہ پر آتی ہے اور اُس جملے کی تفسیر کرتی ہے۔ وہ مذکر ہو تو اُس کو **ضَمِيرُ الشَّانِ** کہتے ہیں، اور مؤنث ہو تو **ضَمِيرُ الْقَصَّةِ**، جیسے: **قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ۔ لَئِنَّهَا رَبِّ نَبِّ قَائِمَةٌ هُوَ نَزِيدٌ قَائِمٌ۔ كَانَتْ نَزِيدٌ قَائِمٌ**۔

۳۰۰۔ ضمیر منفصل مرفوع کے استعمال کے اور طریقے یہ ہیں:

(ا) کسی فعل کے ساتھ بہ طور تاکید کے لاتے ہیں، جیسے: **لَا يَأْتِيكَ نَعْبُدُ** رہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں)

(ب) اگر دو ضمیروں کا مفعول ایک ہی ہو، تو یہ ضمیر لاتی جاتی ہے، جیسے: **أَعْطَانِي لَا يَأْتِيكَ** (اُس نے مجھے عطا کیا) اس کو صرف **أَعْطَانِي** بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ ایک مصدر کے بعد بہ طور مفعول بھی آتی ہے، جیسے: **أَعْطَانِي لَا يَأْتِيكَ** (میرا اُس کو دینا)

(ج) کسی کو ڈرانے یا آگاہ کرنے کے لئے مبہم طور پر بغیر کسی فعل کے بھی آتی ہے، جیسے: **لَا يَأْتِيكَ!** (خبردار!)

فائدہ: دُعا اور استعانت کے موقع پر مشکلم کی ہی گرا دی جاتی ہے

جیسے: رَدِّیٰ کی جگہ صرف رَدِّیٰ کہتے ہیں۔ اسی طرح افعال کے بعد رَدِّیٰ کی جگہ صرف رَن بولتے ہیں، جیسے: اَلتَّقْوٰی کی جگہ اَلتَّقْوٰی۔

۳۰۱۔ اگر ضمیر متصل متکلم پر زور ڈالنا، یا مؤکد کرنا ہو، تو اس ضمیر کے ساتھ ایک ضمیر منفصل لاتے ہیں، خواہ وہ فعل کے ساتھ آپکی ہو، یا صراحتہً، جیسے: صَرَّ بَتْ اَنَا (میں نے ہی مارا)، صَرَّ بَنْیَ اَنَا (اُس نے مجھے ہی مارا)۔

۳۰۲۔ جب "خود میں" یا "خود وہ" کہنا مقصود ہو، تو ایک تاکیدری ضمیر منفصل استعمال کی جاتی ہے۔ اس کے لئے نَفْسٌ (جمع اَنْفُسٌ) یا عَيْنٌ (جمع اَعْيُنٌ) یا ذَاتٌ (جمع ذَوَاتٌ) لاتے ہیں، جیسے: زَيْدٌ نَفْسَهُ یا يَنْفُسِهِ (خود زید)۔ اسی طرح عَيْنُ الشَّيْءِ (یہی خاص معاملہ)۔

نصبی حالت میں بھی اس کو استعمال کیا جاسکتا ہے، مثلاً: قَتَلَ نَفْسَهُ (اُس نے اپنے آپ کو مار ڈالا)۔

اگر ضمیر کا مرجع کوئی مضاف الیہ ہو، تو ضمیر متصل لانا کافی ہے، جیسے: اَخَذْتُ لِيْ شَيْئًا (میں نے اپنے واسطے کچھ لیا)

۳۰۳۔ افعال باہمی وغیرہ کے موقع پر جو ضمیر منفصل استعمال کی جاتی ہے، وہ بَعْضٌ ہے، جیسے: سَاعَدْنَا بَعْضُنَا بَعْضًا (ہم نے ایک دوسرے کی مدد کی)۔ حرف جر کے بعد بَعْضٌ کے لانے کی ضرورت نہیں ہے، جیسے: دَنَا الْعَسَاكِرُ مِنْ بَعْضِهِمْ (سپاہی ایک دوسرے کے قریب پہنچے)۔

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

اَيَّاكَ نَعْبُدُ وَاَيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ۔ جمعوا ابلا کثیرۃ و اعطوه ایاہا  
و دعنی اصدقائی قبل مبارحتی ایاہم۔ لہذا قدران امنع نفسی عن ان

الومهم ساكابد اشد المشقات وساخطر بنفسى حبا بصديقى  
ان اللصوص طلبوا منا اسلحتنا، فسلمناهم اياها رعى الفارس  
بذاته على لياخذنى من ايديهم كئنا ننظر الى بعضنا من بعد  
رايت ذاتى متبعدا عن الاوطان ووحيد ابين اولئك العرب  
لم يعلم العربى انى انا الرجل الذى يطلبه - اخذ بعض افكارى يقاوم  
البعض بعد ان كدت اتجوع كاس المنون فزت بنفسى اخذت  
فى تعزية نفسى وتسلية هموى بالالعب ابن محبوبتى الان ومن  
يرىها اياى بين هذه الامواج ما العمل، القى بنفسى الى البحر؟ قلت  
لها "قوى واستفيقى الان لتزود من بعضنا نظرة اخيرة"

### مشق (۲)

عربى میں ترجمہ کرو

تو نے ہم کو مارا۔ ہم نے خود یہ حکم دیا تھا۔ بھکاریوں نے ہم سے خیرات مانگی  
اور ہم نے اُن کو دی۔ میرا اُن کو دینا اچھا ہوا۔ تم اپنے آپ کو تباہی کے لئے  
پیش کرو گے۔ تم نے وہی چیز مانگی ہے، جو ہم نے مانگی تھی۔ دونوں فریق  
ایک دوسرے سے لڑائی میں گتھ گئے۔ چرواہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا میں ہی  
وہ شخص ہوں جس کی تلاش تھی؟ میں نے اطمینان کیا اور اپنے دل کو غلط  
امید سے تسلی دی۔ یقیناً جو کچھ مصیبت مجھ پر پڑی وہ اس لئے تھی کہ میں نے  
تجھے دھوکا دیا۔ ہم دونوں کو سمندر میں کود پڑنا چاہئے اور فوراً مرجانا چاہئے۔  
کپتان نے ایک ملّاح کو حکم دیا کہ ہم دونوں کو ایک دوسرے سے الگ الگ  
کر دے :

## حروف جر اور ظروف

## ۱۔ حروف جر

۳۰۴۔ حروف جر، جو تعداد میں کثرہ ہیں اور اسم سے پہلے آکر اس کو جر دیتے ہیں، یہ ہیں: پ، ت، ل، و، ی، حاشا، حتیٰ، خلا، رب، عدا، عا، عن، فی، مذ، من اور مُنْذ۔ ان میں سے پہلے پانچ مفرد حروف ہیں اور باقی سب کلمات ہیں۔

۳۰۵۔ ان حروف کے خواص اور وجوہ استعمال یہ ہیں:-

## ۱۔ پ

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	اِسْتَعَانْتُ، مدد چاہنے کے لئے۔	عَلَّمَ بِالْفَقَاهِ۔
۲	اِسْتِعْطَاف، بہر و کرم طلب کرنے کے لئے۔	اِشْرَحُوْا بِرِیْدٍ۔
۳	اِسْتِعْلَاء، علی کے معنی ہیں۔	مِنْ اَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ اِنْ تَأْمَنْهُ بِیْدِیْنَا (یعنی دینا پر)
۴	اِلْصَاق، کسی امر کو کسی دوسرے امر سے متصل کر دینے کے لئے، خواہ وہ اتصال (۱) حقیقی ہو، یا (۲) مجازی	(۱) بِہِ دَاءُ۔ (۲) مَرَّتْ بِہِ۔
۵	اِنْتِهَاء، انتہاء کے اظہار کے لئے	قَدْ اَحْسَنَ بِيْ (یعنی اِلَیَّ) اِذَا خَرَجْتَنِيْ



عدد	وجہ استعمال	مثال
۶	الٰہی کے معنی میں تَعْدِيَّة: لازم فعل کو متعدي بنانے کے لئے۔	مِنْ هُنَا۔ جَاءَ بِالْكِتَابِ۔
۷	تَعْلِيل: سبب کے اظہار کے لئے۔	ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ
۸	تَقْدِيَّة: فدا کرنے کے معنی ظاہر کرنے کے لئے۔	يَا بَنِي آدَمُ يَا رُسُلَ اللَّهِ۔
۹	نَزَائِدِ: زائد طور پر	(۱) مَا صَاحِبُكُمْ يَمْجُؤُونَ۔ (۲) هَلْ نَرِيْدُ بِجَارِعٍ؟
۱۰	ظرفیت: ظرف کی طرف اشارہ کرنے کے لئے	لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ
۱۱	قَسَم: قسم کے معنوں میں۔	يَا اللَّهُ، لَا فَعَلَنَ كَذَا۔
۱۲	مُجَاوَزَت: عَنِ کے معنی میں۔	سَعَلَ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ۔
۱۳	مُصَاحَبَت: ایک دوسرے کے ساتھ ہونے کے معنی میں۔	يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا
۱۴	مُقَابَلَت: عوض اور مقابلے کے معنی میں۔	ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون

## ۲۔ ت

۳۰۶۔ ت قسم کے لئے آتا ہے، اور سوائے لفظ اللہ کے اور کسی پر داخل

نہیں ہوتا، جیسے: تَاللّٰہِ لَاکْرُمَۃٌ۔ قَسَمَ کا اصلی حرف پ ہے (جیسا کہ اوپر معلوم ہوا)، واو بدل ہے پ کا اور ت بدل ہے واو کا، ت میں تعجب کے معنی کی زیادتی بھی پائی جاتی ہے۔

### ۳۔ لَفَّ

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	تشبیہ، تشبیہ اور مماثلت کے اظہار کے لئے۔	نَرِیْدُ کَاغِیَّ
۲	تعلیل، سبب کے اظہار کے لئے۔	کَمَا ارْسَلْنَا فِیْکُمْ رُسُوْلًا مِنْکُمْ
۳	توکید، کسی بات پر زور دینے کے لئے	لَیْسَ کَمِثْلِہٖ شَیْءٌ
۴	مثال کے معنی میں، اسم کی طرح۔	یَضْحَکُنَّ عَنْ کَالْبَرِّدِ۔

### ۴۔ لَ

۴۔۳۔ یہ حرف اسم ظاہر پر آئے تو مکسور ہوتا ہے، اور ضمیر کے ساتھ آئے تو مفتوح۔

لیکن ضمیر منکلمہ کی کے شروع میں مکسور ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر یہ مستغاث اسم پر داخل ہو، تب بھی مفتوح ہوتا ہے، لیکن ایسی صورت میں اس سے پہلے حرف ندا یا کا آنا ضروری ہے، جیسے: یَا بَکْرُ! (اے بکر میری مدد کو پہنچو!)

اس کے وجوہ استعمال یہ ہیں :-

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	اختصاص: کسی شے یا امر کے ساتھ مخصوص ہونا۔	الْجَلُّ لِلْفَرَسِ، إِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ۔
۲	استحقاق، حق جتانے یا ظاہر کرنے کے لئے۔	الْحَمْدُ لِلَّهِ
۳	استعلاء، عَلَے کے معنی میں۔	إِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا
۴	انتہاء، اِلَی کے معنی اور موافقت میں۔	إِنَّكَ سَرَّابٌ وَأَوْحَى لَهَا۔
۵	بُعْد: بُعْد کے معنی میں۔	أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ
۶	تاریخ ظاہر کرنے کے لئے۔	كَتَبْتُ هَذَا الْبَلَدَ مِنْ رَمَضَانَ
۷	تاکید کے لئے۔	مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
۸	تصنیف: مصنف کا نام ظاہر کرنے کے لئے۔	الصَّحَاحُ لِلْبُخَارِيِّ۔
۹	تعجب کے اظہار کے لئے۔	لِلَّهِ دَرَجَاتُ
۱۰	تعلیل، سبب یا علت بتانے کے لئے۔	إِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ۔
۱۱	تملیک، ملکیت جتانے کے لئے	لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ۔
۱۲	توقیت: وقت بتانے کے لئے	الْوُضُوءُ وَاجِبٌ لِكُلِّ صَلَوةٍ۔
۱۳	ظرفیت، ظرف کے اظہار کے لئے	وَنُضَعُ السَّوَانِيْنَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ۔

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱۴	عاقبت: انجام اور مال کے اظہار کے لئے۔	فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا
۱۵	قسم کھانے کے لئے (مگر شاذ ہے)	لِلّٰهِ لَا يُؤَخِّرُ الْآجِلُ
۱۶	مُصَاحَبَت: مَعَ کے معنی میں۔	(مصرع) لِطَوْلِ اجْتِمَاعِ لَوْ نَبِتَ لَيْلَةٌ مَعًا

۵۔ وَ

۳۰۸۔ یہ حرف صرف اسم ظاہر کے شروع میں آتا ہے، جیسے: وَاللّٰهِ، لَا فَعَلَكْ كَذَا۔ اسم ضمیر پر نہیں آتا۔

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	ابتداء: کلام کے شروع میں آتا ہے۔	وَأَسْأَلُكَ لِيْ خَيْرًا۔
۲	تفسیر: معنی بتانے اور سمجھانے کے لئے، یعنی کے طور پر	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْخَرْ۔
۳	مُصَاحَبَت: مَعَ کے معنی میں۔	فَأَجْبِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُكَّاءَكُمْ۔
۴	رَبِّ کے معنی میں	وَعَالِمِ رَأَيْتَ فِي عَمْرِي

۳۰۹۔ حرف واو کے استعمال میں ذیل کے امور کا لحاظ رکھنا ضروری

ہے:-

- (۱) اگر واو قسمیہ کے جواب میں جملہ آیا ہے، اور وہ جملہ اسمیہ اور مثبت ہو، تو جملے کے شروع میں **يَا اِنَّ**، یا لام ابتدا ضرور ہونا چاہئے، جیسے: **وَاللّٰهُ اِنِّیْ لَقَائِمٌ**، اور اگر جملہ منفی ہے، تو اُس کے شروع میں **مَا**، یا **لَا**، یا **اِنْ** (نافیہ) آنا چاہئے، جیسے: **وَاللّٰهُ لَا تَرَجُلٌ فِی الدَّارِ وَلَا امْرَاةٌ**۔
- (۲) اگر جوابی جملہ، فعلیہ اور مثبت ہے، تو شروع میں **لَ** اور **قَدْ**، یا محض **لَ** آنا چاہئے، جیسے: **وَاللّٰهُ لَا فَعَلْتَ كَذَا**۔ لیکن اگر وہ جملہ فعلیہ منفی ہے، تو شروع میں **مَا** آنا ضروری ہے، جیسے: **وَاللّٰهُ مَا فَعَلَ ذٰلِكَ**۔
- ۴۔ اِلٰی

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	انتہاء کے معنی کے اظہار کے لئے	ذَهَبْتُ اِلَى الْمَدْرَسَةِ
۲	مَعِيَّت: مَعَ کے معنی میں	لَا تَأْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ
۳	عِنْدَا کے معنی میں	رَبِّ السَّجْنِ اَحَبُّ اِلَى
۴	فِي کے معنی میں۔	لَيَجْمَعَنَّكُمْ اِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

### ۷۔ حاشا

۳۱۰۔ یہ حرف دو معنوں کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے: (۱) استثناء جیسے: **جَاءَ فِي الْقَوْمِ حَاشَا لِي**، (۲) تنزیہ، یعنی بُرائی یا پلیدی سے دُوری کا اظہار کرنے کے لئے، اور اس صورت میں یہ مضاف ہوتا ہے، جیسے: **حَاشَا لِلّٰهِ**۔ کبھی اس کے مضاف الیہ کے شروع میں **لِ** (حرف جر) بھی آجاتا ہے، جیسے: **حَاشَا لِلّٰهِ مَا هَذَا بَشَرًا**۔

## ۸۔ حَتَّىٰ

عُرد	وجہ استعمال	مثال
۱	ابتداء: کلام کے ابتداء میں آتا ہے۔	حَتَّىٰ إِذَا فُشِلْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ۔
۲	استثناء: (الّا کے معنی میں)۔	مَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ، حَتَّىٰ يَقُولَا...
۳	انتہاء: وقت کی انتہاء کے اظہار کے لئے۔	هِيَ حَتَّىٰ مُطْلِعِ الْفَجْرِ
۴	تعلیل: علت اور سبب ظاہر کرنے کے لئے	يُقَاتِلُونَكَ، حَتَّىٰ يَرُدُّوكُمْ۔
۵	معیت: مَعَ کے معنی میں۔	قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ، حَتَّىٰ التَّقْرِيطِ

## ۹۔ خَلَا

۳۱۱۔ خَلَا: استثناء کے معنی ظاہر کرتا ہے، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا  
 (زیر کے سوا سب لوگ آئے)

## ۱۰۔ رَبَّ

۳۱۲۔ رَبَّ: تعلیل کے لئے آتا ہے، یعنی کمی کے معنی ظاہر کرتا ہے،  
 جیسے: رَبَّ رَجُلٍ جَوَادٍ جَاءَ إِلَىٰ (میرے پاس بہت کم سخی آدمی آئے)۔  
 اس میں کثرت کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ رَبَّ کے بارے  
 میں اہل نحو میں بہت اختلاف ہے۔ بعض نحوی اسے تعلیل اور تکثیر دونوں معنوں  
 کا حامل سمجھتے ہیں۔

- ۳۱۳۔ رُبَّ کے بعد جب مَا آتا ہے، تو رُبَّ کا جری عمل زائل ہو جاتا ہے، جیسے: رُبَّمَا قَامَ تَرْيِدًا (بہت زیادہ، یا بہت کم، کھڑا ہوا زید)
- ۳۱۴۔ یہ فعلیہ اور اسمیہ، دونوں قسم کے، جملوں کے شروع میں آتا ہے، جیسے: رُبَّ رَجُلٍ كَرِيْمٍ لَقِيْتُهُ اور رُبَّمَا ذَهَبْتُ إِلَى دَارِهِ۔
- ۳۱۵۔ جملہ فعلیہ میں فعل کا ماضی ہونا ضروری ہے، جیسا کہ اوپر (پارہ ۳۱۳) کی مثال سے واضح ہے۔ کبھی یہ فعل مستقبل پر داخل ہوتا ہے، جیسے: رُبَّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ۔

## ۱۱۔ عَدَا

- ۳۱۶۔ حَاشَا اور خَلَا کی طرح عَدَا بھی استنار کے معنی میں استعمال ہوتا ہے، جیسے: قُتِلَ الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ (زید کے سوا سب لوگ مارے گئے)
- ۱۲۔ عَلَى

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	استعلاء: بلندی کے معنی کے اظہار کے لئے۔ (۱) حقیقت میں۔ (۲) مجازی طور پر	كَانُوا عَلَى الْجِبَلِ عَلَيْهِ دَيْنٌ
۲	ب کے معنی میں	مَرَرْتُ عَلَيْهِ (= بِه)
۳	تعلیل: علت اور سبب کے اظہار کے لئے۔	لَشَكَّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ
۴	شرط کے قیام کے لئے۔	اصْفَحْ عَنْ ذَلَّتْكَ عَلَىٰ أَنْ تَعْطِيَنِي دِرَاهِمَ كَثِيرَةٍ

عدد	وجہ استعمال	مثال
۵	ضَرَر: سزا، پاداش کے اظہار کے واسطے۔	عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
۶	ظرفیت: فتح کے معنی ہیں۔	إِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ۔
۷	معیت: مَعَ کے معنی ہیں۔	وَأَتَى الْمَالَ عَلَىٰ حَبِيبٍ
۸	مِنْ کے معنی ہیں۔	إِذَا كَتَبُوا إِلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ۔

## ۱۳۔ عَنِ

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	بَدَل: بدلے کے معنی ہیں۔	لَا تَجْرِى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا۔
۲	تجاوز: گزر جانے، دُور ہو جانے کے معنی ہیں۔	سَمِيتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ
۳	تعلیل: سبب اور علت کے اظہار کے لئے۔	مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ۔
۴	استعلاء: عَلٰی کے معنی ہیں۔	وَمَنْ يَبْغُلْ، فَاِنَّمَا يَبْغُلْ عَنْ نَفْسِهِ۔
۵	مِنْ کے معنی ہیں۔	اِنَّهُ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ۔
۶	بَعْدُ کے معنی ہیں۔	يُخْرِفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ۔



عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	استعلاء: علی کے معنی میں۔	لَا صَلَیْبَ لَکُمْ فِی جِذْوِیِ النَّخْلِ
۲	الی کے معنی میں۔	سَرَدُوا أَيْدِیْهِمْ فِی افْوَاهِهِمْ
۳	ب کے معنی میں، سبب کے اظہار کے لئے۔	هُوَ یَذَرُکُمْ فِیْهِ
۴	تعلیل، علت کے بیان کے لئے	ذَٰلِکَ الَّذِی لَمْ تُشِیْ فِیْهِ
۵	زائد طور پر	قَالَ اِنَّ کِبَوا فِیْہَا۔
۶	ظرفیت: ظرف کے اظہار کے لئے	قَرَأْتُ فِی الْکِتَابِ۔
۷	مُصَاحَبَت کے لئے۔	خَرَجَ عَلَی قَوْمِهِ فِی زَیْنَتِهِ
۸	معیت: مَع کے معنی میں۔	أَدْخَلُوا فِی أُمَمٍ
۹	مقابلتی: مقابلے کے لئے	مَا مَتَاعُ الْحَیَاةِ الدُّنْیَا فِی الْآخِرَةِ
۱۰	مِن کے معنی میں۔	الْأَقْلِلُ یَوْمَ نَبْعَثُ فِی کُلِّ أُمَّةٍ شَهِیدًا

### ۱۵ و ۱۴- مَذَّ اور مَئِذْ

۳۱۶- یہ دونوں حروف زمانہ ظاہر کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ کبھی یہ (۱) اول مدت کے معنی میں آتے ہیں، اور اس صورت میں ان کے بعد مفرد معرفہ آتا ہے، جیسے: مَا سَرَّ أَيْتَهُ مَذَّ (مَئِذْ) یَوْمَ الْجُمُعَةِ، کبھی (۲) پوری مدت کے لئے، اور ایسی صورت میں اُن کے بعد مقصود بالعدو آتا ہے (خواہ

وہ مفرد ہو، یا مثنیٰ، یا جمع، جیسے: مَا سَأَلَ آيَتَهُ مَذ (مَنْذ) يَوْمَ (بِ) يَوْمَيْنِ،  
یا اَيَّامٍ، اور کبھی (س) زمانہ حال میں ظرفیت کے اظہار کا فائدہ دیتے ہیں، جیسے:  
مَا رَأَيْتَهُ مَذ (مَنْذ) يَوْمَنَا (بِ) شَهْرِنَا، هذا۔

۳۱۸۔ یہ دونوں حروف عموماً اسم ظاہر پر داخل ہوتے ہیں، مگر بعض نحوی  
ان کا ضمیر پر داخل ہونا بھی جائز قرار دیتے ہیں۔

۱۶۔ مِنْ

علاوہ	وجہ استعمال	مثال
۱	ابتداء: اُس شے یا امر کی ابتداء کے اظہار کے لئے جس کی انتہا بھی ہو۔	سِرْتُ مِنْ بَغْدَادِ إِلَى دِمَشْقَ۔
۲	استعلاء: علیٰ کے معنی میں۔	وَلَصَّرْنَا هَ مِنْ الْقَوْمِ الَّذِي كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
۳	استغراق: عمومیت ظاہر کرنے کے لئے۔	وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ۔
۴	پ کے معنی میں۔	يَنْظُرُونَ مِنْ طَرَفٍ خَفِيٍّ
۵	بَدَل: بدل کے معنی میں۔	أَسْرَضْنَاهُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ؛
۶	تبعيض: بعض کے معنی میں (ایسے موقع پر بجائے مِنْ کے لفظ بعض رکھ دیا جائے تو معنی واضح ہوں گے)۔	لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ۔
۷	بیان: کسی امر کی وضاحت کے لئے (ایسی صورت میں بجائے مِنْ کے اسم موصول (الَّذِي، الَّتِي) پڑھا جائے تو معنی واضح ہو جائیں گے)	فَاجْتَنِبُوا السَّرَّاسَ مِنْ الْآوْثَانِ

مثال	وجہ استعمال	عدد
مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَافُوتٍ -	تاکید: زائد طور پر تاکید کی غرض سے۔	۸
يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ	تعلیل: سبب کے اظہار کے لئے۔	۹
إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِن يَوْمِ الْجُمُعَةِ -	ظرفیت: فی کے معنی میں۔	۱۰
يَا وَيْلَنَا، قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا؟	عَنْ کے معنی میں۔	۱۱
لَن تَغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ	عِنْدَ کے معنی میں۔	۱۲
مِنَ اللَّهِ -		
لِيُمَيِّزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ،	فصل: دو متضاد امور میں فاصلہ	۱۳
اللَّهُ يَعْلَمُ الْمَافْسِدَ مِنَ الْمَصْلِحِ -	ظاہر کرتے کے لئے۔	

۳۱۹۔ جب اِلٰی، عَلٰی اور عَنْ کے شروع میں مِنْ آتا ہے، تو ان تینوں حروفِ جر کو بہ طور اسم کے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے: اِنْصَرَفْتُ مِنَ الْيَاكِ (..... تیری طرف سے)، نَزَلْتُ مِنَ عَلَى الْمَنْزِلِ (..... مکان پر سے)، نَظَرْتُ مِنَ عَنْ شِمَالِهِ (..... بائیں جانب سے)

۳۲۰۔ جب بِ، لِ، مِنْ، عَنْ، عَلٰی، فِي، حَتّٰی، اِلٰی اور مُذ کے بعد مَا آتا ہے، تو یہ حروف جر اُس کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ عموماً ایسی صورت میں مَا کا الف حذف کر کے بولتے ہیں، جیسے: يَمَّ، لَقَّ، مَحَّ، عَلَّامَ، حَتَّامَ، عَمَّ، فِيَّامَ، اَلَّامَ، مُذَّمَّ۔

۳۲۱۔ بعض اوقات حرف جر کو حذف کر دیتے ہیں، اور اُس کے

مجرور کو منصوب استعمال کرتے ہیں، جیسے: واختار موسى قومه سبعين رجلاً  
میں قومۃ اصل میں مِّن قومہ (مجرور) تھا، مِّن کے حذف ہونے کی وجہ سے منصوب  
ہو گیا۔

اکثر اُن اور اُنَّ سے پہلے حرف جرّ محذوف کر دیا جاتا ہے، جیسے: يَمْسُونَ  
عليك اُنَّ (= يَأْنُ)، اَسْلَمُوا، اَيَّعِدْكُمْ اَتَكْفُرُ (= يَأْتِكُمْ)۔

۳۲۲۔ افعال کے ساتھ اکثر حروف جرّ کے صلے استعمال کئے جاتے  
ہیں۔ اس غرض سے اِلٰی، بِ، عَلٰی، عَنْ، مِّن اکثر استعمال ہوتے ہیں۔ ایک  
ہی فعل کے ساتھ ان میں سے مختلف حروف (جارتہ) کے استعمال سے اُس  
فعل کے معنی میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے: ذَهَبَ، وہ گیا اور ذَهَبَ  
بِ، وہ لایا، سَرِعَبَ بِ، وہ راغب ہوا، اور سَرِعَبَ عَنْ، اُس نے روگردانی  
کی، وہ پھر گیا۔

یہ امر کہ کن کن افعال کے ساتھ کیا کیا حروف جرّ استعمال کئے جاتے  
ہیں اور اُن کے سبب سے معنی میں کیا فرق آ جاتا ہے، لغات کی کتابوں کے  
مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔

### ب۔ ظُروف

۳۲۳۔ ظروف وہ کلمات ہیں، جن میں ظرف (مکان اور زمان) کے  
معنی پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مبنی ہیں اور کم تر مُعرب۔ ظروف  
مبنیہ میں سے بعض ضمتہ کے ساتھ مبنی ہیں، بعض فتح کے ساتھ اور بعض سکون  
کے ساتھ جیسا کہ آئندہ مثالوں سے واضح ہوگا۔

۳۲۴۔ عربی زبان میں یہ ظروف مستعمل ہیں:

إِذْ، إِذَا، أَمَامَ، أَمْسِ، آتَى، آتَانِ، آيُنَ، بَعْدَ، بَيْنَ

تَجَاوَزَ، تَحْتَ، تَلَقَّاءَ، حَذَاءَ، حَوْلَ، حَيْثُ، خَلْفَ، دُونَ، عَشَدَ،  
عَوْضَ، فَوْقَ، قَبْلَ، قَبْلَ، قَدَّامَ، قَطُّ، كَيْفَ، لَدُنْ، لَدَى،  
مَتَى، مَدَّ، مُنْذُ، نَحْوَ اور وَرَاءَ۔

۳۲۵۔ اِذَا، ماضی کے واسطے آتا ہے، عام اس سے کہ وہ ماضی پر  
داخل ہوتا ہو، یا مضارع پر، جیسے: وَاذْكُرُوا اِذَا انْتُمْ قَلِيلٌ (یاد کرو  
اُس وقت کو جب تم تعداد میں کم تھے)، وَاذْكُرُوا اِبْرَاهِيْمَ الْقَوَاعِدَ  
مِنَ الْبَيْتِ (جب ابراہیمؑ نے گھر کی بنیادیں بلند کیں)

اِذَا کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے، کبھی جملہ فعلیہ۔ اوپر کی مثالوں میں  
پہلی مثال جملہ اسمیہ کی ہے اور دوسری جملہ فعلیہ کی۔ کبھی علم کے قرینے کے  
سبب سے یہ جملہ محذوف بھی کر دیا جاتا ہے، اور ایسی صورت میں اُس  
ظرف کو تنوین کے ساتھ مکسور ادا کیا جاتا ہے، جیسے: يَوْمَئِذٍ  
يَصْذَرُ النَّاسُ۔

کبھی اِذَا کی طرف دوسرا ظرف بھی مضاف ہو جاتا ہے، جیسے: لَا  
تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا۔

۳۲۶۔ اِذَا ماضی پر داخل ہو کر مستقبل کے معنی پیدا کرتا ہے،  
جیسے: اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ۔

اِذَا میں شرط کے معنی پائے جاتے ہیں، اور اُس کے بعد جملہ اسمیہ  
اور جملہ فعلیہ دونوں آ سکتے ہیں، جیسے: اِنِّىۤ اَتِيْتُكَ اِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ  
(جملہ اسمیہ) اور اِنَاۤ اَتِيْتُكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ (جملہ فعلیہ)۔ جب شرط  
کے جواب میں جملہ اسمیہ آتا ہے تو اُس پر ف کا آنا ضروری ہوتا ہے، جیسے:  
خَرَجْتَ مِنَ الْبَيْتِ. فَاِذَا السَّبْعُ وَقَفَّ۔

إِذَا مَفَاجَاتٍ (ناگہاں، اچانک) کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: وَإِذَا السَّبْعُ  
وَاقِفٌ مِّنْهُ، اور کبھی اس میں استمرار یعنی ہمیشگی اور عادت کے معنی بھی  
پائے جاتے ہیں، جیسے: وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ  
قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ۔

۳۲۷۔ اَمَامَ (سامنے) مُعَرَّب ہے اور مضاف ہو کر استعمال میں آتا  
ہے، جیسے: اَمَامَ الْقَصْرِ (قصر کے سامنے)، اَمَامَ الْقَاضِي (قاضی کے سامنے)۔

۳۲۸۔ اَمْسِ (کل کا دن، گزرا ہوا)، جیسے: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْكَةِ امْسِ۔

۳۲۹۔ اَنَّى (کہاں) جگہ اور اُس کے ساتھ ہی استفہام کے معنی میں استعمال  
کیا جاتا ہے، جیسے: اَنَّى تَقْعُدُ؟ (تو کہاں بیٹھے گا؟)  
یہ طرف ذیل کے معنوں میں بھی آتا ہے:

(۱) مِنْ اَيْنَ؟ (کہاں سے؟)، جیسے: اَنَّى لَكَ هَذَا؟ (یہ تجھے کہاں  
سے ملا؟)

(۲) شَرْطًا، جیسے: اَنَّى تَقْعُدُ، اَقْعُدْ، (جہاں تو بیٹھے گا میں بھی  
بیٹھوں گا)

(۳) كَيْفَ (کیسے، کس طرح؟)، اَنَّى يُحْيِي؟ (کیسے زندہ کرے گا؟)

(۴) مَتَى (جب، جس وقت)، جیسے: فَأَتُوا حَرْثَكُمْ اَنَّى شِئْتُمْ۔

۳۳۰۔ اَيَّانَ؟ (کب؟) استفہام کے ساتھ زمانے کے معنی دیتا ہے۔

جیسے: يَسْأَلُونَكَ اَيَّانَ مَرْسَلُهَا؟ اَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ؟

۳۳۱۔ اَيْنَ (کہاں؟) مقام کے لئے استفہام کے معنی میں آتا ہے،

جیسے: اَيْنَ تَذْهَبُونَ؟ (تم سب کہاں جاتے ہو؟) اس کے علاوہ شرط کے  
معنی دیتا ہے، جیسے: اَيْنَ تَذْهَبُ أَذْهَبْ، (جہاں تو جائے گا میں بھی جاؤں گا)۔

اسی طرح اس کے بعد مَآ بھی لاتے ہیں، اور شرط کے موقع پر عموماً ایسا کرتے ہیں، جیسے: اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ رَتَمَ جِهَانٍ كِهِيں هُوكَے مَوْت تَهِيں پالے گی)

۳۳۲۔ بَعْدُ رِيْجِيْ، بعد کو) مضاف ہو کر آتا ہے، جیسے: بعد الميلاء۔ کبھی اس کا مضاف اليہ محذوف بھی ہوتا ہے، جیسے: لِلّٰہِ اَکَامَرَمَن بَعْدُ (= بعد کُلِّ شَيْءٍ)۔ لیکن اگر شکلم کے ذہن میں محذوف موجود نہیں ہے، تو بَعْدُ بجائے مبنی کے مُعَرَّب ہو جاتا ہے، جیسے اسی مثال میں مِنْ بَعْدِ بھی پڑھ سکتے ہیں۔

۳۳۳۔ بَيْنَ (درمیان، بیچ میں) بھی مُعَرَّب ہے، اور بہ طور مضاف کے استعمال ہوتا ہے، جیسے: بَيْنَ زَيْدٍ وَبَكْرٍ۔ اگر بَيْنَ کے دونوں متعلقات اسم ہوں، تو اس کو صرف ایک مرتبہ استعمال کرتے ہیں، اور اگر دونوں ضمیر ہیں تو اس کا دُہرانا ضروری ہے، جیسے: بَيْنِي وَبَيْنِكَ، بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِيكَ۔

۳۳۴۔ تُجَاهُ، حِذَاءُ (بالمقابل، سامنے) اور تِلْقَاءُ (بالمقابل کی طرف) بھی ظروف مُعَرَّبات میں سے ہیں اور مضاف کے طور پر مستعمل ہوتے ہیں، جیسے: تُجَاهَ الْمَكْتَبَةِ (کتب خانے کے بالمقابل)، حِذَاءَ سَرِيرِ الْمَلِكِ (بادشاہ کے تخت کے سامنے)، تِلْقَاءَ بَصْرَةَ (بصرے کی طرف)

۳۳۵۔ تَحْتَ (نیچے) ظرف مُعَرَّب ہے۔ عموماً اس کا مضاف اليہ مذکور ہوتا ہے، جیسے: تَحْتَ الشَّجَرَةِ، مگر کبھی کبھی مضاف اليہ محذوف بھی ہوتا ہے۔

۳۳۶۔ حَوْلَ (رگرد) بھی ظرف مُعَرَّب ہے، جیسے: حَوْلَ الْكُعْبَةِ،

(کعبے کے گرد)، حَوْلَ الْمَدِينَةِ (شہر کے گرد)۔

۳۳۷۔ حَيْثُ (جہاں سے) ظرفِ مکان ہے اور عموماً ایک جملے کی طرف مضاف ہوتا ہے، جیسے: قَدْ حَيْثُ قُمْتُ، (جہاں میں کھڑا ہوں تو بھی کھڑا ہوں)، سَسْتَدْرَجُهُمْ مِّنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ، (ہم انہیں آہستہ آہستہ پکڑیں گے، جہاں سے وہ نہ جانیں گے)۔ ایسی صورت میں یہ مبنی اور اور مرفوع ہوتا ہے۔

کبھی یہ مکان کی بجائے آکر مفرد کا مضاف بھی بن جاتا ہے، اور ایسی حالت میں مُعَرَّب ہو جاتا ہے، جیسے: اِمَّا تَرَىٰ حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا؟ (کیا تو سہیل کے نکلنے کی جگہ (مکان) نہیں دیکھتا؟)

۳۳۸۔ خَلْفَ اور وَرَاءَ (پیچھے، پس پشت) بھی مُعَرَّبات میں سے ہیں، جیسے: خَلْفَ، ظَهْرِي، خَلْفَهُمْ، مِّنْ خَلْفِهِمْ۔

۳۳۹۔ دُونِ (اس طرف، نیچے، بغیر) ظرفِ مُعَرَّب ہے، جیسے: دُونِ ذَالِكَ (اُس کے نیچے، قریب، ادھر)۔ اسی طرح يَدُونِ ذَالِكَ، (بغیر اُس کے) اور مِّنْ دُونِ ذَالِكَ (سوائے اس کے) اور دُونَاكَ بِرَأْسِكَ کرنے، یا تنبیہ کے لئے آتا ہے، بمعنی خبردار!، ہاں! رک جانا!

۳۴۰۔ عِنْدَ (پاس، قریب کو، ساتھ) ظرفِ مُعَرَّب ہے۔ یہ ظرفِ مکان کے طور پر آتا ہے، جیسے: عِنْدِي (میرے پاس)، اور ظرفِ زمان کے طور پر بھی، جیسے: عِنْدَ الْمَغْرَبِ (غروبِ آفتاب کے وقت) کبھی قبضے اور ملکیت کے معنی بھی دیتا ہے، جیسے: عِنْدِي مَالٌ، (میرے پاس مال ہے)، مَا عِنْدِي شَيْءٌ (میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے)

۳۴۱۔ غَوَضُ (کبھی) مبنی بر رفع ہوتا ہے اور مستقبل منفی کی تاکید



- کے لئے آتا ہے، جیسے: لَا اَضْرِبُهُ عَوْصًا، (میں اُسے کبھی نہ ماروں گا)۔
- ۳۴۲۔ فَوْقُ (اوپر، پر، اوپر کی طرف) مُعْرَب ہے اور مقام، درجے اور رتبے کے لئے مستعمل ہے، جیسے: فَوْقُ الشَّجَرَةِ، (درخت کے اوپر) فَوْقُ الرِّجَالِ، (پیدل سپاہیوں سے اوپر کے رتبے میں)۔
- ۳۴۳۔ قَبْلُ (پہلے) ظرفِ زمان کے معنی دیتا ہے، جیسے: قَبْلُ السَّيْلِ، (ولادت سے پہلے)، مِنْ قَبْلِهِ، (اُس سے پہلے)
- ۳۴۴۔ قِبَلَ (طرف، سمت، کی جانب) مُعْرَب ہے، جیسے: قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، (مشرق اور مغرب کی طرف کو)
- ۳۴۵۔ قُدَّامَ (سامنے، بالمقابل) اَمَامَ کے معنی میں آتا ہے، اور مُعْرَب ہے، جیسے: قُتِّتْ قُدَّامَ اَكَامِيرِ (میں امیر کے سامنے، یا بالمقابل، کھڑا ہوا)، قُدَّامَ الدَّارِ (مکان کے سامنے)
- ۳۴۶۔ قَطُّ (کبھی) مَبْنِیٰ اور مَرْفُوع ہے اور ماضی منفی کی تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے، جیسے: مَا ذَهَبْتَ اِلَيْهِ قَطُّ (میں اُس کے پاس کبھی نہیں گیا)۔ مگر جملہ استفہامیہ میں تاکید منظور نہیں ہوتی، جیسے: هَلْ ذَهَبْتَ اِلَى بَصْرَةَ قَطُّ؟ (کیا تو کبھی بصرے گیا ہے؟)
- ۳۴۷۔ كَيْفَ (کیسے، کیونکر؟) مَبْنِیٰ اور مَنْصُوب ہے اور استفہامِ حال کے لئے آتا ہے، جیسے: كَيْفَ حَالُكَ؟ (تیرا حال کیسا ہے؟) اس کے علاوہ شرط کے طور پر بھی آتا ہے، جیسے: فَاَفْعَلْ كَيْفَ تَشَاءُ (جیسا تو چاہے کر) اور تنبیہ کے لئے بھی بولا جاتا ہے، جیسے: كَيْفَ يَهْدِي اللّٰهُ قَوْمًا كَفَرُواْ بَعْدَ اِيْمَانِهِمْ اور كَيْفَ تَكْفُرُونَ يَا لَيْلِي!
- ۳۴۸۔ لَدُنْ اور لَدَيْ (رہا، قریب) عِنْدَ کے معنی میں آتے

ہیں، اور مضاف کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ کَدُنْ پر مَن داخل ہوتا ہے اور کَدْحِیٰ ضمیروں پر بھی آتا ہے، جیسے: عَلِمْنَاكَ مِنْ كَدْحَا عَلَمًا، مَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ۔ ان دونوں اور عِنْدَا میں فرق یہ ہے کہ عِنْدَا میں پاس موجود ہونا شرط نہیں ہے، مگر کَدْحِیٰ اور کَدُنْ میں یہ شرط ہے۔ البتہ یہ جائز ہے کہ کَدُنْ کو عِنْدَا کی جگہ استعمال کر لیا جائے۔

۳۴۹۔ مَتّٰی (رکب؟) ظرف زمان کے لئے آتا ہے، جیسے: مَتّٰی تَذْهَبُ؟ (تو کب جائے گا؟) بغیر استفہام کے بھی آتا ہے، جیسے: مَتّٰی تَذْهَبُ اَذْهَبَ رَجَبٍ تو جائے گا میں بھی جاؤں گا۔ مَتّٰی اور اَيَّانَ میں فرق یہ ہے کہ مَتّٰی عام ہے اور اَيَّانَ زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہے۔

۳۵۰۔ مُنْذُ اور مُنْذُ (فلاں وقت یا مدت سے) کبھی اوّل مدت کے معنی میں آتے ہیں (اور اس حال میں اُن کے بعد مفرد معرفہ آتا ہے)، جیسے: مَا لَقِيتَهُ مِنْذُ (يوم الجمعة) میں اُس سے جمعہ کے دن سے نہیں ملا) اور کبھی تمام مدت کے اظہار کے لئے آتے ہیں، جیسے: مَا لَقِيتُهُ مِنْذُ (منذ) ثلاثة ايام (میں اُس سے تین دن سے نہیں ملا)

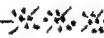
۳۵۱۔ نَحْوُ (رک طرف، جانب، تقریباً) مُعْرَب بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: نَحْوَهُ، (اُس کی طرف)، بِنَحْوِ مِائَةِ رَجُلٍ (تقریباً ایک سو آدمی)

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

قِيلَ ان رَجُلًا مِنَ التَّجَارِ فَقَدْ مَنَّهُ كَيْسٌ، فِيهِ مِائَةُ دِينَارٍ فَالَسَ دَلَالًا يَنَادِي عَلَيْهِ فِي الْأَسْوَاقِ، وَاتَّفَقَ ان رَجُلًا كَانَ قَدْ وَجَدَهُ فَآخَذَهُ إِلَى بَيْتِهِ وَوَضَعَهُ فِي صَنْدُوقٍ۔ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى السُّوقِ

يتجسس خبره، لعل احدا يسأل عنه - فلما سمع البنأدى،  
تقدم اليه وقال "اننى وجدت كيسا فاذا كسرلى علامته، لعله هو"  
فذكر له الدلال علامته، فوجدها مطابقة له - فقال الرجل "نعم  
هو، فاذهب معى الى دارى، لاعطيك اياه". فذهب معه وفتح الرجل  
الصندوق وسلمه الكيس - فاعجبت الدلال امانته، مع كونها  
فقيرا وغير متم به - فقال له "يا رجل! اذهب معى وسلمه الى  
صاحبه وانا اسعى لك عنده بحلوان جزيل" فمضى مع الدلال  
حتى اوصله الى صاحب الكيس واثنى بكل جميل على هذا الرجل،  
وقال انه يستحق حلوانا جزيل - فاخذ الكيس وافتقد ما فيه من  
الدنانير - وكان بخيل جدا - فنشق عليه الحلوان، واراد ان  
يحتال فى التخلص منه - فادعى على الرجل انه قد اخذ منه جانبا  
ويكفيه ان يسامحه بما اخذ منه وجعل يشتمه امام الناس -  
فغضب الرجل واسعه كلاما جافيا - فساقه صاحب الكيس الى  
دار الحكومة وشكاها الى الحاكم واعلمه بواقعة الحال وطلب  
منه ان يحصل له ما اخذه الرجل من الكيس - فاستنطق الحاكم  
الرجل فحدثه بالقضية كما جرى - وكان الحاكم رجلا نركيا -  
فعلم ان صاحب الكيس يريد ان يتجنى عليه ظلما - فقال له  
"يا فلان! اننى اعلم انك من اكابر الناس، ولا شك فى صدق  
كلامك، لانك لا تدعى زورا....."



مجھے آج کے دن ناقابلِ بیان خوشی سے واسطہ پڑا (شَہَدَ) میں تجھ سے اس معاملے کے متعلق (شَأْن) ذکر کروں گا۔ مجھے تمہارا خط دیکھ کر بہت فکر ہوا، جو تم نے ہمارے حاکم و مالک کو بھیجا تھا، اللہ اُس کا محافظ ہو۔ اگرچہ میں نے حضور ممدوح کے دل سے وہ باتیں نکال دیں، جو اُن کو گھبراہٹ میں ڈالے ہوئے تھیں، مگر پھر بھی بہت سی باتوں سے مجھے فکر ہے۔ اُمید ہے کہ تم مجھے خبریں (اِفَادَۃً) دے کر میری عزت افزائی (مُکَبِّرَۃً) کرو گے۔ ہم تمہاری صحت و سلامتی اور خیریت کی برابر دُعا کر رہے ہیں۔ مجھے تیری علالت کی خبر معلوم کر کے تکلیف ہوئی۔ میں نے دُعا کی ہے کہ اللہ تجھے لباسِ صحت عطا فرمائے، کیوں کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے۔ شاید ہمارا مالک تجھے ایسی چیز دے، جو تجھے خوش کر دے۔ ہمارا جواب سن کر شیخ کو بہت تعجب ہوا۔

### سبق ۳۹۔ متعلقاتِ فعل

۳۵۲۔ متعلقاتِ فعل دو قسم کے ہیں: (۱) حروف اور (۲) اسماء، جو فاعلی اور مفعولی حالت میں بہ طور حروف کے استعمال ہوتے ہیں۔

(۱) حروف: حروفِ استفہام

۳۵۳۔ حروفِ متعلقات میں حروفِ استفہام ہیں، اور وہ

یہ ہیں:

هَمْزَةُ اسْتِفْهَامِيَّةٍ (أَ)، أَتَى، أَتَيْتُهُ، أَتَيْنَا، أَتَيْنَا، كَيْفَ،  
مَا، مَاذَا، مَتَى، مَنْ، هَلْ -

ان میں سے چند حروف کا حال پہلے سبقوں میں بیان ہو چکا ہے۔

۳۵۴۔ ہمزہ استفہامیہ (آ) تصور اور تصدیق کے طلب کے لئے استعمال ہوتا ہے، ہَلْ صرف طلب تصدیق کی غرض سے آتا ہے، اور باقی تمام حروف استفہام طلب تصور کے لئے مستعمل ہیں۔

۳۵۵۔ مثبت اور منفی دونوں قسم کے جملوں پر آتا ہے، جیسے:  
 اَكان ذاك عَجَبًا؟ اور اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟  
 اَ کے وجوہ استعمال یہ ہیں:-

عُرد	وجہ استعمال	مثال
۱	تنبیہ کے لئے	أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟
۲	اظہار تعجب کے لئے۔	أَلَمْ تَرَ إِلَيْهِمْ!
۳	سائل کی طرف سے انکار کے اظہار کے لئے۔	أَتَقْتَلَنِي، وَأَنَا أَخُوكَ؟
۴	شرط کے شروع میں۔	أَفَإِنْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ؟
۵	لأی کے شروع میں آکر خبر کے معنی دیتا ہے۔	أَسَرَأَيْتَ الَّذِي صَلَّيْ؟
۶	محض انکار کے معنی میں۔	أَفَأَنْتُمْ مِنَ الْكَافِرِينَ؟
۷	انکار کو باطل کر دینے کے لئے۔	أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ، (یعنی اوصافکم)؟

عدد	وجہ استعمال	مثال
۸	توبخ اور زجر کے لئے۔	أَفَعَصَيْتُمْ أَمْرِي؟
۹	مخاطب کو قابل کرانے کی غرض سے۔	أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى؟
۱۰	یاد دہانی کے لئے۔	أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ؟
۱۱	تسویت، یعنی برابری، کے اظہار کے لئے۔	سواء علیہم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم۔
۱۲	حکم کرنے کے لئے۔	أَتَأْكُلُونَ (= كُلُّوا)!
۱۳	ترغیب کے لئے۔	أَلَا تَحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ؟
۱۴	دانستہ ناواقفیت ظاہر کرنے کی غرض سے۔	أَأَنْزَلَ عَلَيْهَا الذِّكْرَ؟
۱۵	تحقیر کے اظہار کے لئے۔	أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ؟
۱۶	تکبر اور استہزاء کے لئے۔	أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا؟
۱۷	ہدایت کی طلب کے لئے۔	أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا؟

۳۵۶۔ هَلْ اور أَ جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر آتے ہیں، مگر هَلْ جملہ منفیہ، شرط، یات اور ایسے اسم پر، جس کے بعد فعل ہو، اکثر نہیں داخل ہوتا۔ بعض مقامات میں جہاں أَ آسکتا ہے هَلْ نہیں آسکتا، جیسے: أَزِيدُا ضربت، أَتَضَرَّبُ بِنِي وَانَا أَخَوُكُ؟

۳۵۷۔ هَلْ کے وجوہ استعمال اور اُن کی مثالیں یہ ہیں:

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	قَدْ کے معنی میں۔	هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر؟
۲	مَا نافیہ کے طور پر، اِلَّا سے پہلے	هل جزاء الا حسان الا احسان!
۳	ایسے مبتدأ پر، جس کی خبر میں ب ہو۔	هل تريد بقائهم؟
۴	انکار کے معنی میں۔	هل سمعونكم اذ تدعون؟
۵	اثبات کے اظہار کے لئے۔	هل في ذلك قسمٌ لذي حجر؟
۶	یاد دہانی کے لئے۔	هل علمتم ما فعلتم بيوسف؟
۷	حکم کرنے کے لئے۔	هل انتم منتهون (= اِسْتَهْوَا)؟
۸	تمنا کے اظہار کے لئے۔	هل لنا من شفعاء!
۹	ترغیب کے لئے۔	هل ادلكم على تجارة تُنجيكم من العذاب؟

۳۵۸۔ مَا استفہامیہ کے وجوہ استعمال یہ ہیں:

عدد	وجہ استعمال	مثال
۱	کسی امر کی عظمت ظاہر کرنے کے لئے۔	ما لهذا الرجل لا يترك شيئاً!
۲	ڈرانے کے لئے۔	القارعة، ما القارعة!
۳	اُلس پیدا کرنے کے لئے۔	ما تلك يمينك يا موسى؟
۴	استنزاء کے لئے۔	ما لكم لا تنطقون؟
۵	ہنر کے معنی کے اظہار کے لئے۔	ما غر لك بربك الكريم؟

۳۵۹۔ مَن (کون) بزرگی کے اظہار کے لئے آتا ہے، جیسے: مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ، اور گمراہی پر تنبیہ اور توبہ کی غرض سے استعمال ہوتا ہے، جیسے: مَن يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ اِبْرَاهِيمَ اَلَا مِنْ سَفِيَةٍ نَفْسَةٍ! ۳۶۰۔ اَنْتَ دُورِي ظاہر کرتا ہے، جیسے: اَنْتَ لَهْمَا الدَّكْرَيَا! ان حروف کے علاوہ کچھ اور بھی متعلقات فعل ہیں، جن کو ہم مختصراً ذیل میں بیان کرتے ہیں:

(۱) ش اور سَوْتُ مضارع پر داخل ہو کر اُس کو مستقبل کے معنی میں خاص کر دیتے ہیں۔ سَ مستقبل قریب کے لئے اور سَوْتُ مستقبل بعید کے لئے آتا ہے، جیسے: سَيَضْرِبُ، (ابھی مارے گا)۔ سَوْتُ يَضْرِبُ (پھر بعد کو) مارے گا)

(۲) لَ تائید، یہ ”تحقیق“ یا ”یقیناً“ کے معنی دیتا ہے، جیسے: لَفَعَلْتَهُ، (یقیناً میں نے کیا ہے) دیکھو سبق ۱۵ (پارہ ۹۲)۔

قسم کے بھی معنی دیتا ہے، جیسے: لَعَمْرُكَ، (تیری جان کی قسم)۔ جو جملہ اسمیہ اِنَّ سے شروع ہو، اُس میں یہ طور خبر کے مستعمل ہوتا ہے (اس کا حال نیچے آتا ہے)

جو جملہ اسمیہ کَوْ سے شروع ہو اُس میں بھی یہ طور خبر کے آتا ہے۔

(۳) اِذَا یا اِذَنْ (مشتقات اِذَا) اس کے معنی ”اس صورت میں“ اور ”تب“ کے ہوتے ہیں۔ جیسے: نَرُوحُ اِذَا (تب ہم چلیں)

(۴) اَلَا، جَوَّ اور لَا سے مرکب ہے، جملہ استفہامیہ منفیہ میں استعمال ہوتا ہے، جیسے: اَلَا اَفْعَلْکَ؟ (کیا میں نہ کروں؟) یہی حالت اَلْکَر کی ہے، جَوَّ اور لَکَر سے مرکب ہے۔



(۵) اَمَّا، اَ اور مَّا سے مرکب ہے، اور اس کے معنی "نہیں" کے ہیں۔ جملہ استفہامیہ میں استعمال ہوتا ہے، جیسے: اَمَّا فَعَلْتَهُ، رکھیا تو نے یہ نہیں کیا؟

(۶) اِنَّ کے معنی "تحقیق" یا "یقیناً" کے ہیں۔ (دیکھو سبق ۱۷، پارہ ۱۰۲) یہ اکثر جملہ اسمیہ سے پہلے آتا ہے اور مفعول اس کی خبر ہوتی ہے۔ خبر کو زیادہ مؤکد کرنے کے لئے لَ اُس پر بڑھایا جاتا ہے، جیسے: اِنَّ زَيْدًا عَمَاقًا۔ اِنَّ غَرِيْدًا عَاقِلًا۔

اِنَّ ضمائر پر بھی بڑھایا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں ضمیر مبتدا بن جاتی ہے، جیسے: اِنَّهُ (تحقیق وہ)۔ اِنَّیْ (تحقیق میں)۔ اِنَّا یا اِنْتَا (تحقیق ہم)

(۷) اِنَّہَا، اِنَّ اور مَّا سے مرکب ہے۔ یہ ہمیشہ جملے کے شروع میں آتا ہے اور لفظ یا جملہ مابعد کی ایک حد قائم کر دیتا ہے۔ اس کے معنی "صرف" کے ہوتے ہیں، جیسے: اِنَّہَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ، (صرف غریبوں کے لئے ہوتے ہیں)

(۸) اَيْنَ، کہاں۔ مِّنْ اَيْنَ، کہاں سے۔ اِلٰی اَيْنَ، کدھر کو۔ اَيْنَمَا، جہاں کہیں۔

ثُمَّ، پھر، وہاں۔

(۹) قَدْ ماضی پر داخل ہو کر کسی کام کی تکمیل، یا کسی فعل کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ نیز ماضی کو ماضی قریب کے معنی میں خاص کر دیتا ہے۔

(۱۰) کَلَّا کے معنی ہیں، "بالکل نہیں، ہرگز نہیں"۔

(۱۱) مَا اور لَا دونوں نفی کے معنی میں آتے ہیں۔ مَا تنہا آتا ہے اور لَا

کے واسطے مکرر آنا لازمی ہے، جیسے: لَا صَدَقَ وَلَا صَلَّی (نہ تصدیق کی نہ نماز پڑھی)، مضارع پر آکر اُس کو نفی حال یا نفی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے: لَا أَفْعَلْ، ریں اس کو نہیں کرتا، یا نہیں کروں گا) امر پر لَا داخل کرنے سے اس کو نہی کے معنی میں خاص کر دیتا ہے، جیسے: لَا تَفْعَلْ (اُس کو نہ کر)

لَا نفی جنس، (دیکھو سبق ۳۷، پارہ ۲۴۷) جس چیز کی نفی کی جا رہی ہے اُس کی جنس سے ہر چیز کو احاطہ کر کے اُس پر نفی کا حکم لگاتا ہے، جیسے: لَا مَفْسَرٍ (اس سے بچنے کی کوئی بھی صورت نہیں)، یعنی بچنے کی ہر چیز کو دیکھ بھال لینے کے بعد کہا گیا ہے کہ بچنے کی کوئی بھی صورت نہیں۔ حالت مفعولی میں اس کے بعد اسم کا آنا ضروری ہے۔

(۱۲) لَمْ مضارع کو جزم دے کر اُس کو ماضی کے معنی میں خاص کر دیتا ہے، جیسے: لَمْ يَفْعَلْ (اُس نے نہیں کیا)

(۱۳) لَبَّيْ، اگر مضارع مجزوم سے پہلے آئے، تو اُس کے معنی ”ابھی نہیں“ کے ہوتے ہیں۔

(۱۴) لَنْ، مضارع پر آکر اُس کے لام کلمہ کو فتح دیتا ہے اور اُس کو مستقبل کے زمانے کے لئے مخصوص کر دیتا ہے، جیسے: لَنْ أَفْعَلْ ریں اُسے نہیں کروں گا) (دیکھو سبق ۱۴، پارہ ۸۸، فائدہ)

(۱۵) مَتْنِي، بمعنی کب، بہ طور صلہ استعمال ہوتا ہے۔

(۱۶) هَلَّا (= هَلْ اور لَا) ”نہیں“ کے معنی میں، بہ طور حرف استفہام استعمال ہوتا ہے۔

(۱۷) هُنَا، بمعنی ”یہاں“ اس کو مؤکد کرنے کے لئے هَا هُنَا (یا هَاهُنَا)

کہتے ہیں۔

(۱۸) هُنَاكَ اور هُنَالِكَ کے معنی "وہاں" کے ہیں۔

(۲) اسماء جو بہ طور حروف استعمال ہوتے ہیں۔

۳۶۱۔ بہت سے اسماء، جن کے مفعول بہ طور مضاف متعل ہیں، متعلقات

فعل ہوتے ہیں۔ اس صورت میں وہ مبنی ہوتے ہیں اور ان کے ل کلمے پر ہمیشہ ضمہ آتا ہے۔

ان میں سے اسماء جہاتِ ستمہ، مثل قَبْلُ، بَعْدُ، تَحْتَ، فَوْقُ، قَدَامُ، خَلْفُ، حَيْثُ، حَيْثُمَا، غَيْرُ وغیرہ، جب ان کا مضاف الیہ مخذوف اور معہود ذہنی ہو تو یہ سب مبنی بر ضمہ ہوتے ہیں، جیسے: سُنَّةَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ، یعنی مِنْ قَبْلُ هَذَا التَّرْمَانِ۔ اس صورت میں قَبْلُ کا مضاف الیہ "هَذَا التَّرْمَانِ" تھا، جو یہاں مخذوف ہے۔ ان میں سے اکثر کا ذکر اس سے پہلے ہو چکا ہے۔

۳۶۲۔ بہت سے اسماء ایسے ہیں جو حالت مفعولی میں بہ طور متعلقات

فعل متعل ہیں، جیسے:

فَلْيَلَا: مَحْطُورًا۔	جَمِيعًا: سب ملا کر، تمام۔	لَيْلًا: رات کو
فَلْيَلَا مَا: بہت کم	أَبَدًا: ہمیشہ (منفی صورتیں کبھی نہیں)	نَهَارًا: دن کو
أَشِيرًا: بہت زیادہ	يَمِينًا: داہنی طرف	كَثِيرًا مَا: بعض دفعہ
وَمَا	شَمَالًا: بائیں طرف	سَوَفَ: علامت مستقبل "عَنَقِيْبًا"
وَمَا مَا	جِدًّا: بہت	كَيْفَ: کیس طرح
أَتَيَوْمٍ	دَاخِلًا: اندر کی طرف	أَلْيَوْمَ: آج
بَمَا کبھی کبھی، پھر کبھی شاید	خَارِجًا: باہر کی طرف	غَدًا: (رآنے والی) کل۔

لَا سَيِّمًا ( = لَا سَيِّئًا مَّا اِيَّانِي )، مَعًا، ساتھ ہی۔ دَائِمًا، ہمیشہ

خاص کر، خصوصاً } حِينَئِذٍ، اُس وقت، وقتِ مشتق ہی } تب، اُس وقت  
حِينَئِذٍ، وقتِ عِذِّ

تَارَةً - وَتَارَةً } ایک موقع پر } وَحَدَّ، اکیلا (اس کے ساتھ ضمیر بھی آتی ہے)  
تَارَةً - وَطَوْرًا } اور وقت پر } جیسے: وَحَدَّثَ، میں اکیلا، وَحَدَّثَ  
تَارَةً - وَآخِيَانًا } وہ اکیلا، وغیرہ

لَعَلَّ اکثر ضمیروں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے، جیسے: لَعَلَّہ (شاید وہ)  
لَعَلَّی (شاید طور پر لَعَلَّی) (شاید میں)، لَئِیت (کاش)، بہ شرح صدر۔

### (۳) حروف ایجاب

۳۶۳۔ جملہ استفہامیہ کے جواب اثبات میں جو حروف استعمال

ہوتے ہیں وہ تعداد میں چھ ہیں: نَعَمْ، بَلَى، اَحْسَنُ، حَیْرٌ، اِنَّ اور اِنِّی۔ یہ حروف تصدیق بھی

کہلاتے ہیں۔ ان کا طریق استعمال وغیرہ حسب ذیل ہے:

(۱) نَعَمْ، کسی جملہ سوالیہ کو متحقق اور ثابت کرنے کے لئے آتا ہے، خواہ وہ جملہ مثبت

ہو یا منفیہ، مثلاً اگر کوئی پوچھے کہ آجاء زَیْدٌ؟ (کیا زید آیا؟) تو تم جواب دو گے

نَعَمْ، (ہاں آیا)، یا کوئی پوچھے اَمَّا آجاء زَیْدٌ؟ (کیا زید نہیں آیا؟) تمہارا جواب ہوگا: نَعَمْ (ہاں نہیں آیا)۔

(۲) بَلَى۔ اگر کسی جملہ سوالیہ منفیہ میں کسی چیز کی نفی کی جائے، تو

اُس کو اثبات بنانے کے لئے بَلَى (ہاں کیوں نہیں) بولا جاتا ہے، جیسے: اَلَسْتُ

بِرَبِّکُمْ؟ (کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟) اس کا جواب بَلَى

ہے۔ اگر نَعَمْ کہو، تو گویا تم یہ کہہ رہے ہو کہ "تو سچ کہہ رہا

ہے کہ تو ہمارا رب نہیں ہے“ نیز کسی جملہ سوالیہ مثبتہ کا جواب اثبات میں دینے کے لئے بھی بکلی استعمال ہوتا ہے، جیسے کوئی پوچھے، أَجَاءَ زَيْدٌ؟ (کیا زید آیا؟) تو اس کے جواب میں بکلی (ہاں کیوں نہیں) کا مطلب یہ ہے کہ ہاں آیا۔ الغرض بکلی صرف اثبات میں جواب دینے کے لئے آتا ہے، خواہ سوال منفی ہو یا مثبت۔ اس کے بالعکس نَعَمْ کا جواب سوال کے مطابق ہوتا ہے، اگر سوال منفی تو جواب بھی منفی، اور اگر سوال مثبت ہوگا۔

(۳) اِئِی، استفہام کے بعد اثبات کے لئے آتا ہے، اور اس کے بعد قسم کا ہونا ضروری ہے، جیسے کوئی پوچھے، هَلْ كَانَ كَذَا؟ (کیا یہ ایسا ہوا؟) تمہارا جواب ہوگا، اِئِی، وَاللّٰہِ، (ہاں، خدا کی قسم) (۴) اَجَلٌ، جَیْرٌ اور اِنَّ، کسی خبر کی تصدیق کے لئے آتے ہیں مثلاً جب یہ کہا جائے کہ أَجَاءَ نَرِیْدٌ؟ (زید آگیا؟) تو اس کا جواب ہوگا، اَجَلٌ، یَا جَیْرٌ، یا اِنَّ، اور اَصَدِّقُكَ فِیْ هٰذَا الْخَبْرِ۔

### (۴) حروف تفسیر

۳۶۴۔ حروف تفسیر دُو ہیں: اِئِی اور اَنْ۔ یہ کسی لفظ، یا جملے کی تفسیر کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں، جیسے: وَاسْتَسْأَلَ الْقَرْیَةَ اِئِیْ اَهْلُ الْقَرْیَةِ۔ (بستی سے پوچھ لینی بستی والوں سے پوچھ)۔ اَنْ، ایسے فعل کی تفسیر کرتا ہے، جو بمعنی قول ہو، جیسے: وَنَادَيْنَاهُ اَنْ یَّا اِبْرٰہِیْمَ۔ اگر یہ کہا جائے کہ قُلْتُ لَہٗ اِنَّ الْکُتُبَ، تو یہ غلط ہوگا کیوں کہ تفسیر اُکْتُبَ ہو سکتی ہے۔

اَنْ کسی کام کی غرض اور اُس کا مقصود ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے، جیسے: وَلَقَدْ اٰمَرْنَا نُوْحًا اِلٰی قَوْمِہٖ اَنْ اَنْذِرْ قَوْمَکَ۔ اِنْ شرطیہ کی بھی موافقت کرتا ہے، جیسے: اَفَنْضِرْبُ عَنْکُمُ الذِّکْرَ

صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ۔ یہاں اِنْ اور اَنْ دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ (ترجمہ: کیا ہم تمہیں نصیحت کرنا محض اس لئے چھوڑ دیں گے کہ تم حد سے بڑھ جانے والے لوگ ہو؟)

(۵) حروف مصدر

۳۶۵۔ حروف مصدر تین ہیں، مَا، اَنْ اور اَنَّ۔

مَا اور اَنْ جملیہ فعلیہ میں استعمال ہوتے ہیں، جیسے: وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ

الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ، فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا۔

اِنَّ جملہ اسمیہ میں استعمال ہوتا ہے، جیسے: أَغْلَبْتُ إِنَّكَ قَائِدٌ۔

یعنی قیام مکہ۔

مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

یقال انه انقطع وجل من قافلة الحاج، وغلط الطريق ووقع في الرمل۔ فجعل يسير الى ان وصل الى خيمة۔ فراهى في الخيمة امرأة عجوزا وعلى باب الخيمة كلبا نائما۔ فسلم الحاج على العجوز وطلب منها طعاما۔ فقالت العجوز: "امض الى ذلك الوادى واصطد من الحيات بقدر كفايتك لا تشوى لك منها وأطعمك" فقال الرجل: "انا لا اجسر ان اصطاد الحيات"۔ فقالت العجوز: "انا اصطاد معك، فلا تخف"۔ فمضيا وتبعها الكلب۔ فاخذ من الحيات بقدر حاجتهما۔ فأنت العجوز وجعلت تشوى الحيات۔ فلم ير الحاج بدا من الاكل وخاف ان يموت من الجوع والهزال۔ فاكل ثم انه عطش۔ فطلب منها الماء۔ فقالت: "دونك العين فاشرب"۔ فمضى الى العين، فوجد الماء مرا ما لحا ولم يجد من شربه بدا۔ فشرب وعاد الى العجوز وقال: "أعجب منك"، ايتها العجوز! ومن

مقامك في هذا المكان واغتذاءك بهذا الطعام“ فقالت العجوز  
 ”كيف تكون بلادكم؟“ فقال ”يكون في بلادنا الدور والمرجة الواسعة  
 والفواكه اللبنة والمياه العذبة والاطعمة الطيبة واللحوم  
 السمينة والنعم الكثيرة والعيون الغزيرة“

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

یقیناً وہ عربی زبان بول سکتا ہے اور لکھ سکتا ہے۔ مجھے اجازت دو کہ  
 میں وقتاً فوقتاً اُس معتبر غلام، بلکہ سچے دوست، سعید سے ملتا رہوں۔  
 میرے دوست! تم کو صبر کرنا چاہیے۔ جمیلہ نے کہا کہ ”اوسعید! کیا  
 تو اس کا اعتبار کر رہا ہے؟“ اور اُس نے کہا کہ ”ہاں“۔ میں اُمید کرتا ہوں  
 کہ سفر خوش آئند ہوگا، کیوں کہ مصر کی زمین خوش گن ہے، خاص کر مری  
 کے موسم ہیں۔ میں تجھے تیرے باپ کے سر کی قسم دیتا ہوں کہ مجھے اس  
 تکلیف سے نکال اور اپنے آدمیوں کو حکم دے کہ وہ مجھے اس جگہ سے  
 نکال کر جہاں تو چاہے لے جائیں۔ اُس نے ہمیں اجازت دی کہ ہم  
 جہاں چاہیں رہیں۔ ہم میں سے ایک گروہ شمال کی طرف گیا اور دوسرا گروہ  
 جنوب کی طرف گیا۔ یہ بات کیسے ہو سکتی ہے؟ شاہزادے نے کہا کہ ”کیا یہ  
 شاہزادی سلمہ ہے؟“ اُس نے کہا کہ ”ہاں، اے شاہزادے!“ پھر شاہزادے  
 کا رنگ زرد پڑ گیا (زردی شاہزادے کے چہرے پر (علی) آگئی)۔  
 سب سے بہتر بات یہ ہے کہ ہم جہاں تھے وہیں لوٹ جائیں۔ سعد مصر  
 سے خفیہ طور پر اپنے وطن کو ۴۹۹ء میلادی میں واپس چلا آیا۔ پھر  
 مملوک اور مصر کے باشندے فرانسیسیوں سے لڑنے پر تیار ہو گئے۔

اُن دونوں نے اس مقام تک سفر کیا جہاں اُس نے تمام ضروریات کا انتظام کر رکھا تھا۔ گاؤں کے چند آدمی ہمارے پاس آئے اور ہم سے پوچھنے لگے کہ کہاں سے آئے ہو اور کہاں جاؤ گے؟

## سبق ۴۰ - دیگر حروف

(۱) حروف عطف

۳۶۶۔ حروف عطف تعداد میں دس ہیں، اور وہ یہ ہیں:

وَ، فَ، ثُمَّ، حَتَّى، إِمَّا، أَوْ، أَمْ، لَكِنْ اور بَلْ۔

۳۶۷۔ جملے میں جو کلمہ حرف عطف سے پہلے ہوتا ہے، اُسے

معطوف علیہ کہتے ہیں، اور جو حرف عطف کے بعد واقع ہو اُسے

معطوف، جیسے: جَاءَ نَرِيذٌ وَبَكْرٌ میں نَرِيذٌ معطوف علیہ ہے اور

بَكْرٌ معطوف۔

۳۶۸۔ ان حروف کے خواص اور وجوہ استعمال یہ ہیں:

وَ، فَ، ثُمَّ اور حَتَّى جمع کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

بالخصوص وَ محض جمع کرنے کے لئے آتا ہے، جیسا کہ اوپر کی مثال سے واضح ہے۔

(۱) وَ کا استعمال تین طرح پر ہوتا ہے: جرّ کے لئے، نصب

کے لئے اور بلا عمل کے۔ وَأَوْ جاذبہ کا ذکر حروف جرّ میں ہو چکا ہے۔

وَأَوْ نَا صِبَہ، مَعِ کے معنی میں آتا ہے اور مفعول مَعِ کو نصب دیتا ہے

جیسے: اَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ (= مَعِ شُرَكَاءِكُمْ)۔ وَأَوْ

غیر عاملہ کا استعمال مختلف طریق سے ہوتا ہے، مثلاً:

(۱) حال کے لئے، جملہ اسمیہ سے پہلے، جیسے: لَئِنْ أَفْلَحَ



الذَّئْبُ وَتَحَنُّ عَصَبَتُهُ، (اگر اُسے بھیڑیے نے کھالیا، حالانکہ ہم ایک جماعت ہیں)

(ب) نئے مضمون یا نئی بات کے شروع کرنے کے لئے جیسے: ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّشْتَمِلٌ عِنْدَکَ (پھر ایک وقت معین کیا اور دوسرا معین وقت تو اسی کے پاس ہے)  
(ج) حرفِ عطف کے طور پر۔ اس حیثیت میں معطوف علیہ اور معطوف دونوں کا اعراب ایک ہی ہوتا ہے، جیسے: فِیْهِ نُورٌ وَرَءُودٌ وَبَرْقٌ، اُنْجِیْنَاکَ وَاصْحَابَ السَّفِیْنِہِ، اٰمِنُوْا بِاللّٰہِ وَیَرْسُوْلِہِ۔

(۲) ف میں یہ معنی پیدا ہوتے ہیں:

(۱) ترتیب ذکر، اور ایسی صورت میں مفصل کا مجمل پر عطف ہوتا ہے، جیسے: سَالُوا مُوسٰی اَکْبَرَ مِنْ ذٰلِکَ، فَقَالُوْا اٰمَنَّا بِاللّٰہِ جَہْرًا۔

(ب) ترتیب معنوی، جیسے: وَکُنَّا مُوسٰی فَقَضٰی عَلَیْہِ، یعنی موسیٰ نے پہلے گھونسا مارا پھر اُسے مار ڈالا۔

(ج و د) تعقیب اور سبب، جیسا کہ (ب) کی مثال سے واضح ہے۔

(۵) استیناف، یعنی کسی کام کا نئے سرے سے شروع کرنا، خواہ وہ کتنے ہی عرصے کے بعد ہو، جیسے: قَالَ لَہٗ کُنْ فِیْکُوْنُ۔

(و) زائد طور پر بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: بَلِ اللّٰہُ فَاغْبُذْ۔

(۳) ثُمَّ مہلت کے ساتھ، ترتیب کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے: جَاءَ نَرِیْدٌ، ثُمَّ بَکْرٌ، یعنی پہلے زید آیا، پھر بکر۔

(۴) حتیٰ میں بھی ثُمَّ کی طرح مہلت کا خیال موجود ہوتا ہے،

لیکن حَتّٰی میں یہ مہلت کم تر ہوتی ہے۔ یہ ضروری ہے کہ حَتّٰی کا معطوف علیہ اور معطوف دونوں ایک ہی حکم میں شامل ہوں، جیسے: مَاتَ النَّاسُ، حَتّٰی اَنَّ نَبِيَّائِ (لوگ مرے اور پیغمبر بھی)

(۵) اِمَّا، اَوْ اور اَمّ (= یا) اُس حالت میں استعمال ہوتے ہیں جب کہ دو مذکور چیزوں میں سے ایک کو مبہم حالت میں ثابت کرنا مقصود ہو، اور خود متکلم کو اُس کا یقینی علم نہ ہو، جیسے: جَاءَ فِی رَجُلٍ اَوْ اِمْرَاةٍ۔ (میرے پاس کوئی مرد آیا یا عورت آئی)

اِمَّا کے بعد ایک اور اِمَّا بھی آتا ہے، جیسے: الحروفُ اِمَّا مَصْرُوعَةٌ اِمَّا مُرَكَّبَةٌ۔ یہ بھی جائز ہے کہ دوسرے اِمَّا کی جگہ اَوْ لے آئیں، جیسے: اَلْحَسَنُ اِمَّا كَاتِبٌ اَوْ قَارِئٌ۔ (حسن یا تو لکھ رہا ہو یا پڑھ رہا ہے) اَمّ (یا) دو قسم کا ہوتا ہے: متصلہ اور منقطع۔

(۱) اَمّ مُتَّصِلہ وہ ہے جس سے دو میں سے ایک چیز کی تعیین کی غرض سے سوال کیا جائے۔ گو یہی صورت اِمَّا اور اَوْ میں بھی ہوتی ہے لیکن اِمَّا اور اَوْ کے استعمال کے وقت سوال کرنے والے کو دونوں مبہم امور میں سے ایک کی صحت کا بھی یقین نہیں ہوتا، مگر اَمّ کے استعمال سے ثابت ہوتا ہے کہ اُسے دونوں میں سے ایک امر کے صحیح ثابت ہونے کا علم ضرور ہے۔ اَمّ مُتَّصِلہ کے استعمال کی صورت یہ ہے کہ یا تو (۱) اس سے پہلے ہمزہ استفہامیہ آتا ہے، جیسے: اَنْزِلْ فِی الدَّارِ اَمّ بَكْرٌ، یا (۲) اُس کے بعد ایسا ہی کوئی کلمہ آئے، جیسا کہ ہمزہ کے بعد آیا ہے، اسم ہے تو اسم، اور فعل ہے تو فعل، جیسے: اَقَامَ نَرِیْدٌ، اَمّ قَعَدَ (آیا زید کھڑا ہوا یا بیٹھا؟)

(ب) اَمّ منقطعہ وہ ہے جس کے ذریعے پہلی بات سے اعراض کیا جائے۔ ایسی صورت میں اس کے معنی بَلّ کے ہو جاتے ہیں، جیسے: هِيَ بَقْرَةٌ اَمّ هِيَ شَاةٌ۔ جس سے مراد یہ ہے کہ کہنے والے نے جو جانور دیکھا اُسے وہ پہلے گائے بتاتا ہے، پھر اُس خیال کی تردید کر کے اُسے بکری قرار دیتا ہے۔ اس کا استعمال تین طرح پر ہوتا ہے، یا تو (۱) اُس سے پہلے محض خبر واقع ہو، جیسے: تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ، اَمّ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ یا (۲) اُس سے پہلے ہمزہ غیر استفہامیہ آیا ہو، جیسے: اَلَهُمْ اَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا، اَمّ لَهُمْ اَيْدٍ يَبِطْشُونَ بِهَا، یا (۳) بجائے ہمزہ کے کوئی حرف استفہام اس سے پہلے آیا ہو، جیسے: هَلْ يَسْتَوِي الْاَعْمٰى وَالْبَصِيْرُ، اَمّ هَلْ يَسْتَوِي الظُّلُمٰتُ وَالنُّوْرُ۔ (ایک اندھا اور آنکھوں والا برابر ہو سکتا ہے یا کہیں تاریکی اور روشنی برابر ہو سکتی ہے) (۴) لٰكِنَّ اور بَلّ کے استعمال سے دو میں سے ایک امر کا وجود قطعی طور پر ثابت ہو جاتا ہے۔ لٰكِنَّ کے عمل سے پہلے امر کی نفی اور دوسرے کا ثبوت ہو جاتا ہے، جیسے: جَاءَ فِيْ بَكْرٍ لَا نَزِيْدُ (بکر نہیں زیادہ) لٰكِنَّ کا اثر یہ ہے کہ ایک کلام سے جو وہم پیدا ہو جاتا ہے وہ لٰكِنَّ کے آنے سے دور ہو جاتا ہے۔ اس سبب سے اس سے قبل یا بعد میں نفی کا ہونا ضروری ہوتا ہے، جیسے: مَا سَرَّ اَيْتٌ زَيْدًا، لٰكِنَّ اَيْتٌ بَكْرًا، قَرَأَ بَكْرًا وَلٰكِنَّ نَزِيْدًا لَمْ يَقْرَأَ۔ اگر کسی جملے میں وَ اور لٰكِنَّ، دونوں ساتھ ساتھ جمع ہو جائیں، تو وَ حرف عطف ہوگا اور لٰكِنَّ حرف استدراک، جیسا کہ اوپر

کی مثال میں ہے، لیکن اگر لَکِن تنہا ہو، تو وہ حرف عطف ہوگا، جیسے: لَکِن اللہ یشہد۔ (لیکن اللہ گواہی دیتا ہے.....)

بَلّ، سے پہلی بات سے اعراض اور دوسری کا ثبوت حاصل ہوتا ہے جیسے: مَا سَأَيْتَ زَيْدًا، بَلّ خَالِدًا، لَم يَقْرَأْ نَبِيًّا، بَلّ قرأ بکَر۔ کبھی بَلّ سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ سُنے والے کے ذہن کو ایک امر سے بالکل دوسرے امر کی طرف راجع کر دیا جائے، جیسے: لَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ، بَلّ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِنْ هَذَا۔

### (۲) حروف تنبیہ

۳۶۹۔ حروف تنبیہ تین ہیں: هَا، اَکَا اور اَمَّا۔ ان کے ذریعے سے مخاطب کو خبردار کر دیا جاتا ہے، تاکہ وہ کلام کرتے ہوئے کوئی بات چھوڑ نہ جائے۔

(۱) هَا اسم اشارہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے: هَذَا، هَاهُنَا، هَاؤُلَاءِ وغیرہ۔ یہ بھی جائز ہے کہ هَا اور اس کے بعد گئے اسم اشارہ کے مابین ایک ضمیر مرفوع منفصل سے فاصلہ کر دیا جائے، جیسے: هَا أَنْتُمْ أُولَئِکَ۔ تاکید کی غرض سے هَا کو دوبارہ بھی لاتے ہیں، جیسے: هَا أَنْتُمْ هَاؤُلَاءِ۔ هَا کو اسم فعل کے طور پر استعمال کرتے ہیں اور اس کے معنی خُذ کے ہو جاتے ہیں۔ اَیُّ کے ساتھ بھی اس کا استعمال ہوتا ہے، جیسے: يَا أَيُّهَا الرِّجَالُ! اَیُّ کے بعد هَا کا الف حذف بھی کیا جاسکتا ہے، جیسے: آيَةُ الثَّقَلَانِ؛

(۲) اَکَا اور اَمَّا جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ دونوں پر داخل ہوتے ہیں، جیسے: اَکَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ (جملہ اسمیہ) اور اَلْیَوْمَ

يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ (جملہ فعلیہ)، اَمَّا اِنَّهُ قَاهِرٌ فَوْقَ عَادَةٍ (جملہ اسمیہ) اور اَمَّا قَدْ مَضَتْ سَنَةٌ الْاَوَّلِيْنَ (جملہ فعلیہ)

### (۳) حروف زیادہ

۳۰۔ حروف زیادہ یہ ہیں: اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، بِ اور لِ۔  
ان کو اس نام سے اس لئے موسوم کیا گیا ہے کہ یہ بعض اوقات زائد طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سے بِ اور لِ کے لئے حروف جر کا بیان دیکھو۔

(ا) اِنْ ذیل کی حالتوں میں زائد ہوتا ہے:

(ا) مَا مصدریہ کے ساتھ، جیسے: اَنْتَظِرُ مَا اِنْ تَجْلِسُ

(ب) مَا نافیہ کے ساتھ، جیسے: مَا اِنْ بَكَوْا ذَاهِبٌ۔

(ج) لَمَّا کے ساتھ، جیسے: لَمَّا اِنْ ذَهَبَتْ ذَهَبَتْ۔

(۲) اَنْ دو حالتوں میں زائد ہوتا ہے: (ا) قَسَمَ اور لَوْ کے درمیان  
میں اگر جیسے: وَاللّٰهِ لَوْ اَنْ ذَهَبَتْ ذَهَبَتْ اور (ب) لَمَّا کے ساتھ جیسے:  
مَا اَنْ جَاءَ فِيْ هُدًى۔

(۳) مَا، جَبْ اِذَا، اِنْ، اَمَّی، اَیْن اور مَتَّی کے ساتھ استعمال ہوتا

ہے تو زائد ہوتا ہے، جیسے: اِذَا مَا نَمَتَ نَمَتٌ۔ اِذَا مَا تَرَى

رَبِّدًا، فَقُلْ لَهُ۔ اَيَّامًا تَدْعُو، فَلَهُ اَسْمَاءُ الْحُسْنٰی۔ اَیْنَمَا تَوَلَّوْا

ثُمَّ وَجْهَ اللّٰهِ۔ مَتَّی مَا تَكْتُبُ، اُکْتُب۔ اسی طرح یہ بعض حروف جر

کے بعد بھی زائد شمار ہوتا ہے، جیسے: فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللّٰهِ لَنْتَ لَهْرٌ۔

مَوْصِدِیْقِی، کَمَا اَنْتَ اَخِی۔

(۴) لَا، نَفِی کے بعد و کے ساتھ مل کر زائد ہوتا ہے، جیسے: مَا رَأَيْتُ

نہايداً ولا بکراً۔ اسی طرح یہ اُن مصدریہ کے بعد بھی زائد ہوتا ہے۔

جیسے: مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ لِلَّهِ؟

مشق را

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

وصل بعض المسافرین لقصد الحج مدينة وتزل عند صاحب له۔ فلما تمت مدة الإقامة وعزم على الرحيل، أخبر صاحبہ ان عنده أمانة وهي جملة من النقود والجواهر ويريد ان يودعها عند موتين، الى ان يرجع۔ فلما سمع منه صاحبہ ذلك، استحي أن يقول له ضعها عندي، خوفاً من أن يظن انه طامع فيها۔ فاشار عليه أن يضعها عند القاضي۔ فأخذها وذهب الى القاضي وقال له: "إني رجل غريب وأريد الحج وعندي أمانة قدرها كذا من النقود والجواهر وأريد أن أسلمها لحضرة مولانا القاضي ليحفظها الى أن أعود من الحج" وأستلها، فقال له القاضي "نعم خذ هذا المفتاح وافتح هذا الصندوق وضعها فيه وأغلق الصندوق جيداً" ففعل وسلم المفتاح الى القاضي وسلم عليه وتوجه۔ فلما قضى حجه ورجع، ذهب الى القاضي ليطلب الأمانة۔ فقال له "إني لا أعرفك وأنا عندي أمانات كثيرة فمن أين أعرفك أن لك أمانة عندي؟"

مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

جمیلہ کا یہ ہوا (اَمَّا جَمِيلَةُ) کہ وہ کمرے سے نکل کر اندر کے

صبح میں چلی گئی، دیکھا تو (اِذَا) کمرے کے دروازے کے برابر ایک بڑا دروازہ ہے۔ کوئی شخص اُس کو نہیں دیکھتا کہ اُس کی طرف مائل نہ ہو جائے۔ سعید کا یہ حال ہوا کہ وہ شاہزادے کو دیکھ کر متعجب ہو گیا، کیونکہ اُس نے اپنی زندگی میں ایسا آدمی نہیں دیکھا تھا۔ اور جب شاہزادے نے مصر کی طرف سفر کرنے کا پکا ارادہ کر لیا، تو اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو ساتھ لے جانے کے لئے بلایا۔ وہ یوں مشغول تھے کہ یکا یک کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور دیکھا کہ نوکر موجود ہے۔ میں نے اپنے آنے میں کچھ فائدہ نہیں دیکھا کہ (ف) میں واپس آؤں۔ وہ دونوں اور جو لوگ اُن کے ساتھ تھے برابر سفر کرتے رہے، یہاں تک کہ وہ ازبکیہ کے تالاب تک پہنچ گئے دیکھا تو ایک راستہ تھا جس کے گرد ایک نہر بہتی تھی۔ یہ ہوا کہ جب وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اور اُس کا چار جامہ گویا ایک ہی چیز تھی۔ جب کتابوں میں سے ایک کتاب میں دیکھ رہا تھا تو مجھے ذیل کا فقرہ ملا۔ جب سب چلے گئے تو میں اپنے کمرے میں گیا۔ میں نے ابھی اپنی تقریر نہیں ختم کی تھی کہ میں نے بندوق چلنے کی آواز سنی۔ میں نے اپنی حفاظت کی اس طرح تیاری کی کہ جیسے ہی میں اُن میں سے پہلا آدمی دیکھوں اُس کو ماروں، کیونکہ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سولے اس کے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے۔

## سبق ۴۱۔ کچھ اور حروف

(۱) حروف شرط

۳۷۱۔ جملہ شرطیہ کے دو اجزاء ہوتے ہیں، اور یہ دونوں جملے ہوتے ہیں۔ پہلا جملہ شرط اور دوسرا جزاء، یا جَوَابُ الشَّرْطِ کہلاتا

ہے۔ ان جملوں میں سے پہلا، دوسرے کا سبب ہوتا ہے۔

۳۷۲۔ حروف شرط، جن کے ذریعے سے شرط بیان کی جاتی ہے،  
 اِنْ (یا اِذَا) کو اور لگتا ہیں۔

۳۷۳۔ اِنْ سے مستقبل کے معنوں کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ ماضی اور  
 مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے، جیسے: اِنْ ذَهَبَ نَرِيْدُ، ذَهَبْتُ مَعَهُ  
 اور اِنْ يَذْهَبْ نَرِيْدُ، اَذْهَبْتُ مَعَهُ۔

(۱) اگر شَرْط اور جزاء دونوں میں فعل مضارع ہے، تو اِنْ کے عمل  
 سے اُس مضارع کا آخری حرف لازمی طور پر ساکن ہو جاتا ہے، جیسا کہ اوپر  
 کی مثال میں ہے، لیکن اگر مضارع صرف جزا میں استعمال ہوا ہو، تو اُس  
 کو ساکن اور متحرک دونوں طرح پڑھنا جائز ہے، جیسے: اِنْ ذَهَبْ  
 نَرِيْدُ، اَذْهَبْتُ مَعَهُ۔

فَاعِلٌ:۔ کبھی اِنْ نافیہ ہوتا ہے، اور ایسی صورت میں وہ مضارع  
 کے آخر کو جزم نہیں دیتا۔ اِنْ نافیہ اسم پر بھی آتا ہے، جیسے: اِنْ الْكَافِرُ وَاَوْ  
 اَلَا فِي غَدْرٍ۔

(۲) اگر جزاء میں (۱) ماضی قریب رَقَدَ کے ساتھ ہو، یا (ب) مضارع  
 منغی بغیر لا کے ہو، یا (ج) جملۃ اسمیہ ہو، یا (د) جملۃ النشائیہ ہو، تو ان  
 حالتوں میں جزاء سے پہلے فَت کا آنا لازمی ہے، جیسے: اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ  
 سَرَقَ اَخٌ لِّهِ مِنْ قَبْلُ، وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْاِسْلَامِ دِيْنًا، فَلَنْ  
 يُقْبَلَ مِنْهُ، مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ، فَلَهُ عَشْرُ امْثَالِهَا، اِنْ كُنْتُمْ  
 تَحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِي۔ برخلاف اس کے اگر جزاء میں ماضی قریب  
 رَقَدَ کے ساتھ نہ ہو تو فَت نہیں لانا چاہیے، جیسے: وَمَنْ دَخَلَ كَانَ



اُمْنًا، اور اگر مضارع منفی لا کے ساتھ ہو، یا مثبت ہو، تَوَفَّ کا استعمال اور عدم استعمال دونوں جائز ہیں، جیسے: اِنْ يَضْرِبْنِي اُضْرِبْهُ، یا فَاُضْرِبْهُ۔

کبھی ف کی جگہ اِذَا بھی آتا ہے، جیسے: اِنْ تَصْبِرْهُمْ سَيِّئَةً، اِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ (جب انہیں کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو میں وہ لوگ ناامید ہو جاتے ہیں) (۳) مندرجہ ذیل افعال کے بعد اِنْ کو مقدر مانا جاتا ہے:

(ا) امر کے بعد، جیسے: عِشْ قَنَعًا، تَكُنْ مَلِكًا۔

(ب) نہی کے بعد، جیسے: لَا تَكْذِبْ، يَكُنْ خَيْرًا لَكَ۔

(ج) استفہام کے بعد، جیسے: هَلْ تَحْيِيُّ الْيَنَّا، نَطْعُكَ؟

(د) تمثیلی کے بعد، جیسے: لَيْتَنَّا عِنْدَهُ، يَخْدُمُنَا۔

(ه) عرض کے بعد، جیسے: اَلَا تَنْزِلُ بِنَا، تُصِيبُ خَيْرًا۔

۴۷۴۔ لَوْ ماضی کے معنی ظاہر کرتا ہے، گو وہ مضارع ہی پر دخل ہو، جیسے: لَوْ تَأْتِينِي، اَكْرَمْتُكَ اس کے ساتھ فعل کا ہونا لازمی ہے۔

(۱) اگر شرط میں لَوْ آئے تو جزاء کو ل سے شروع کیا جاسکتا ہے، جیسے: لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلُهَا، لَفَسَدَتَا۔

(۲) لَوْ کو اِنْ کی جگہ مستقبل کے معنوں میں بھی استعمال کر سکتے ہیں،

جیسے: لَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ۔ اسی طرح یہ اَنْ مصدریہ کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: يُوَدُّ أَحَدُهُمْ، لَوْ يُعْتَمَرُ أَلْفَ سَنَةٍ۔

(۳) لَوْ میں (لَيْتَ کی طرح) تمنا کے معنی بھی پائے جاتے ہیں، جیسے:

لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً۔ (کاش ہمیں دوبارہ دنیا میں جانا مل جائے)

(۴) لَوْ کی جزاء میں یا تو (ل) مضارع منفی بلکہ ہوتا ہے، جیسے:

لَوْ كُنْتُ مَسَافِرًا، لَمْ أَكُنْ صَائِمًا، یا رب، ماضی مثبت مع لامِ تاکید (ل) کے، جیسے: لَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ، یا (ج) ما کے ساتھ ماضی منفی ہوتا ہے، جیسے: لَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ۔

(۵) لَوْ، لا کے ساتھ مل کر نافیہ ہو جاتا ہے۔ لَوْ لَا (ورنہ، وگرنہ) سے دوسرے جملے کا عدم امکان ظاہر ہوتا ہے، اور جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے۔ اس کے جواب میں یا تو فعل مثبت لامِ تاکید کے ساتھ آتا ہے، یا فعل منفی بغیر لامِ تاکید کے، جیسے: لَوْ لَا أَنْتَ كَانِ مِنَ الْمُسْتَبِحِينَ، لَكَيْتَ فِي بَطْنِهِ، لَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ، مَا نَزَلْنَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ اگر لَوْ لَا کے بعد کوئی ضمیر آئے تو وہ مرفوع ہوگی، جیسے: لَوْ لَا انْتَمَ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ۔

(۶) إِيَّاكَ، إِنْ لَمْ أَوْ لَوْ لَمْ بھي لَوْ لَا کے معنی میں آتے ہیں۔ ۳۷۵۔ لَمَّا اُس بات کی تفصیل کرتا ہے، جس کا ذکر پہلے اجمال کے ساتھ ہوا ہو۔ اس کے جواب میں ف کا ہونا لازمی ہے، جیسے: النَّاسُ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ، أَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ۔

(۷) تفصیل کی غرض سے اَمَّا کو دوبارہ لانا، یا صرف ایک مرتبہ لانا، دونوں جائز ہیں۔

أَمَّا اُورْفَ کے درمیان میں یا تو (ل) مبتدا کے ذریعے سے فصل کرتے ہیں (جیسا کہ اُورف کی مثال میں ہے)، یا (ب) خبر سے، جیسے: أَمَّا فِي الدَّارِ، فَرَبِّدْ، یا (ج) جملہ شرطیہ سے، جیسے: فَأَمَّا إِنْ كَانِ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ، فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ، یا (د) اسم

منسوب سے، جیسے: اَمَّا الْيَتِيمَ، فَلَا تَقْهَرْ۔

۳۷۶۔ بعض وقت جزاء کو محذوف کر دیا جاتا ہے، اور محض قرینے سے اس کا پتہ چلتا ہے، جیسے: اِنْ رَجَعْتَ عَنْ قَوْلِكَ وَلَا اَمْرُكَ بِقِتْلِكَ (اگر تو اپنی بات سے باز آجائے (تو اچھا ہے)، ورنہ میں تجھے قتل کر دوں گا)

۳۷۷۔ اگر کلام کے شروع میں حرف شرط سے پہلے قسم آئے، تو حرف شرط کے بعد فعل ماضی کا آنا لازمی ہے، خواہ لفظاً ہو، جیسے: وَاللّٰهِ اِنْ جِئْتَنِيْ، لَا كَرَمٍ مِّنْكَ، خواہ معنی، جیسے: وَاللّٰهِ اِنْ لَمْ تَأْتِنِيْ، لَا عَجْزٌ مِّنْكَ۔

قسم کے اس طرح آنے کی صورت میں دوسرے جملے کو اُس قسم کا جواب سمجھا جاتا ہے، نہ کہ شرط کا۔

البتہ اگر قسم کلام کے درمیان میں واقع ہو، تو دوسرے جملے کو قسم کے اعتبار سے قسم کا جواب سمجھ سکتے ہیں، یا قسم کا اعتبار نہ کر کے اُسے شرط کا جواب قرار دیا جاسکتا ہے۔

۳۷۸۔ مذکورہ حروف شرط کے علاوہ مَنَّ، مَّا، مَهْمَا، اَيُّ، حَيْثُمَا، اِذَا مَّا، مَتَى، اَيِّنَّمَا اور اَتَى بھی اِنْ کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں، اور یہ سب اپنے مضارع کو جزم دیتے ہیں۔

فائدہ:- ان میں سے بعض کو مرکب کر کے بھی استعمال کرتے ہیں، جیسے: اَيُّمَنْ، كَلِمَنْ، كَلَمًا، مَتَى مَّا۔ اور اسی طرح کیف سے كَيْفَمَا بھی آتا ہے۔

(۱) مَنْ خَاصَّكَ ذَوِي الْعُقُولِ كَيْفَ لَمْ يَكُنْ لَكَ، جیسے: مَنْ يُّكْرِمُنِيْ، اُكْرِمُهُ

(۲) مَا، زیادہ تر ذوی العقول کے لئے آتا ہے، جیسے: مَا شَتَرَ، اَشْتَر۔  
 (۳) مَعَهَا، یہ طور ظرف کے، زمانے کے لئے آتا ہے، جیسے: مَعَهَا  
 تَذْهَبُ، اَذْهَبُ۔ (جب تو جائے گا میں بھی جاؤں گا)

(۴) اَتَى، اکثر ذوی العقول کے لئے آتا ہے، اور مضاف ہوتا ہے، جیسے:  
 اَتَيْهِمْ يَضْرِبُنِي اَضْرِبَهُ۔ کبھی کبھی غیر ذوی العقول کے لئے اور بغیر  
 اضافت کے بھی استعمال ہوتا ہے، جیسے: اَتَيْتُهَا تَدْعُو، فُلَهُ  
 اَلَسَمَاءُ الْحَسَنَى۔ (جس نام سے چاہو پکارو خدا کے نام لپھے ہیں)

(۵) حَيْثُمَا، ظرف ہے اور مکان کے لئے آتا ہے، جیسے: حَيْثُمَا  
 تَذْهَبُ، اَذْهَبُ۔ (جہاں تو جائے گا میں بھی جاؤں گا)

(۶) اِذْ مَا، غیر ذوی العقول کے لئے آتا ہے، جیسے: اِذَا مَا تَفْعَلُ،  
 اَفْعَلُ (جو کچھ تو کرے گا، میں بھی کروں گا)

(۷) مَتَى، بھی ظرف ہے اور زمانے کے لئے آتا ہے، جیسے: مَتَى  
 تَذْهَبُ، اَذْهَبُ۔ (جب تو جائے گا میں بھی جاؤں گا)

(۸) اَيْنَمَا، مکان کے لئے آتا ہے، جیسے: اَيْنَمَا تَجْلِسُ، اَجْلِسُ۔  
 (۹) اَتَى بھی مکان کے لئے آتا ہے، جیسے: اَتَى تَجْلِسُ، اَجْلِسُ۔

### (۲) حروف تخصیض

۳۷۹۔ حروف تخصیض وہ ہیں، جو سامع کو کسی کام کے لئے براہِ نگیختہ  
 کرنے، اُبھارنے، آمادہ کرنے، یا ترغیب دینے کی غرض سے استعمال کئے  
 جاتے ہیں، اور وہ چار حروف ہیں: اَلَمْ، هَلْ، لَوْ، لَوْ مَا۔

۳۸۰۔ یہ حروف، فعل اور اسم دونوں پر داخل ہوتے ہیں۔

ماضی پر داخل ہوں، تو ملامت کے معنی پیدا کرتے ہیں، جیسے: هَلَّا ضَرَبْتَهُ؟ (تو نے اُسے کیوں نہیں مارا؟!) اگر اِسْم پر داخل ہوں تو اُس اِسْم سے پہلے ایک فعل مقدر مانا جاتا ہے، جیسے: هَلَّا نَرِيْدًا = هَلَّا ضَرَبْتَ (یا کوئی اور فعل) زیداً۔

لولا اپنے بعد کے جملے کی نفی کرتا ہے (دیکھو اس سے قبل کا سبق)، جیسے: لولا نَرِيْدُ لَهْلَاكَ بَكْرًا۔

### (۳) حرف رَدْع

۳۸۱۔ حرف رَدْع وہ ہے جو کسی کو بھڑکنے یا تنبیہ کرنے کے معنی میں کام آتا ہے، اور وہ صرف ایک حرف، کَلَّا ہے۔ کَلَّا کبھی کبھی حَقًّا کے معنوں میں بھی آتا ہے، اور ایسی حالت میں ابتداء کلام میں آتا ہے، جیسے: کَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ، اور کبھی اُکَلَّا کے معنوں میں، جیسے: کَلَّا لَا تَخَفْ۔

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

يجب ان اراعى الجار ولو جار فاخبرتهم عن مرادى ولو كان ذلك رغباً عنى۔ قلت ان استطهرت على الاعضاء كان خيراً، إلا فالسوت أحلى من حياة مرة۔ دخولك في باب الهوى ان اردته يسير ولكن الخروج عسير۔ ارسلت حسناً الى قمة الجبل ليراقب اللصوص، لانه لولا ذلك لربما كان داهمنا العدو وبغته، فتسكن من أسرنا وقتلنا ما اذا تفعلون اذا المريد عكم تتمكنون من ذلك۔ لا تحزنى على

أيتها العزيزة! إذا اسقاني هاؤلاء الأشتياء كأس المنون، لا تني  
 إن مت، أمت شريفاً أمام عينيك وإن قسم لي الله نصيباً  
 حسناً، فأنا لك وانت لي - لولم نعد والدك الشيخ باننا  
 لا نوديك، لكننا أهلكناكم عن آخركم - فاذهبوا بسلام و  
 يجب ان تتأكدوا انكم ان لم تجدوا السير تعرضوا انفسكم  
 للوبال - إن عاهدتني عهداً صادقاً، بأنك تقترنين بي ارافك  
 حيث تشائين -

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

اگر ایسا معاملہ ہے، تو میں تیری بہت عزت کروں گا اور تجھے اپنے تمام آدمیوں  
 کا افسر بنا دوں گا۔ اگر کوئی آدمی منہا رے پاس سے گزرے، تو مجھے بتلا دینا  
 اور اللہ تجھے اس کا نیک بدلہ دے گا۔ میں نے اپنے آپ سے کہا کہ  
 اگر اللہ میرے بھاگنے کے لئے آسانی پیدا کر دے، تو اچھا ہو، اور اگر  
 نہیں، تو معاملہ اُس کے ہاتھ میں ہے، وہ جو کچھ چاہے گا کرے گا۔ جب صبح  
 کی روشنی ہو گئی، تو میرے دل کو تقویت ہوئی، اگرچہ مجھے نکل بھاگنے  
 سے بالکل مایوسی ہو چکی تھی۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ میں اتفاقاً تجھ سے  
 اس جگہ ملوں گا، تو میں اپنی تمام طاقتیں تیرے استقبال کے لئے ختم کر دیتا۔ اگر  
 تو میری ضرورت کو پورا کر دے گا، تو میں تیری عنایت سے اتنا خوش ہوں گا  
 کہ زمین کے بادشاہ اگر چاہیں تو اس میں سے ایک ماشہ بھی نہیں دے  
 سکتے، اور اگر تو میری درخواست کو نامنظور کرے تو مجھے اس سمندر  
 میں پھینک دینا۔ اگر میں تیری، تیرے باپ سے خواہش کروں، تو

کوئی شک نہیں ہے کہ وہ مجھے مایوس پھیر دے گا۔ جب عمر ہم کو دھوکا دے جائے، تو ہمارے پاس سولے اس کے چارہ نہیں ہے کہ ہم صبر کریں، اور اُس پر بھروسہ کریں۔ جب وہ نافرمانی پر آجاتی ہے، تو تو اپنی ضد دکھلاتا ہے۔

## سبق ۴۲۔ چندر اور حروف

### (۱) حروفِ نداء

۳۸۲۔ حروفِ نداء وہ ہیں، جو کسی کو بلانے یا پکارنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ جس کو پکارا جائے اُسے مُنادی کہتے ہیں۔ حروفِ نداء گویا اَدْعُو (میں پکارتا، بلاتا ہوں) کا قائم مقام ہوتا ہے، اور اسمِ مُنادی گویا مفعول ہوتا ہے، اور اس لئے منصوب ہوتا ہے۔ (دیکھو منصوبات کا بیان، سبق ۳۵، ۲)

۳۸۳۔ حروفِ نداء یہ ہیں: یا، ایتھا اور ان دونوں کو ملا کر یا ایتھا، اور مؤنث کے لئے ایتھا اور یا ایتھا بولتے ہیں، مگر اکثر مذکر اور مؤنث کے لئے حروفِ نداء مذکر ہی استعمال کرتے ہیں۔

۳۸۴۔ مُنادی اگر مفرد اور معرفہ یا نکرہ معینہ ہو، تو مرفوع ہوتا ہے اور اُس پر ال تعریفی نہیں آتا، جیسے: یا حَاضِرٌ، یا رَجُلٌ، یا وَلَدٌ! ۳۸۵۔ اگر مُنادی غیر حاضر ہو، یا اسمِ مُنادی کے بعد کچھ کلمات متعلقہ آئیں، (مثلاً یہ کہ مُنادی مضاف ہو) تو مُنادی منصوب ہوتا ہے، جیسے یا غَا فُلًا! یا رَسولَ اللہ!

فاعِلٌ۔ (۱) کبھی ایسا بھی کیا جاتا ہے کہ جب مُنادی کے شروع





آہ اور آواہ بھی استعمال میں آتے ہیں۔

۳۹۲۔ ڈرانے، دھمکانے اور بددعا دینے کے لئے وَئِی اور اُس کے مرکبات استعمال میں آتے ہیں۔ اس کی صورتیں وَئِب، وَیَح اور وَیَل ہیں۔ یہ مفرد اور ضمائر سے مل کر بھی آتے ہیں، جیسے: وَیِبَک، وَیِحَک، وَیَلُک اور وَئِبُک لَیْزِیْد، وَیَحُک لَیْزِیْد اور وَیَلُک لَیْزِیْد۔ دوسری حالت میں یہ مبتدا ہونے کے لحاظ سے مرفوع ہوتے ہیں۔ اسی طرح وَئِبًا رِیَا وَیَحًا یا وَیَلًا لَیْزِیْد بھی بولتے ہیں۔

اسی معنی میں تَعْسًا، تَعْدًا اور تَبًّا بھی استعمال ہوتے ہیں، جیسے: تَعْسًا (تَعْدًا، تَبًّا)، لَکَ (یَا لَھُمَّ)!

۳۹۳۔ محبت، پیار اور لطف و کرم کے اظہار کے لئے، یا کسی کے استقبال کی غرض سے بھی چند کلمات استعمال ہوتے ہیں، اور وہ یہ ہیں: طُوبَا لَکَ، طُوبٰی لَکَ، بُشْرٰی لَکَ، بُشْرٰی لَکَ، مَرَحَبًا بِکَ، اَھلاً وَسَهلاً وَمَرَحَبًا۔

### (۲) حرف تَوْقِع

۳۹۴۔ حرف تَوْقِع فتد ہے، اور یہ ماضی پر داخل ہو کر اُسے ماضی قریب کے معنی دیتا ہے اور مضارع پر داخل ہو کر تَقْلِیل کا فائدہ دیتا ہے، جیسے: قَدْ ذَهَبَ (وہ آیا ہے)، اور قَدْ یَذْهَبُ (وہ کبھی کبھی جاتا ہے)۔

### (۳) کلمات تَعَجُّب و حیرت

۳۹۵۔ تَعَجُّب اور حیرت کے موقع پر کئی کلمات بولے جاتے ہیں، جن میں لفظ اللہ داخل ہوتا ہے، مثلاً: اَللّٰہ، یَا اَللّٰہ، اَللّٰھُمَّ،

والله، بالله، والله بالله، تالله، بالله العظيم، الحمد لله،  
 إن شاء الله، يسبح الله، معاذ الله، لا حول ولا قوة إلا  
 بالله، ما شاء الله، سبحان الله، سبحان ربّي، أستغفر  
 الله، وغيره۔

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

أملنا ببلوغ المقصود عن قريب، ولكن، وأسفا! فإن سهرنا  
 وقع دون الغرض۔ حالما علم العرب بقدر منّا۔ أسرعوا للقاءنا۔  
 فرحين، وهم يصرخون بأعلى أصواتهم، "يا أهلا بالضيف!  
 يا أهلا بالضيف؟" فقلت لهم، "لاني نزيلكم، أيها العرب؟" فقالوا،  
 "يا أهلا بكم! يا أهلا بكم!" أو لا قدا فتربأجلى۔ يا للعجب! كيف  
 قدر هذا الأسير أن يفر من أمام خيمة الأمير۔ صرخت بأعلى  
 صوتي قائلاً "ويلاه! ما هذا المصائب؟" سبحان العلى الجبار  
 الذى فرقنا فى البوادي والقفار! قالت "آه ما حيلتي!" وويلاه  
 ما العمل! لما دعه يتم كلامه وقلت "لا حول ولا قوة إلا  
 بالله العظيم!" تبألها! من ليلة لما أذق فيها الكرى دقيقة  
 واحدة۔ ياليتنى! مت لما كنت عائلاً فى البحر۔

### مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

اے عرب کے شریفو! یہاں آؤ اور اس بہادر آدمی کے ساتھ ساتھ جاؤ۔  
 آؤ! ہم سب باغ میں سیر کریں۔ یا الہی! یہ کیا موقع ہے کہ اس

جہاز میں مجھے اس شخص سے سابقہ پڑا ہے! آہ! مجھ پر یہ کیا کیا آفتیں  
 آرہی ہیں۔ خبردار! تم مجھے اس طرح نہ دھمکاؤ۔ اے کاش! میں بھی  
 اوروں کے ساتھ ہی قتل ہو جاتا! شکر ہے اُس اللہ کا جس نے  
 مجھے ان آفتوں سے بچایا۔ ہم وہاں پہنچے، تو اُنھوں نے خوش آمدید کہا۔  
 ہائے افسوس! کیسی اچھی چیز میرے ہاتھ سے جاتی رہی۔ خدا کی پناہ  
 ہے! یہاں کیسی کچھ گرمی ہے۔ اہا ہا ہا! کیسا خوش نما منظر ہے۔  
 واہ واہ! اس باغ کی بہار آنکھوں کو کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اے  
 عورتو! جب تک تم تعلیم حاصل نہ کرو گی، ہرگز اپنے مقصد میں کامیاب  
 نہ ہو گی۔ ہائے سلیم! کیسا اچھا لڑکا تھا! موت نے اُسے اتنی جلدی  
 ہم سے الگ کر دیا۔ خبردار! وہاں نہ جانا، ورنہ سوائے مصیبت کے اور  
 کچھ نہ پاؤ گے۔

## سبق ۴۳۔ چند افعال

### ۱) افعال مَدَح و ذَم

۳۹۶۔ مَدَح، یعنی تعریف و توصیف، اور ذَم، یعنی بُرائی اور  
 ہجو، کے لئے عربی میں عموماً چار افعال استعمال ہوتے ہیں: نَعَمَ،  
 حَسَنًا، بِئْسَ اور سَاءَ۔

ان میں سے پہلے دو، مَدَح کے لئے آتے ہیں، اور دوسرے  
 دونوں ذَم کے لئے۔

۳۹۷۔ نَعَمَ، بِئْسَ اور سَاءَ کے فاعل پر یا تو ال تعریفی  
 ہوتا ہے، یا کوئی ایسا اسم ہوتا ہے جو کسی معرف باللام اسم کی طرف

مضاف ہو، اور اس کے بعد ایک اور اسم مرفوع حالت میں ہوتا ہے۔ یہی آخری اسم اُس مدح یا ذمہ کا مقصود ہوتا ہے، جیسے: نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدًا۔ نَعْمَ غُلَامٌ زَيْدٌ۔ نَعْمَ غُلَامُ الرَّجُلِ زَيْدًا۔ اسی پر بِشْسَ اور سَاءَ کے استعمال کو بھی قیاس کر لینا چاہیے۔

۳۹۸۔ کبھی نَعَمَ کے بعد، مَا لَكَ کر نِعِمَّا ر = نَعَمًا، بنالیتے ہیں۔ یہ مَا، نَعَمَ کا فاعل ہوتا ہے، اور اس کے بعد اسم مقصود بالمدح آتا ہے، جیسے: فَنِعِمَّا هُوَ۔

۳۹۹۔ حَبَّذَا، حقیقت میں حَبَّ اور ذَا (اسم اشارہ) سے مرکب ہے۔ یہ ذَا، فعل حَبَّ کا فاعل ہوتا ہے، اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے، جیسے: حَبَّذَا، نَفَحَاتُ نَجْدٍ! فاعل ذَا۔ جملے کی ترکیب میں مخصوص بالمدح، یا مخصوص بالذم، مبتداً متوخر ہوتا ہے اور فعل، خبر مقدم، جیسے: نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا! (۲) افعال قلوب

۴۰۰۔ افعال قلوب وہ ہیں، جن کو صرف دل۔ یعنی ذہن اور خیال سے تعلق ہوتا ہے۔ یہ تعداد میں سات ہیں: (ا) شک کے اظہار کے لئے حَسِبَ، ظَنَّ، خَالَ، (ب) شک اور یقین دونوں کے لئے، مشترکہ طور پر، زَعَمَ اور (ج) یقین کے لئے عَلِمَ، رَأَى اور وَجَدَ۔

۴۰۱۔ مبتدا اور خبر دونوں، ان افعال کے مفعول ہو سکتے ہیں، اور اسی سبب سے ان کے مبتدا اور خبر منصوب ہوتے ہیں، جیسے: حَسِبْتُهُ عَالِمًا، ظَنَنْتُ زَيْدًا كَامِلًا فِي الْعِلْمِ، وَجَدْتُ هَذَا الرَّجُلَ

سَارِقًا، نَرَعِمْتُ اللَّهَ غَفُورًا، خَلْتُ بَكْرًا أَمِينًا۔

۴۰۲۔ افعال قلوب کے دونوں مفعولوں کا جملے میں مذکور ہونا ضروری ہے، کیونکہ دونوں مل کر ایک مفعول ہم کے برابر ہوتے ہیں۔

فَاعْدِ، اِغْرَظْ، عَلِمَ، سَرَّأَلَى اور وَجَدَ بالترتیب اَتَّهَمَ،

عَرَفَ، أَبْصَرَ اور أَصَابَ کے معنی میں آئیں، تو یہ افعال قلوب نہ ہوں گے اور اُن کے صرف ایک مفعول پر نصب آئے گا۔ جیسے: عَلِمْتُ زَيْدًا۔

۴۰۳۔ مندرجہ ذیل حالتوں میں ان افعال کا عمل زائل ہو جاتا ہے:

(ا) اگر یہ مبتدا اور خبر کے درمیان میں، یا دونوں کے بعد واقع

ہوں، جیسے: بَكْرٌ ظَنَنْتُ نَائِمٌ یا بَكْرٌ نَائِمٌ ظَنَنْتُ۔

(ب) استفہام سے پہلے واقع ہوں، جیسے: عَلِمْتُ أَنَّنَا زَيْدٌ

عِنْدَكَ أُمٌّ بَكْرٌ۔

(ج) اگر نفی سے پہلے آئیں، جیسے: ظَنَنْتُ مَا نُرْهِدُ فِي الدَّارِ۔

(د) اگر لام ابتداء سے پہلے ہوں، جیسے: حَسِبْتُ لِبَكْرٍ ذَاهِبًا۔

### (۳) افعال تصییر

۴۰۴۔ افعال تصییر وہ ہیں، جن سے کسی شے، یا امر کا ایک حالت

سے بدل کر دوسری حالت میں پہنچ جانا ظاہر ہو۔ یہ پانچ افعال ہیں: صَبَّرَ، اِتَّخَذَ، جَعَلَ، خَلَقَ اور تَرَكَ۔

۴۰۵۔ یہ دو اسموں پر داخل ہو کر دونوں کو نصب دیتے ہیں،

جیسے: صَبَّرَ الطَّيْنَ خَزْفًا، اِتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا، جَعَلَ

الْأَرْضَ فَرَاشًا، خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ جَزُوعًا، تَرَكَتُ زَيْدًا اعْطَشَانَ۔

## سبق ۴۴ - چند اسماء

### (۱) اسماء الافعال

۴۰۶ - اسماء الافعال وہ اسماء ہیں، جو فعل کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہ دو قسم کے افعال کے معنی پیدا کرتے ہیں: فعل امر اور فعل ماضی۔

۴۰۷ - فعل امر کے معنوں میں یہ اسماء آتے ہیں: اَمِیْنٌ، بَلَدٌ، حَيَّهَلْ، دُونَاكَ، شَرَوَيْدَا، صَدَّ، عَلَيَّكَ، مَدَّ، هَا اور هَلُمَّ۔ یہ اسماء اپنے اسم کو نصب دیتے ہیں۔

فعل ماضی کے معنوں میں یہ اسماء آتے ہیں: سَرَعَانَ، شَتَّانَ، اور هَيَّهَاتَ۔ یہ اسماء اپنے اسم کو رفع دیتے ہیں۔ اور ان میں مبالغہ بھی پایا جاتا ہے۔

۴۰۸ - اسماء الافعال کے قواعد اور وجوہ استعمال یہ ہیں:

(۱) اَمِیْنٌ کے معنی ”قبول کر، مان لے“ کے ہوتے ہیں، اور یہ عموماً دعا کے ساتھ استعمال ہوتا ہے، جیسے: اَمِیْنُ یَا رَبِّی۔

(۲) بَلَدٌ = دَعُ (چھوڑ دے)، جیسے: بَلَدُ بَكْرًا (بکر کو چھوڑ دے) بَلَدُ التَّفَكُّرُ (فکر کرنا چھوڑ دے)۔

(۳) حَيَّهَلْ اصل میں حَيَّ اور هَلْ سے مرکب ہے، اور طَائِتِ (تو آ) کے معنی دیتا ہے۔ کبھی محض حَيَّ (اور جمع کے لئے حَيُّوْا) اس معنی میں استعمال ہوتا ہے، جیسے: حَبُّوْا یَا اَیُّهَا السُّكَّارِیُّ! اسی طرح عَلٰی کے ساتھ مل کر بھی آتا ہے، جیسے: حَيَّ عَلٰی الصَّلٰوۃِ! اسی معنی میں کہتے ہیں حَيَّهَلْ الصَّلٰوۃِ!

۱۔ ان کے علاوہ چند دیگر اسماء الافعال بھی ہیں مثلاً: تَعَالَ (آ)، اَلِیَّاسُ عَزَّی (دور ہو)، فَقَطَّ (ریں کر) اور نَعَالَ کے وزن پر حَلَّ (بچ) اور قَزَالَ (اتر) وغیرہ۔

حَيَّهْلَ کی اور صورتیں یہ ہیں: حَيَّهْلَ، حَيَّهْلَ، حَيَّهْلَ، حَيَّهْلَ اور حَيَّهْلَا۔

(۴) دُونَاكَ، نہ صرف واحد مذکر حاضر کی ضمیر لک کے، بلکہ حاضر کے اور تمام ضمائر کے ساتھ بھی آتا ہے، دُونَاكَ، دُونَكُمَا، دُونَكُمْ، دُونَاكَ دُونَكُمُ، اور اس کے معنی خُنْ (تُو لے، پکڑ) کے ہوتے ہیں، جیسے: دُونَاكَ سَرِيْدًا (زید کو پکڑ لے)

(۵) مُرَوِيْدٌ (= اَمْهِيْلٌ: چھوڑ دے، مہلت دے) کلام کے شروع میں آتا ہے، جیسے: مُرَوِيْدًا حَارِثًا (حارث کو چھوڑ دے یا مہلت دے)۔ اس اسم کا استعمال چار طرح پر ہوتا ہے: (ا) اَفْعِلْ کے معنی میں لک کے ساتھ، جیسے: مُرَوِيْدًا حَارِثًا (حارث کو چھوڑ دے)۔ (ب) یہ اسم صفت کے طور پر واقع ہو، جیسے: سَارُوا سِيرًا سَرَوِيْدًا (وہ آہستہ آہستہ یا رُک رُک کر چلے)، (ج) یہ اسم حال واقع ہو، جیسے: سَرْنَا مُرَوِيْدًا (ہم سب آہستہ چال چلے)، اور (د) یہ اسم مصدر بہ اضافت ہو، جیسے: مُرَوِيْدًا بَكْرٍ (بکر کو مہلت دے)

(۶) صَدَّ اور صَدَّ (تنوین کے ساتھ) اُسْكُتْ (چپ رہ) کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

(۷) عَلَيْكَ سے بھی (دُونَاكَ کی طرح) امر حاضر کے تمام صیغے آتے ہیں، اور اس کا مفہوم اَلْكَرَامُ (اپنے اوپر لازم کر لے) ہوتا ہے۔

کبھی اس کے بعد آنے والے اسم پر ب بھی لگا دیتے ہیں، جیسے: عَلَيْكَ بِحَبِّتِ الْكَرَامِ (اپنے اوپر بزرگوں کی محبت کو لازم کر لے)۔ سی طرح عَلَيَّ بِهِ (اُسے میرے پاس لاؤ) کے معنی میں بولا جاتا ہے۔

(۸) مَہْ طھیرنے، رُک جانے، یا باز رہنے کے معنوں میں اُكْثِفْتُ کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔

(۹) هَا بھی دُونَاک کی طرح، خُذْ (لے، پکڑ) کے معنی میں آتا ہے، جیسے: هَاغَرِيْدًا (زید کو پکڑ لے)۔ اس کی تین صورتیں ہوتی ہیں: هَا، هَاءٌ اور هَاءِ۔ اس سے واحد، مثنیٰ اور جمع کے صیغے بھی آتے ہیں اور گردان یوں ہوتی ہے:

هَاءٌ، هَاثِيَا اَنْتُمَا، هَاءُ وَا اَنْتُمْ (اور هَاءُ مُمْ) هَاثِيَا، هَاثِيَيْنِ اَنْتُنِ۔ مثلاً فَرَّانٌ مجید میں ہے: هَا اَنْتُمْ اَوْلَاءِ اور هَاءُ مُمْ اَقْرَبُ وَا كِتَابِيَّةٌ! (لومیری کتاب یعنی اعلان نامہ پڑھو!) اس کی ایک اور صورت هَاتِ ہے، جس میں ت کو ہمزہ کا قائم مقام سمجھا جاتا ہے۔ اس سے هَاتِ، هَاثِيَا اور هَاثُوَا کے صیغے آتے ہیں، جیسے: هَا تَوَا بَرَهَانُكُمْ۔ (اپنی دلیل لاؤ) اس کی گردان کی ایک اور صورت یوں بھی بیان کی جاتی ہے:

واحد	مثنیٰ	جمع
هَاءٌ، هَاثٌ، هَاءُكَ	هَاءُ مَا، هَاكُمَا	هَاكُم، هَاءُكُمْ
هَاءٌ، هَاثٌ، هَاءُكِ	هَاءُ مَا، هَاكُمَا	هَاكُنَّ، هَاءُنَّ

ہا کے ذیل میں هَيْت بھی آتا ہے۔ یہ ل کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور اس کے معنی ”جلدی کر“ کے ہوتے ہیں، جیسے: هَيْتْ لَكَ۔ (ہاں آجا) (۱۰) هَلُمَّ، یہ معنی اْتِ اور اِيْتِ آتا ہے، اور اس کی گردان





امر پر دلالت کرتے ہیں۔ کھڑ، کذا اور کائین مبہم عدد پر اور کینت، ذینت مبہم بات پر دلالت کرتے ہیں۔

(۱) کھڑ دو طرح پر آتا ہے۔ استفہام کے لئے اور خبر کے لئے۔

(۱) کھڑ استفہامیہ کے بعد جو اسم ممیز آتا ہے وہ مفرد اور منصوب ہوتا ہے، جیسے: کھڑ رجلًا عندک (تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟)

(ب) کھڑ خبریہ کے بعد کا اسم ممیز، مفرد مجرور اور جمع مجرور دونوں طرح آتا ہے، جیسے: کھڑ مال جمعتہ (میں نے بہت سامال جمع کیا)، اور کھڑ نفوس اهلکثہا (تو نے بہت سی جانوں کو ہلاک کیا ہے)۔

کھڑ خبریہ زیادہ کے معنی دیتا ہے اور اُس کے مجرور من کا داخل کرنا جائز ہے، جیسے: کھڑ من رجل (رجل) لقیثہ (لقیثہم)، اور اگر کھڑ اور اس کے اسم ممیز کے درمیان میں کوئی فعل متعدی ہو، تو من کا داخل کرنا لازمی ہے، جیسے: کھڑ اهلکنا من قریۃ۔

کبھی قرینے کی موجودگی کی وجہ سے اسم ممیز کو محذوف کر دیا جاتا ہے، جیسے: کھڑ مالک، جس کا مفہوم ہے کھڑ دینار۔ (تیرا مال کتنے دینار ہے)

(۲) کذا کے بعد کا اسم بھی ممیز ہو کر منصوب ہوتا ہے، جیسے: عندی کذا دینار (میرے پاس اتنے دینار ہیں)۔ بعض کے نزدیک کذا کا اسم ممیز، مفرد مجرور اور جمع مجرور دونوں طرح آسکتا ہے کذا ثوب اور کذا اثواب۔

کبھی کذا کو واو عاطفہ کے ساتھ مکرر بھی لاتے ہیں، جیسے: رأیت رجلاً کذا وکذا۔ (میں نے اتنے آدمی دیکھے)

(۳) کائین (یا کائی) بھی کھڑ کے معنوں میں خبر کے لئے آتا ہے،

جیسے: کَآئِن لَنَا فَضْلًا عَلَیْکُمْ وَ مِثَّةً - اس کے اسم ممیز پر مِثْن بھی آتا ہے، جیسے: کَآئِن مِّنْ آیَةٍ فِی السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ یَسْمُرُونَ عَلَیْهَا۔ (آسمان وزمین میں بہت سی نشانیاں ہیں جن پر یہ گزرتے ہیں)  
 (۴) کِیْت اور ذِیْت واو عاطفہ کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: قَالَ نَرِیْدُ کِیْت وکِیْت (کیت و ذیت) (زید نے ایسا ایسا کہا)  
 (۵) فُلَانٌ بھی ایک اسم کنایہ ہے، لیکن مبنی نہیں ہے، بلکہ معرب ہے، اور اُس کی مؤنث فُلَانَةٌ آتی ہے۔

### (۳) اسماء الاصوات

۳۱۰۔ اسماء الاصوات وہ اسماء ہیں، جن سے کسی آواز کی نقل مقصود ہوتی ہے۔ ایسے اسماء میں سے چند ذیل میں بیان کئے جاتے ہیں:

غَاقٍ غَاقٍ - کوڑے کی آواز کی نقل ہے۔  
 فَحٍّ فَحٍّ، وہ آواز ہے جس سے اُونٹ کو بٹھاتے، یا سُلاتے ہیں۔  
 اُحٍّ اُحٍّ، کھانسی کی آواز کی نقل ہے۔  
 اُفٍّ اُفٍّ، وہ آواز ہے، جو درد اور کرب کے وقت مُنّہ سے نکلتی ہے۔  
 عَوَّ عَوَّ، کُتے کی آواز کی تمثیل ہے۔  
 یَحْ یَحْ یا یَحْ یَحْ، وہ آواز ہے، جو خوشی اور مسرت کے وقت انسان کے مُنّہ سے نکلتی ہے۔

### مشق (۱)

اعراب لگاؤ اور ترجمہ کرو

کَآئِن مِّنْ قَرْیَةٍ أَهْلَکْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِیَةٌ عَلٰی

عروشہا وکائین من نبی قاتل معہ رابیون کثیر وکائین  
 من دابة لا تحبل رزقہا، اللہ یرزقہا وایاکم قالوا بل انتم  
 لا مرحبا بکم انتم قد متہوک لنا فبئس القرار وساعات  
 مستقرا ومقاما نعم اجر العاملین لقد نادینا نوح فلنعم  
 السجیون اولا یا حبذا انفحات نجد فلما رآته حسبتہ لجة  
 ما ظننت ان یخرجوا وظنوا انہم ما نعتہم حصونہم من اللہ  
 اذنی ظننت انی ملاق حسابیہ افعل ما ذاتری ہلم  
 شہداءکم الذین یشہدون ان اللہ حرم هذا کما رسلنا  
 من نبی فی الاولین تعسا لہم واصل اعمالہم ویل  
 للمصلین الذین ہم یراءون اولا بعد العاد قوم ہود  
 لا تقبل لہما ات وقل لہما قولا کریمیا یا ویلنا انا کننا  
 ظالمین ویلکم لا تفتروا علی اللہ کذبا هل وجدتم ما  
 وعدکم ربکم حقا قالوا لا اتخذ الرحمن ولدا ما قطعتم من  
 لینۃ او ترکتموها قائمۃ علی اصولہا فباذن اللہ ہیہات  
 ہیہات لہما توعدون۔ آمہلہم رویدا۔

مشق (۲)

عربی میں ترجمہ کرو

آؤ میرے پاس آؤ، میں تم کو سیدھا راستہ بتاؤں گا۔ افسوس ہے  
 کہ تم نے کبھی میری نصیحتوں کا خیال نہ کیا۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔  
 تم میرے پاس رہنے کے قابل نہیں ہو۔ تم ہر روز کھیلتے ہو، یہ بہت ہی  
 بُرا ڈھنگ ہے۔ جہاں تم رہتے ہو وہ بہت ہی بُری جگہ ہے۔ کیا تم یہ

سمجھتے ہو کہ بغیر محنت کئے کامیاب ہو جاؤ گے؟ اگر وہ مجھے کافر سمجھتا ہے، تو مجھے اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اُس سے باتیں کرو تو تمہیں یہی خیال ہو گا کہ وہ بہت بڑا عالم ہے۔ کیا تم نے اُسے اچھا آدمی نہیں پایا؟ یہ لڑکا دیکھتے دیکھتے فاضل ہو گیا۔ اُنھوں نے اُسے ذلیل کر کے چھوڑا۔ حادثہ نے بکر کو کاریگر بنا دیا۔ اللہ نے بجلی کو روشن بنایا ہے۔ ٹھیروا ہرگز آگے نہ بڑھنا، ہاں ہاں! اُسے بڑھاپا جلدی ہی آگیا ہے۔ سچ اور جھوٹ میں بہت بڑا فرق ہے۔ تم کو سب سے نیک سلوک کرنا چاہئے۔ اے اللہ! میں تجھ سے ہمیشہ کی بھلائی مانگتا ہوں، میری یہ دُعا قبول کر بہت سے آدمی ایسے ہیں کہ اُنہوں نے سمندر کبھی نہیں دیکھا۔ میں نے جو تصویر دیکھی تھی وہ ایسی اور ایسی تھی۔ بہت سے مصنف ایسے گزرے ہیں، جن کا نام آج تک باقی ہے اور باقی رہے گا۔

## سبق ۴۵

### اشارات اعجازیہ

۴۱۱۔ اعجاز سے مراد یہ ہے کہ ایک لکھی ہوئی عبارت کے الفاظ اور جملوں کو چند مقررہ نشانات کے ذریعے سے اس طرح نمایاں طور پر تقسیم کر دیا جائے کہ پڑھنے والے کو اُس عبارت کا مفہوم سمجھنے میں آسانی ہو۔ یہ نشانات مختلف وضع اور شکل کے ہوتے ہیں، اور اشارات اعجازیہ کہلاتے ہیں۔ ان سے نہ صرف یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کی آنکھ پڑھنے کے وقت آسانی سے عبارت کے مختلف اجزاء کا احساس کر لیتی ہے، بلکہ یہ بھی فائدہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا ان اشارات کی بدولت جملوں اور الفاظ کے

آپس کے تعلق کو سمجھ کر عبارت کے صحیح مفہوم اور مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان اشارات سے بجا اور صحیح طور پر یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اگر اس عبارت کو بلند آواز سے ادا کیا جائے تو آواز کا اتار چڑھاؤ کس طرح پر ہوگا، اور اس طرح پڑھنے والا لکھنے والے کے خیال اور اُس کے طرز گفتگو تک پہنچ سکتا ہے، اور اُس کو بخوبی یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ لکھنے والا اپنے خیالات کو نُطقاً کیوں کر ادا کر رہا ہے، یا کرنا چاہتا ہے۔

۴۱۲۔ اشارات اعجامیہ مختلف قسم کے نُقطوں اور چھوٹے چھوٹے خطوں کی صورت میں دیئے جاتے ہیں۔ قرآن مجید کی عبارت کے لئے اہل علم نے خاص خاص اشارات مقرر کئے ہیں، اور وہ قرآن مجید ہی کے لئے وقف ہیں۔ لیکن عام طور پر عبارات کے لئے جو اشارات مقرر ہو گئے ہیں وہ ذیل میں دیئے جاتے ہیں:-

(۱) نَقْطَہ۔ ایک جملے، فقرے اور عبارت کے ختم پر دیا جاتا ہے، اور اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ متکلم ایک بات ختم کر چکا ہے، اب دوسری بات کہنا چاہتا ہے، یا یہ کہ وہ اپنے تمام کلام کا ایک بڑا جزو ختم کر کے اب اُس کے دوسرے جزو کی طرف جا رہا ہے۔ نَقْطَہ پر آکر پڑھنے والا بالکل رُک جاتا ہے، اور اس کے بعد نئے سرے سے دوسری بات کے معلوم کرنے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ اس کی شکل ایک نُقطے کی سی ہے (۲)، مثلاً: قَاتِلْ عَکَاشَةَ بْنِ مَحْصَنَ بْنِ حَرْثَانَ الْأَسَدِيَّ يَوْمَ بَدْرٍ بِسَيْفِهِ، حَتَّى انْقَطَعَ فِي يَدِهِ • فَاتَى رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَعْطَاهُ جَذَلًا مِنْ حَطَبٍ • فَقَالَ "قَاتِلْ بِهِذَا، يَا عَکَاشَةُ!" فَقَاتَلَ بِهِ، حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ •

(۲) مفسرۃ، جس کی شکل ایک نُقطے اور ایک چھوٹے سے معکوس داو کی ہے (۶)، یہ ظاہر کرتا ہے کہ فقرے کے دو اجزاء میں تعلق ہے، اور بات ابھی پوری نہیں ہوتی ہے۔ اس کا درجہ نقطہ کے بعد ہے۔ پڑھنے والا یہاں بھی زیادہ رکتا ہے، مگر نہ اتنا جتنا کہ نقطے پر۔ مثال یہ ہے: قال "لا والله یا رسول الله (صلعم) ! ما شککت فی ابی ولا فی مصرعہ؛ ولکننی کنت اعرف من ابی رأیا وحلماً وفضلاً، فکنت أرجو ان یمھد یدہ ذالک الی الا سلام۔ فلما رأیت ما أصابہ، وذکرت مامات علیہ من الکفر، بعد الذی کنت أرجو لہ، أحزننی ذلک۔"

(۳) شارحہ کا نشان، اوپر نیچے دو نُقطے بنانے سے بنتا ہے (۷) اور اس سے فقرے کے دو اجزاء کے مابین، بہ نسبت مفسرۃ کے، زیادہ تعلق ثابت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے بعد آنے والے الفاظ سے اس سے ماقبل کے قول کی تشریح اور تفسیر ہوتی ہے اور بیان کی وضاحت مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً: قال حسان بن ثابت: "عرفت دیا سر نرینب بالکثیر۔ کحظ الوحی فی الورق القشیب۔"

(۴) سکتہ، کی صورت ایک چھوٹے سے معکوس داو کی ہے (۸) جو مفسرۃ کی طرح سطر سے اوپر، تحریر کی بالائی سطح پر، بنایا جاتا ہے۔ اس کا استعمال بہت سے موقعوں پر ہوتا ہے۔ اوپر کی مثالوں پر غور کرو۔ (۵) فارقہ، عین سطر میں ایک چھوٹے سے مستطیل خط کی صورت میں بنایا جاتا ہے (۹) اور اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ اس کے بعد کا جملہ اس کے ماقبل کی توضیح، یا اس کا بیان کرتا ہے۔ کبھی اس کو معترضہ کی جگہ بھی استعمال کرتے ہیں، اور اس وقت اس سے

ایک جملہ معترضہ کا بیان کرنا منظور ہوتا ہے۔

فارقہ، کا نشان لیے جملے کے شروع اور آخر میں دونوں طرف بنایا جاتا ہے، سوائے ایسی حالت میں جب کہ اُس جملے کے بعد فترہ ہی ختم ہو جائے، مثلاً، فرکب ہو ورجل من اصحابہ۔ وهو ابوبکر الصديق (رضی اللہ عنہ)۔ حتی وقف علی شیخ من العرب۔

(۶) مُعْتَرِضٌ، کی شکل دو قوسوں کی سی ہوتی ہے جو سطر پر عمود دار کھڑی ہوتی ہیں ( )۔ ان قوسوں کے درمیان جو الفاظ یا جملے ہوتے ہیں وہ گو باقی جملے سے براہ راست متعلق نہیں ہوتے، مگر لکھنے والا اُن کو اس غرض سے معرض بیان میں لاتا ہے کہ اُن سے اُس کے مقصود کی تکمیل ہوتی ہے۔ یہ الفاظ اور جملے ایسے ہوتے ہیں کہ اگر اُن کو پڑھتے وقت ترک کر دیا جائے، تو اُس سے عبارت کے مفہوم میں کوئی خلل نہیں واقع ہوتا۔ کبھی اس کی جگہ محض فارقہ سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ معترضہ کی مثال یہ ہے،

كنت روأنا فتى السن، اشدّ رحلى لكل عماية وأركض طرفي إلى كل غواية۔ اس کی ایک اور مثال اوپر فارقہ میں بھی موجود ہے۔

ر، تَفْرِيقِيَّةٌ عمودی وضع میں زاویہ قائمہ کے ساتھ نصف مستطیل کی شکل میں بناتے ہیں [ ]۔ اس سے بھی معترضہ کا کام لیا جاتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ معترضہ کے اندر کے الفاظ کو جملے یا فقرے کے اور الفاظ سے زیادہ تعلق ہوتا ہے، اور تفریقیتہ میں یہ علاقہ اور بھی کم ہوتا ہے، مثلاً، قال وبهاذا أحنأني أعمد من رجل قتلتموه [ قال ابن هشام، يقال أعمد على قوم قتلتموه ] أخبرني لمن الدائرة اليوم،



(۸) مُمَيَّزہ، چھوٹے چھوٹے واو کی شکل میں ہوتا ہے، جو سطر کے اوپر بناتے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک عبارت، یا جملہ، یا لفظ کے شروع میں ہوتا ہے، اور وہ سیدھے واو ہوتے ہیں، اور دو آخر میں آتے ہیں اور معکوس ہوتے ہیں ("")۔ اس سے مراد یہ ہے کہ جو لفظ، یا الفاظ اُن کے درمیان میں محصور ہیں وہ یا تو کسی قائل کے الفاظ ہیں، (مثلاً: کسی کی تقریر کی نقل کرنے میں، یا کسی مصنف یا شاعر وغیرہ کے قول کے نقل میں)، یا یہ کہ وہ الفاظ، یا جملے، کسی حیثیت سے اہم اور ضروری ہیں اور لکھنے والا قاری کی توجہ کا اُن کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہے، مثلاً: فقال "إني غير غافل عن شيء" فقال أبو جهل "لانتفخ، والله، سحرة!" فلما بلغ عتبة قول أبي جهل، قال "سيعلم من انتفخ سحرة، أنا أم هو"

(۹) استفہامیہ، کی شکل ایک آنکڑے کی سی ہوتی ہے (۹) اور اسے استفہامی جملوں کے بعد، یا معترضہ کے درمیان میں، رکھ کر کسی امر کے مشکوک اور غیر متیقن ہونے کا اظہار کرنے کی غرض سے بنایا جاتا ہے۔ مثالیں: أأنتم أعلم أم الله؟ أما رضيتم أن يتنبأ رجالكم حتى يتنبأ نساءكم؟ هل أنتم منتهون؟ فمتر رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بسوق اد بن غزيرة وهو مستنصل راو مستنصل؟ من الصف۔

(۱۰) رندا ئیہ، جس کی شکل (۱) ہے، ایسے جملوں کے آخر میں بنایا جاتا ہے جن میں نداء، تعجب، حیرت، کمال، افسوس یا نڈبہ کا اظہار ہوتا ہے جیسے: فوقف بالابطم وصرخ بأعلى صوته "ألا انفرأ يا أله غدر لبصاركم يا ويلنا، أنا كنا خاطئين! يا أهل القلب!"

بئس عشيرة النبی کنتم لنبیکم

(۱۱) نقاط انصافیہ سطر پر تین چار اور زیادہ نقطے قریب قریب لگا دینے سے بنتا ہے (.....) اور اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ اس مقام پر کچھ عبارت حذف ہے، یا کسی مصلحت سے حذف کی گئی ہے، یا یہ کہ متکلم بولتے بولتے خاموش ہو گیا ہے۔ اسے کسی مشہور و معروف قول، یا شعر، یا جملے کے اقتباس کے وقت بھی استعمال کرتے ہیں: چند ابتدائی الفاظ لکھ کر نقاط انصافیہ بنا کر چھوڑ دیا جاتا ہے اور یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ قاری باقی الفاظ کو خود ہی مہیا کر لے گا، جیسے: إذا جاء نصر الله..... ومثال قول امری القیس "قفأ نیک....." فأغرورقت عیناه وقال ان کنت قد تجاوزت جدی.....

## تَمَّ الْكِتَابُ

والحمد لله رب العالمین

نوشتمہ محمد یامین ہلوی مرتفع رقم

عوامل الخوكا بيان

منحو میں شتو عالم ہیں۔ ان میں سے بعض حرف ہیں، بعض فعل اور بعض اسم  
ان سب کو طلباء کی آسانی کی خاطر اس طرح نظم کیا گیا ہے:-

## النوع التاسع

۹۔ ہوا سے افعال کرانیں ناصبر  
موت کا بیکہ علیہ جہل باشد ہا  
پس روئید! باز رافع ہم راہی ہا  
بازستان سنو! عان یادگارین بیتا

## النوع العاشر

نوع عاشق سیزده غنچه کایشان را قصید  
 رافع احمد ناصب خبر چون و کما  
 کان صاخر اجبر انسی و فاعل با  
 مافقے مادام مافقے کین افسار  
 مابرج مازال افعال کو پیش نهاد  
 هر کجا بینی همین حکمست و جلال

## النوع الحادى عشر

دیگر افعال متعارف در عمل چون ناصند! هست آن کاد کرمی با او شک و کینه

## النوع الثاني عشر

دیگر افعال یقین شک بود کان بردم چون و آید هر یک منصوب سازد و هر  
 خلعت باشد با علیت پس حرکت با اعتدال پس طاعت با آیت پس حرکت با طاعت

## النوع الثالث عشر

رافع اسمائے جنس افعال مرخ و ذم بود چار باشد نعم بی شس ساء انا حبتنا

## عوامل قیاسیہ

بعبارت از این هفت قیاسی هم فاعل مستتر  
 هم مفعول مضارع و فعل باشت مطلقاً  
 پس صفت باشد که آن مانند هم علت  
 هفتم هم نام باشد را صفتی را

## عوامل معنویہ

عاملی فعلی مضارع معنوی باشد بدان !

ہمچنین معنی بود عال یقین و مبتدا

عامل اندر خود باشد چنین فرموده اند  
 معنوی از او بود و باشت جمله دیگر لفظی اند  
 زان نو دیک دان سماعی حقیقت دیگر نیست  
 باز لفظی شد سماعی قیاسی کنان  
 آں سماعی میزده نوعست و نوع را  
 شیخ عبدالقاهر زحرجانی میگوید

النورع الاول

نوع اول ہندۂ حرف جو یہ میدان میں کاندیس یک بیت آمد جملہ چون چرا  
 باوناؤ کاف ولام دواوندوندا  
 رب حاشا من عدنی عن غیبتی الی

## النوع الثاني والثالث

اِنَّ بَانَ كَانَ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ ناصب اسمند رابع در خبر ضد و

## النوع الرابع

وَاَوْ يَا وَ هَمْزَةٌ وَالْاِیَّوْ لَیْ یَا ناصب اسم تدیس این هفت حرفی مقتدر

النوع الخامس

اَن وَلَئِنْ يَسْأَلُكَ الْبَنَاءُ عَنْ هَٰذَا قُلْ هُوَ عِلْمُ رَبِّي الَّذِي يُنَزِّلُ الْكِتَابَ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

## النوع السادس

اِنَّ وَلَوْ لَبَّيْنا وَاَمْرًا وَّلَايَ نَهِي نَبِيْرٍ پانچ حرف جازم فعلند ہر سب نے وعا

## النوع السابع

مَنْ وَمَا هُمَا أَوْ سُبْحَنَا إِدْعَايَ

## النوع الثامن

ناصب اہم منکر نوع ہشتم چار اہم  
 اولین لفظ عشر باشد مرآت باحد  
 ہست چوں غیبیہ باشد آن منکر  
 ہجین تا تسع تسعین ہزار حکم  
 ثالث ایشان کا کون را چہ شکار  
 بازانی کہ جو استفہام باشد نے خبر

## ضمیمہ

(صرفی و نحوی اصطلاحات کے انگریزی مترادفات)

( Index of Grammatical Terms )

21. Proper Name.	۲۱ - اسم علم	1. Etymology.	۱ - علم الصرف
22. Agnomen.	۲۲ - عرف	2. Syntax.	۲ - علم النحو
23. Epithet.	۲۳ - کنیت	3. Alphabets.	۳ - حروف ہجاء
24. Title	۲۴ - خطاب	4. Consonants.	۴ - حروف صحیحہ
25. Appellation.	۲۵ - لقب	5. Vowels.	۵ - حروف عات
26. Poetic Name.	۲۶ - تخلص	6. Definite Articles.	۶ - حروف تعریف
27. Noun with Definite Article.	۲۷ - اسم معرف باللام	7. Indefinite Articles.	۷ - حروف تنکیر
28. Pronoun.	۲۸ - اسم ضمیر	8. Pronunciation.	۸ - تلفظ
29. Demonstrative Pronoun.	۲۹ - اسم اشارہ	9. Accent, the Vowel points.	۹ - حرکات
30. Relative Pronoun.	۳۰ - اسم موصول	10. Case Signs.	۱۰ - اعراب
31. Adjective.	۳۱ - اسم صفت (نعت)	11. Nunnation.	۱۱ - تنوین
32. Noun Qualified.	۳۲ - اسم موصوف (منعوت)	12. Word.	۱۲ - لفظ
33. Noun in Apposition.	۳۳ - اسم بدل	13. Part of Speech.	۱۳ - کلمہ
34. Concrete or Substantive Noun.	۳۴ - اسم ذات (عین)	14. Noun.	۱۴ - اسم
35. Abstract Noun.	۳۵ - اسم معنی	15. Inflexible Noun.	۱۵ - اسم جامد
36. Material Noun.	۳۶ - اسم مادہ	16. Noun Indefinite.	۱۶ - اسم مصدر
37. Numerical Noun.	۳۷ - اسم عدد	17. Gerund or Participle.	۱۷ - اسم حالیہ
38. Collective Noun.	۳۸ - اسم جمع	18. Derivative Noun.	۱۸ - اسم مشتق
39. Noun of Multitude.	۳۹ - اسم کثرت	19. Proper Noun.	۱۹ - اسم معرفہ
		20. Common Noun.	۲۰ - اسم نکرہ

56. Positive Adjective - ۵۶ - صفت اصلی  
tive.
57. Attributive Adjective - ۵۷ - صفت حقیقی
58. Predicative Adjective - ۵۸ - صفت سببی
59. Demonstrative Adjective - ۵۹ - صفت اشاری
60. Multiplicative Adjective - ۶۰ - صفت مره
61. Numeral Adjective - ۶۱ - صفت عددی
62. Qualificative Adjective - ۶۲ - صفت وصفی
63. Definite Adjective - ۶۳ - صفت تخصیص
64. Indefinite Adjective - ۶۴ - صفت تعمیم
65. Relative or Proper Adjective - ۶۵ - اسم نسبت
66. Cardinals - ۶۶ - اعداد اصلی  
(یا ذاتی)
67. Ordinals - ۶۷ - اعداد وصفی  
(یا ترتیبی)
68. Fractions - ۶۸ - اعداد کسری
69. Multiplicatives - ۶۹ - اعداد ضعیفی
70. Concrete Number - ۷۰ - عدد ممیز (اصم)
71. Abstract Number - ۷۱ - عدد مبهم
72. Composite Numbers - ۷۲ - اعداد مرکبه
40. Generic Noun, (Genus) - ۴۰ - اسم جنس
41. Noun of Instrument - ۴۱ - اسم آله
42. Diminutive Noun - ۴۲ - اسم تصغیر
43. Adverb or Noun of Place or Time. (زمان و مکان) - ۴۳ - اسم ظرف
44. Active Participle Noun or Present Participle. - ۴۴ - اسم فاعل
45. Passive Participle Noun or Past Participle. - ۴۵ - اسم مفعول
46. Personal Pronoun. - ۴۶ - ضمیر شخصی
47. Relative Pronoun. - ۴۷ - ضمیر موصول
48. Demonstrative Pronoun. - ۴۸ - ضمیر اشاره
49. Suffixed Pronoun. - ۴۹ - ضمیر متصل
50. Prefixed Pronoun. - ۵۰ - ضمیر منفصل
51. Reflexive Personal Pronoun. (راجع الی فاعل) - ۵۱ - ضمیر معکوس
52. Possessive or Objective Pronoun. - ۵۲ - ضمیر مجرور
53. Elliptical Pronoun. - ۵۳ - ضمیر مستتر
54. Interrogative Pronoun. - ۵۴ - ضمیر استفهام
55. Descriptive Adjective. - ۵۵ - صفت مشبهه

94. Comparative Degree.	٩٤ - صفة التفضيل	73. Compound Numbers.	٧٣ - اعداد منتسبه
95. Superlative Degree.	٩٥ - افعلى التفضيل	74. Indefinite Numeral Adjectives.	٧٤ - كنايةات العدد
96. Exaggerative Adjective.	٩٦ - اسم مبالغه	75. Number.	٧٥ - وحدت و جمع ( عدد )
97. Case.	٩٧ - حالت	76. Singular.	٧٦ - واحد ( مفرد )
98. Nom- inative Case.	٩٨ - حالت رفعى ( فاعلى )	77. Dual.	٧٧ - تشبيه ( مشبى )
99. Ac- cusative or Objective Case.	٩٩ - حالت نصبى ( مفعولى )	78. Plural.	٧٨ - جمع
100. Oblique or Genitive Case.	١٠٠ - حالت جبرى	79. Sound Plural.	٧٩ - جمع سالم
101. Possessive Case.	١٠١ - حالت اضافى	80. Broken Plural.	٨٠ - جمع مكسر
102. Annexation.	١٠٢ - اضافت	81. Plural of Paucity.	٨١ - جمع قلت
103. Adjunct.	١٠٣ - مضاف	82. Plural of Multitude.	٨٢ - جمع كثر
104. Possessor (that to which Annexed).	١٠٤ - مضاف اليه	83. The Final Plural.	٨٣ - منتهى الجموع
105. Subject.	١٠٥ - مبتدا	84. Gender.	٨٤ - تذكير و تاثير ( جنس )
106. Predicate.	١٠٦ - خبر	85. Masculine.	٨٥ - مذكر
107. Verb.	١٠٧ - فعل	86. Faminine.	٨٦ - مؤنث
108. Primitive Verb.	١٠٨ - فعل مجرد	87. Irregular Faminine.	٨٧ - مؤنث سماعى
109. Derived Verb.	١٠٩ - فعل مزيد فيه	88. Regular Famine.	٨٨ - مؤنث قياسى
110. Triliteral.	١١٠ - ثلاثى	89. Common Gender.	٨٩ - جنس مشترك
111. Quadriliteral.	١١١ - رباعى	90. Neuter Gender.	٩٠ - اسم لا جنس
112. Pentaliteral.	١١٢ - خماسى	91. Rational.	٩١ - عاقل
113. Intransitive Verb.	١١٣ - فعل لازم	92. Irrational.	٩٢ - غير عاقل
114. Transitive Verb.	١١٤ - فعل متعدى	93. Compari-	٩٣ - موازنه و تفضيل
115. Defective or Factitive Verb.	١١٥ - فعل ناقص		
116. Irregular or Anomalous Verb.	١١٦ - فعل شاذ		

۵۷	137. Apocopated Aorist.	۱۳۷ - مضارع مجزوم	117. Regular Verb.	۱۱۷ - فعل قیاسی
۵۸	138. First Person.	۱۳۸ - متکلم	118. Active Verb.	۱۱۸ - فعل معروف (یا معلوم)
۵۸	139. Second Person.	۱۳۹ - مخاطب	119. Passive Verb.	۱۱۹ - فعل مجهول
۱۰۹	140. Third Person.	۱۴۰ - غائب	120. Finite Verb.	۱۲۰ - فعل مسند الی فاعل
۱۶۰	141. Imperative.	۱۴۱ - فعل امر	121. Mood, Form or Voice.	۱۲۱ - صیغه
۱۶۱	142. Prohibitive Imperative.	۱۴۲ - فعل نهی	122. Active Voice.	۱۲۲ - صیغه معروف
۱۶۲	143. Auxiliary Verb.	۱۴۳ - فعل مساعد (امدادی)	123. Passive Voice.	۱۲۳ - صیغه مجهول
۱۶۳	144. Adverb.	۱۴۴ - متعلق فعل	124. Infinitive Mood.	۱۲۴ - صیغه مصدر
۱۶۳	145. Subject, Nominative or Agent.	۱۴۵ - فاعل	125. Imperative Mood.	۱۲۵ - صیغه امر
۱۶۴	146. Subject to the Passive Verb.	۱۴۶ - نائب الفاعل	126. Jussive Mood.	۱۲۶ - صیغه امر تاکید
۱۶۵	147. Object.	۱۴۷ - مفعول به	127. Subjunctive Mood.	۱۲۷ - صیغه شرطیه یا احتمالیه
۱۶۶	148. Cognate Object.	۱۴۸ - مفعول مطلق	128. Indicative Mood.	۱۲۸ - صیغه بیانیه یا دلیلیه
۱۶۷	149. Particle (ظرف) of Time or Place.	۱۴۹ - مفعول فیہ (ظرف)	129. Forms or Measures.	۱۲۹ - ابواب
۱۶۸	150. Gerundi- al or Qualifying Infinitive.	۱۵۰ - مفعول له (لاجله)	130. Conjugation or Inflection.	۱۳۰ - گردان (تصرف)
۱۶۹	151. Noun with Subject or Object.	۱۵۱ - مفعول معه	131. Past Tense.	۱۳۱ - فعل ماضی
۱۷۰	152. Gerund or Participle.	۱۵۲ - حال	132. Present Tense.	۱۳۲ - فعل حال
۱۷۱	153. Subject or Object to Gerund and Participle.	۱۵۳ - ذوالحال	133. Future Tense.	۱۳۳ - فعل مستقبل
۱۷۲	154. Ellipsis of the Verb.	۱۵۴ - حذف فعل	134. Aorist Tense.	۱۳۴ - فعل مضارع
۱۷۳	155. Reflexive use of Verb.	۱۵۵ - تاکید (یا توكید)	135. Energetic Aorist.	۱۳۵ - مضارع مؤکد
۱۷۴			136. Subjunctive	۱۳۶ - مضارع منصوب

- |  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
| 175. Complex Sentence.                       | ۱۷۵ - جمله مرکبه           | 157. Indeclinable. من زبنی، متنوع ( غیر منصرف )    |
| 176. Transformation of Sentence.             | ۱۷۶ - تحویل جمله           | 158. Compounds or Constructions. - مرکبات          |
| 177. Subordinates.                           | ۱۷۷ - توابع                | 159. Adjectival Construction. - مرکب توصیفی        |
| 178. Particle.                               | ۱۷۸ - حرف                  | 160. Possessive Construction. - مرکب اضافی         |
| 179. Conjunctions.                           | ۱۷۹ - حروف عطف             | 161. Phrase. - مرکب ناقص                           |
| 180. Alternative Conjunction.                | ۱۸۰ - عطف متبادل           | 162. Sentence. - مرکب تام (جمله)                   |
| 181. Adversative Conjunction.                | ۱۸۱ - عطف معاکس (یا مخالف) | 163. Noun clause or Nominal Sentence. - جمله اسمیه |
| 182. Illative Conjunction.                   | ۱۸۲ - عطف نتاجی            | 164. Verbal Sentence. - جمله فعلیه                 |
| 183. Exception.                              | ۱۸۳ - استثناء              | 165. Assertive Sentence. - جمله بیانیه             |
| 184. Prepositions.                           | ۱۸۴ - حروف جار             | 166. Affirmative Sentence. - جمله مثبت             |
| 185. Subordinate (conditional) Conjunctions. | ۱۸۵ - حروف شرط             | 167. Negative Sentence. - جمله نافی                |
| 186. Introductory Conjunctions.              | ۱۸۶ - حروف مصلیه           | 168. Interrogative Sentence. - جمله استفهامیه      |
| 187. Explanatory Conjunctions.               | ۱۸۷ - حروف تفسیر           | 169. Optative Sentence. - جمله دعائیه (یا تمنائی)  |
| 188. Interjections.                          | ۱۸۸ - حروف ندا             | 170. Parenthesis. - جمله معترضه                    |
| 189. Restraining Interjections.              | ۱۸۹ - حروف ردع             | 171. Principal Clause. - جزا                       |
| 190. Lamentative or Elegiac Interjections.   | ۱۹۰ - حروف ندم             | 172. Dependent Clause. - شرط                       |
| 191. Attentional Interjections.              | ۱۹۱ - حروف تنبیہ           | 173. Simple Sentence. - جمله مفرد                  |
| 192. Affirmative                             | ۱۹۲ - حروف ایجاب           | 174. Compound - جمله عاطفه                         |



- |                   |                                |                          |                    |
|-------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 209. Analysis.    | ۲۰۹ - ترکیب نحوی               | 193. Denying             | - حروف نفی         |
| 210. Parsing.     | ۲۱۰ - تحلیل صرفی               | Adverbs.                 |                    |
| 211. Metathesis.  | ۲۱۱ - تحریف الکلمه             | 194. Exhortive           | - حروف تحضیض       |
| 212. Ellipsis.    | ۲۱۲ - اضمار                    | Adverbs.                 |                    |
| 213. Elision.     | ۲۱۳ - ترخیم                    | 195. Interrog-           | - حروف استفهام     |
| 214. Derivation.  | ۲۱۴ - اشتقاق                   | ative Adverbs.           |                    |
| 215. Distinction. | ۲۱۵ - تمییز                    | 196. Introductory        | - حروف زیاده       |
| 216. Sequence     | ۲۱۶ - تطابق زمانی              | Adverbs.                 |                    |
| of Tenses.        |                                | 197. Expectative         | - حروف توقع        |
| 217. Arabicised.  | ۲۱۷ - معرب                     | Adverbs.                 |                    |
| 218. Prefix.      | ۲۱۸ - سابقه                    | 198. Exclamatory         | - کلمات تعجب       |
| 219. Suffix.      | ۲۱۹ - لاحق                     | Phrases.                 |                    |
| 220. Punctu-      | ۲۲۰ - اشارات اعجابیه           | 199. Verbal              | - حروف مشبه بالفعل |
| ations.           | (رموز اوقاف)                   | Particles.               |                    |
| 221. Full Stop.   | ۲۲۱ - نقطه ( . )               | 200. Active Parti-       | - حروف عامله       |
| 222. Semicolon.   | ۲۲۲ - مفرزه ( ; )              | cles.                    |                    |
| 223. Colon.       | ۲۲۳ - شارحه ( : )              | 201. Passive             | - حروف غیر عامله   |
| 224. Comma.       | ۲۲۴ - سکنه ( , )               | Particles.               |                    |
| 225. Dash.        | ۲۲۵ - فاصله ( — )              | 202. Verbal Interj-      | - اسماء الافعال    |
| 226. Brackets     | ۲۲۶ - معترضه یا قوسین ( )      | ections.                 |                    |
| or Parenthesis,   |                                | 203. Indefinite          | - اسماء الکنایات   |
| 227. Square       | ۲۲۷ - تفریقیه [ ]              | Quantitative, Numeral &  |                    |
| Brackets.         |                                | Demonstrative Adjectives |                    |
| 228. Inverted     | ۲۲۸ - ممیزه ( “ ” )            | 204. Eulogical &         | - افعال مدح و ذم   |
| Commas.           |                                | Dispraising Adverbs.     |                    |
| 229. Sign of      | ۲۲۹ - استفهامیه ( ؟ )          | 205. Factitive           | - افعال تصبیح      |
| Interrogation.    |                                | Verbs.                   |                    |
| 230. Sign of      | ۲۳۰ - ندائییه ( ! )            | 206. Factitive           | - افعال قلوب       |
| Exclamation.      |                                | Verbs.                   |                    |
| 231. Dots,        | ۲۳۱ - نقاط انصرافییه ( ..... ) | 207. Optative            | - افعال دعائییه    |
| Ellipsis.         |                                | Verbs.                   |                    |
|                   |                                | 208. Synthesis or        | - ترکیب            |
|                   |                                | Construction.            |                    |



۱۔ عربی زبان - قواعد  
د. ماسٹر  
د. ماسٹر

CALL No. { ۹۲۵۷۵  
۴۵۳۳۰ ACC. No. ۷۵۳۳۰

AUTHOR نعیم الرحمن

TITLE اساسی عربی : لغت عربی صرف و نحو - قرآن -

۹۲۶۷۵

۴۵۳۳۰

نعیم الرحمن

Date	No.	Date	No.

CHECKED AT THE LIBRARY



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

